



Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 

DÉPARTEMENT DES ARTS SECTION DANSE

GUIDE DES ÉTUDES EN DANSE LICENCE 2018-19

UFR LETTRES ARTS ET SCIENCES HUMAINES
CAMPUS CARLONE
98, BD EDOUARD HERRIOT B.P. 209
06204 NICE CEDEX 3
SECRETARIAT DES LICENCES ARTS :
BAT. H – BUREAU H129 (04 93 37 56 52)

SOMMAIRE

I. Présentation de la section Danse du département des Arts

1. La section Danse
2. Equipe pédagogique de la formation en danse
3. Convention avec le Pôle National Supérieur Danse Cannes Mougins-Marseille /CI Rosella Hightower
4. Les partenaires, collaborations et échanges
5. L'Association étudiante MED'ARTS
6. Glossaire

II. Présentation de la formation

1. Objectifs Licence Arts du spectacle : Danse, Théâtre
2. Débouchés Licence Arts du spectacle : Danse, Théâtre
3. L'offre de formation de la section danse
4. Présentation des parcours
5. Projets et activités en lien avec la formation

III. Organisation et règlement des études

1. Conditions d'accès et pré-requis
2. Inscription
3. Contrôle des connaissances
4. Règles de compensation
5. Sanctions contre le plagiat
6. Calendrier 2017-18

IV. Contenus des enseignements

1. Organisation semestrielle des enseignements
2. Parcours 1 : Etudes en danse - Résumés des enseignements par semestre
3. Parcours 2 : Interprétation en danse (accès réservé)
4. Parcours 3 : Ethnologie des arts vivants (mutualisé)

I . Présentation de la section danse du département des Arts

1. La section Danse

La section Danse est une composante :

• de l'Université Nice Sophia-Antipolis (UNS)

Président de l'Université Nice Sophia-Antipolis : Emmanuel Tric

• de la ComUE Université Côte d'Azur (UCA)

Président de UCA : Jean-Marc Gambaudo

• de l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Lettres, Arts et Sciences Humaines (LASH)

Doyen de l'UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines : Alain Tassel

• du Département des Arts : le département est constitué de 3 sections Danse, Musique, et Théâtre.

Directeur du Département des Arts : Jean-François Trubert

Directrice de la Section Danse : Joëlle Vellet

Directrice de la Section Théâtre : Ghislaine Del Rey

Directrice de la Section Musique : Julie Mansion-Vaquié

Site du département des arts <http://unice.fr/lettres/departements/arts>

• Les enseignant.e.s chercheur.e.s de la section Danse sont membres du laboratoire de recherche : Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL, EA 6307)

Directrice du CTEL : Odile Gannier

La Section Danse est située sur le Campus Carlone (98 Bd E. Herriot, Nice).

Le bureau des enseignants de la section danse est en salle 174 (Bâtiment Italien)

Le secrétariat des licences Arts est en bureau LLAC H129 (Bâtiment H)

Responsable : Véronique Abram / llc-lash@unice.fr

La Section Danse, fondée en 1983, est l'une des rares en France à offrir une formation complète LMD (Licence Master Doctorat) en danse. L'introduction, le développement et l'affirmation de l'enseignement et de la recherche en danse dans le cadre universitaire, au cours des trente dernières années, permettent la définition, la mise en place et le questionnement des outils et des fondements théoriques de la discipline. La danse, vue à la fois comme pratique culturelle et comme forme artistique, est proposée en tant qu'objet d'étude privilégié dans les domaines des sciences humaines, des disciplines artistiques et de l'esthétique.

Pour en savoir plus sur l'historique de la Section danse :

<http://danse.revues.org/642>

<http://danse.revues.org/643>

Pour en savoir plus sur les formations et métiers de la danse :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/documents-telechargeables/telechargements/conferences/journee-dinformation-sur-les-metiers-de-la-danse>

L'offre de formation en Danse :

- Licence 1 « *Arts du spectacle* » est proposée au sein du Portail de Licence LLAC par les Sections Danse et Théâtre du Département des Arts : nouvelle formation mise en place à la rentrée 2018 pour la licence 1 (voir livret de l'étudiant spécifique)

- Licence 2 et 3 : « *Arts du spectacle : danse, théâtre* »

- parcours « Etudes en danse »

- parcours « Interprétation en danse » (conditions spécifiques d'inscription)

- parcours « Ethnologie des arts vivants » (Licence bi-disciplinaire « Arts du spectacle : parcours Ethnologie des arts vivants » et « Ethnologie-Anthropologie »)

- Master « Arts » parcours « Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives » et parcours « à la carte- inter arts »

Contacts et responsabilités pédagogiques des parcours ou diplômes:

- Directrice de la Section Danse : Joëlle Vellet (joelle.vellet@unice.fr)
- Responsable des parcours de la Licence Danse :
semestre 1 - Marina Nordera (marina.nordera@unice.fr)
semestre 2 - Sarah Andrieu (sarah.andrieu@unice.fr)
- Responsable mention Master « Arts » : Jean-François Trubert (jean-francois.trubert@unice.fr)
Responsable parcours « Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives » : Joëlle Vellet (joelle.vellet@unice.fr)
- Responsable pédagogique du parcours Ethnologie des Arts Vivants en Licence et Master : Luc Charles-Dominique (luc.charles-dominique@unice.fr)
- Responsable des RI (relations internationales) danse : Federica Fratagnoli (federica.fratagnoli@unice.fr)

2. Equipe pédagogique de la formation en danse

> Enseignantes chercheuses permanentes de la section Danse

Sarah ANDRIEU, maîtresse de conférences en danse
Federica FRATAGNOLI, maîtresse de conférences en danse
Alice GODFROY, maîtresse de conférences en danse
Marina NORDERA, professeure en danse
Joëlle VELLETT, maîtresse de conférences en danse

> Enseignante-chercheuse invitée de la section Danse et CTEL

Johanna BIENAISE, professeure à l'UQAM à Montréal, Québec.

> Autres enseignants

Annemari AUTERE, danseuse et pédagogue
Valérie BALLESTRA, notatrice du mouvement (Benesh)
Delphine BANCE, praticienne Feldenkrais
Martine BIGUENET, chargée des relations publiques, Scène 55, Mougins
Emmanuelle BOURRET, administratrice, Théâtre de Grasse
Vincent BROCHIER, secrétaire général, Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes
Paul CHARIERAS, comédien, metteur en scène, Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes
Céline GAUTHIER, doctorante en danse
Marie Pierre GENOVESE, danseur, chorégraphe et pédagogue en danse
Johanna HENRITTIUS, doctorante en danse et artiste chorégraphique
Elisa LHORTOLAT, doctorante en danse, danseuse et pédagogue en danse
Anaïs LOYER, doctorante en danse, notatrice du mouvement Laban et de la Symbolisation du mouvement (CNSMDP)
Sami LOVIAT-TAPIE, danseur, chorégraphe et pédagogue en danse
Emmanuelle LYON, danseuse, professeure de danse classique spécialisée en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)
Bianca MAURMAYR, doctorante en danse
André-Georges N'FONGANG, documentaliste Bibliothèque Universitaire LASH
Marie PHILIPART, doctorante en danse
Mickaël SIX, danseur, chorégraphe et pédagogue en danse
Valérie TRUBERT, professeure de chant
Audrey VALLARINO, danseuse, chorégraphe et soundpainter certifiée
Isabelle WACQUIER, professeure des écoles, titulaire d'un master en danse
Laure ZANCHI, danseuse et enseignante en danse classique

> Enseignants permanents autres sections du département des Art, d'autres départements ou de la ComUE intervenant dans les parcours

Jérôme BENEZECH, professeur de danse CA, Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice
Carlo BERTONCELLI, docteur en neurosciences, CHU L'Enval, IFMK-Faculté de Médecine et STAPS UNS
Christophe DUVEAU-VILLEGGER, membre agréé de la FISAT et de PSY en Mouvement, danseur, master en danse, pédagogue, PNSD Cannes Mougins - Marseille.

Emanuele DE LUCA, maître de conférences en théâtre, Département des arts
Ghislaine DEL REY, professeure agrégée d'arts plastiques, Département des arts
Barbara ELIA, docteure en philosophie, danseuse, pédagogue, PNSD Cannes Mougins - Marseille
Annick FIASCHI DUBOIS, maître de conférences en musique, Département des arts
Brigitte JOINNAULT, maître de conférences en théâtre, Département des arts
Nathalie PANTALEON, maître de conférences, STAPS, UNS

3. Convention avec le Pôle National Supérieur Danse Cannes Mougins-Marseille /CI Rosella Hightower

Projet spécifique avec une des sept écoles supérieures de danse agréées par le Ministère de la Culture :
PNSD Cannes-Mougins / CI Rosella Hightower
21 chemin de Faissolle 06250 Mougins
Tél : 04 93 94 79 80 - Fax : 04 93 94 79 81
Email : contact@cannedance.com

> ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR pour ETUDIANTS « ETUDES EN DANSE »

Le Pôle National Supérieur Danse Cannes Mougins-Marseille et l'Université de Nice Sophia Antipolis (UNS) ont associé leurs compétences respectives grâce à un partenariat qui unit leurs formations artistiques professionnelle et universitaire au sein de la ComUE. La complémentarité des deux cursus permet de créer une passerelle d'échanges d'enseignements. Cette formation s'inscrit dans le cadre du diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur (DNSP) mis en place par le Ministère et effectif depuis 2009/2010.

Le PNSD propose aux étudiants du Département des Arts - Etudes en Danse - de l'UNS qui le souhaitent un complément de formation artistique professionnelle au sein de l'école, qui leur permettra de compléter leur parcours universitaire.

La carte d'étudiant et la carte d'adhérent de l'école ouvriront aux étudiants le droit de suivre certains cours de danse. Les cours ouverts au public au PNSD - CI Rosella Hightower sont destinés aux amateurs et aux professionnels : classique, jazz, contemporain. Ils sont accessibles sans condition et les participants peuvent choisir le niveau de leur choix. Les conditions pour ces cours ne sont pas valables pendant les stages.

Un cours annuel seulement est accessible gratuitement aux étudiants (carnet délivré lors de l'inscription), les autres cours suivis sont payants (voir tarifs spécifiques étudiants).

Par ailleurs, tous les étudiants du Département Arts/Section Danse de l'UNS pourront participer aux stages de danse organisés durant les périodes de vacances scolaires (Toussaints, printemps et été) en bénéficiant d'un tarif préférentiel.

Après accord du responsable de la Section Danse du Département des Arts de l'UNS, les cours suivis pourront donner lieu à validation en UE optionnelle (par obtention d'une note de CC). Cette option validée ne peut être choisie qu'une seule fois chaque année, au 1^{er} ou au 2nd semestre.

Pour confirmer l'inscription au PNSD, le dossier complet doit être transmis dans les meilleurs délais.

La fiche d'adhésion, l'inscription au cours, et le planning des cours ouverts est à retirer au secrétariat des Licence Arts auprès de Solange Lorenzini.

Un double du dossier transmis à l'ESDC sera également déposé au secrétariat de la licence Arts.

Info : Joëlle Vellet : joelle.vellet@unice.fr

4. Les partenariats, collaborations et échanges

Des partenariats ont été mis en place pour renforcer la construction de relations privilégiées (rencontres, colloques, ateliers, spectacles, conférences...) et de réseaux au niveau :

- **local et régional** : avec les services culturels de la ville de Nice et du département des Alpes Maritimes, communauté territoriale et institutions culturelles et le spectacle vivant, DRAC, Conseil Général, le Festival de Danse de Cannes, les Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum, l'Espace Magnan, le Théâtre de Grasse, le Théâtre National de Nice, l'Opéra de Nice, le Théâtre de Draguignan, la Scène 55, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, le Rectorat de Nice, la SEMEC de Cannes, la Cie Système Castafiore, la Cie Antipodes, le Projet Sillages, Le Terrain Vague, le Festival des architectures contemporaines de l'Université d'Aix-Marseille.

et en particulier, au sein de la ComUE (Communauté d'universités et établissements) Université Côte d'Azur (UCA) des relations privilégiées sont tissées avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional, le Festival de Danse de Cannes, le PNSD Cannes Mougins-Marseille / CI Rosella Hightower et l'École supérieure d'Art de la Villa Arson.

- **national** : développement de projets avec le Centre national de la danse (CND), l'Association des Chercheurs en Danse (aCD), la

Biennale de la danse de Lyon, les Départements danse de Lille 3 et Paris 8.

• **international** : nos échanges scientifiques et d'enseignement, avec les universités européennes notamment, se poursuivent et s'amplifient incitant nos étudiants aux échanges **Erasmus**. La Section Danse a signé des accords avec des universités en Espagne, Italie, Autriche, Estonie, Suède, Portugal. Des accords particuliers sont actifs avec le Département de danse de l'UQAM de Montréal – Canada.

5. L'Association étudiante MED'ARTS

Med'Arts est l'association des étudiants du département des arts. Med'arts organise des activités artistiques : les productions étudiantes au cours de l'année, la présentation des créations, stages, festival étudiants, projets variés, débats...

- Med'Arts est sur *facebook*.

6. Glossaire

ADM : admis

AJ : ajourné

Capitalisation : concerne les UE. Permet de garder pour une durée illimitée une note égale ou supérieure à la moyenne obtenue à une UE à une session donnée.

CC : Contrôle Continu

Compensation : les notes se compensent entre elles.

ComUE : Communauté d'universités et établissements

Conservation : concerne uniquement les UF, éléments constitutifs des UE. Permet de garder une note supérieure ou égale à la moyenne pour une durée limitée fixée par l'Université.

CT : Contrôle Terminal

DE : Diplôme d'Etat

DNSP : Diplôme National Supérieur Professionnel

ECTS : Système européen de transfert et d'accumulation de crédits (European Credits Transfer System)

ENT : Espace Numérique de Travail

PNSD : Pôle national supérieur danse Cannes Mougins - Marseille

LMD : Licence Master Doctorat

MCC : Modalités de Contrôle des Connaissances

Report : maintien d'une note égale ou supérieure à la moyenne de la première à la deuxième session

Session : ensemble des épreuves prévues au contrôle des connaissances. Il existe deux sessions (cf. Calendrier universitaire).

UCA : Université Côte d'Azur

UE : Unité d'Enseignement

UEF : Unité d'Enseignements Fondamentaux

UEO : Unité d'Enseignements Optionnels

UF : Unité de Formation, élément constitutif d'une UE

UFR LASH : Unité de Formation et de Recherche de Lettres, Arts et Sciences Humaines

UNS : Université de Nice Sophia Antipolis

II . Présentation de la formation

1. Objectifs de la Licence Arts du spectacle : Danse, Théâtre

Le principal objectif est de donner aux étudiants les outils fondamentaux liés à la formation générale, scientifique et artistique requise en diplôme de licence. Les fondamentaux impliquent : un bon niveau de culture générale et de méthodologie (disciplinaire et générale), de connaissances historique, anthropologique et esthétique ainsi que théorique et pratique de la danse, du théâtre et des autres arts. Cette formation mène une réflexion critique sur les conditions de conception et de fonctionnement du spectacle vivant, en replaçant le processus de la création théâtrale et chorégraphique dans le champ de l'art contemporain et actuel. Elle prend également en compte la diversité culturelle des formes spectaculaires, leurs traditions et leurs patrimoines, leurs modes de réception, y compris les formes dites « expérimentales », « traditionnelles » et « minoritaires ».

La relation dynamique entre apprentissage théorique et pratique, l'intérêt analytique porté sur le spectacle vivant et ses enjeux artistiques, culturels et identitaires, les passerelles transdisciplinaires et interdisciplinaires entre les arts et leurs théorisations, et enfin, un accent porté sur l'expérimentation et les processus, font la spécificité de la formation dans son ensemble.

Parcours 1 : Etudes en danse

La formation en danse répond à l'intérêt pour les arts chorégraphiques en tant qu'objets de réflexion et de recherche, lieux d'expérimentation artistique, pratiques de transmission.

L'articulation entre plusieurs domaines de connaissances et de compétences est mise en place en réponse aux exigences de la licence universitaire:

- culture et méthodologie générales cohérentes au tronc commun du LMD (méthodologie documentaire, expression écrite et orale, langue, C2I, UE libres) ;
- fondamentaux, théories et pratiques, que nous différencions en techniques, pratiques, théories en danse
- le choix des options (théories et pratiques de la danse, transmission de la danse) permet à l'étudiant de se spécialiser dans sa propre discipline artistique, d'expérimenter l'interdisciplinarité des arts vivants (musique, danse, théâtre) ou de développer une formation spécifique en pédagogie et didactique, afin de s'orienter vers les métiers de l'enseignement et plus largement de la transmission de la danse. Les options renforcent les relations au monde artistique, avec les professionnels de la danse et avec l'enseignement et transmission.

Ce parcours façonne le socle indispensable sur lequel une formation professionnelle supplémentaire peut s'articuler et se développer. Il est à même de stimuler l'intérêt d'une population étudiante aux origines très diversifiées, de prendre en considération les transformations d'un monde chorégraphique dynamique, et de soumettre à une réflexion critique la réalité d'un monde artistique, culturel et professionnel aux paramètres multiples. À ce stade, ce parcours peut apporter la formation utile à la vie à des étudiants qui ne souhaitent pas faire carrière dans le milieu de la danse. Ce diplôme répond à un besoin de formation des publics issus d'un bassin (celui de l'Académie de Nice) et d'une région (PACA) où la vitalité de la création, stimulée par les échanges internationaux, est intense tant au niveau de la production et de la diffusion de spectacles que d'événements artistiques. Elle renforce l'offre de formation de l'établissement en relation à la région, et aux structures professionnelles.

Parcours 2 : Interprétation en danse

Le parcours est réservé aux étudiants en préparation du DNSP au PNSD, titulaires des unités de valeurs du DE anatomie, histoire de la danse et formation musicale, qui souhaitent acquérir un certain nombre de crédits universitaires (ECTS) afin d'obtenir une licence dans un parcours danse. Ce parcours spécifique a pour objectif de procurer à ces étudiants les outils théoriques indispensables dans une licence universitaire en danse, de mettre en place une configuration spécifique visant à une harmonisation des ECTS et des coefficients des cours mutualisés suivis par ces étudiants et à une architecture administrative plus cohérente et gérable.

Parcours 5 : Ethnologie des arts vivants

Cette formation, théorique, propose une large culture générale dans le domaine du champ épistémologique et de l'histoire des disciplines (anthropologie et ethnologie « générale », ethnomusicologie, ethnoscéniologie et anthropologie de la danse). Mais elle est également pratique (en Arts – ateliers de pratique –, dans le domaine des langues, de l'informatique, de la réalisation vidéodocumentaire) et méthodologique, insistant sur les méthodes d'enquête de terrain. Elle est fondamentalement bi-disciplinaire, offrant à l'étudiant une formation complète, qui fait presque toujours défaut dans les enseignements d'ethnologie de la musique ou de la danse en France.

Ce parcours reste unique en France au niveau de la Licence, d'autant qu'il est conçu ici sur les trois années de la licence. Au niveau du master, l'Université de Paris X Nanterre propose un master professionnel et recherche en Ethnomusicologie et anthropologie de la danse mais dont l'architecture est très différente de ce parcours. En effet, n'y figurent pas l'ethnoscéniologie que l'on trouve à Nice, ni une véritable parité de formation avec l'ethnologie et l'anthropologie comme cela a été pensé dans ce parcours Ethnologie des arts vivants. Dans l'état actuel de nos connaissances, non seulement ce parcours est unique en France mais il l'est également en Europe.

2. Débouchés de la formation

> Poursuite de la formation

Cette formation, avec ses trois options, permet notamment d'entreprendre le Master Arts parcours « Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives »

Pour information sur les formations et métiers de la danse :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/documents-telechargeables/telechargements/conferences/journee-dinformation-sur-les-metiers-de-la-danse>

> Ouvertures professionnelles

La licence obtenue dans l'option « Transmission en danse » permet de valider par équivalence trois des 4 UE du diplôme d'état de professeur de danse : histoire de la danse, anatomie et formation musicale. C'est un atout essentiel pour un nombre important de nos étudiants qui souhaitent prolonger leur parcours professionnel en passant le diplôme d'état.

Les accords spécifiques avec le PNSD Cannes Mougins-Marseille, les projets réalisés par la section danse en relation aux artistes et professionnels du spectacle, les rencontres organisées dans les lieux professionnels ainsi que le stage validé en L3, sont des moments essentiels de compréhension et d'appréhension des conditions professionnelles pour les choix d'orientation et l'insertion future des étudiants.

Les enseignements dispensés préparent les étudiants à diverses finalités : l'obtention d'un diplôme permettant de se présenter à divers concours, la poursuite d'études à un niveau supérieur, l'orientation vers des métiers et/ou des fonctions des secteurs suivants:

- **les métiers de la création et de la scène** : danseur, chorégraphe, directeur et administrateur de compagnie, chargé de production, chargé de relations publiques et de communication dans les théâtres et centres chorégraphiques, chargé de documentation, critique en danse. L'accès à ces différentes carrières se fait soit directement, soit après une école professionnelle. Des stages complémentaires dans des disciplines variées représentent souvent un atout.

- **les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche** : enseignant en classes primaires et secondaires chargé d'ateliers de pratique artistique, après la réussite au concours de professeur des écoles ou à un CAPES (ce qui suppose un double cursus d'études) ; mais aussi intervenant dans le secteur artistique en milieu scolaire, formateur de professionnels, professeur de danse. Ces statuts sont liés à celui d'interprète ou chorégraphe ou celui d'enseignant. L'accès aux métiers de la recherche est permis par la poursuite d'études en doctorat (danse ou ethnologie des arts vivants).

- **les métiers du spectacle et de la culture** : organisateur de festival, animateur artistique, chargé de développement culturel auprès des collectivités territoriales, chargés de missions danse. Ces métiers nécessitent au préalable une importante période de stage ou une série d'expériences professionnelles acquises sur le terrain.

3. Présentation des parcours

Les parcours de la Licence « Arts du spectacle : Danse, Théâtre » ont pour dessein de répondre aux attentes des étudiants en matière de vœux, de vocations, et surtout d'affiner progressivement le cursus en l'ouvrant à d'autres champs de compétences, repérés comme des atouts sur le plan académique et professionnel, et, au-delà, favorisant soit la réorientation immédiate, soit une reconversion future.

Les options sont, à l'intérieur des parcours, constituées par l'étudiant lui-même en fonction du choix des options de l'UE 3 et l'UE Libre sur l'ensemble des six semestres. Ces options associent aux dominantes de la mention une (ou des) discipline(s) complémentaire(s). L'enjeu est d'une part de permettre à chacun d'accéder à un tronc commun de connaissances scientifiques, culturelles et méthodologiques caractéristiques d'un niveau Licence (les savoirs fondamentaux dispensés au niveau des « majeures disciplinaires »), et d'autre part de diversifier les contenus en fonction d'un axe cohérent, afin de permettre aux étudiants l'acquisition de savoirs et de comportements spécifiques, plus directement liés à leurs projets personnels ou professionnels (les savoirs associés contenus dans les « mineures de spécialité » et dans les enseignements libres) .

Par ailleurs, à un premier stade de découverte, en particulier pour des étudiants qui ne souhaitent pas faire carrière dans le milieu du théâtre ou de la danse, l'ensemble des parcours de cette Licence peut apporter les bases de la formation générale utile sur le plan professionnel.

Les parcours ainsi conçus façonnent le socle indispensable sur lequel une formation professionnelle supplémentaire peut s'articuler et se développer (cf. *supra*, les débouchés). Par conséquent, de tels itinéraires doivent être à même de stimuler l'intérêt d'une population étudiante aux origines très diversifiées ; de prendre en considération l'évolution des disciplines dont le substrat initial demeure artisanal, inscrit dans un secteur non marchand mais à forte valeur symbolique et humaine ; de soumettre à une réflexion critique la réalité mouvante d'un monde artistique, culturel et professionnel, soumis aux influences de l'actualité.

4. Projets et activités en lien avec la formation

Participation à divers colloques, conférences et manifestations scientifiques et culturelles, rencontres d'artistes, projections cinématographiques et spectacles vivants en différents moments et en différents lieux.

- Présentation des travaux des étudiants en fin d'année sur le site de l'université ou dans des structures culturelles de la Région.
- Rencontres inter-universitaires ou festivals nationaux envisageables.
- Participation au Festival des Architectures Contemporaines de l'Université d'Aix-Marseille
- Evènements avec le Festival de Danse de Cannes et le Monaco Dance Forum.
- Participation aux journées professionnelles de la Biennale de la Danse de Lyon, rencontres avec les œuvres et certains artistes du Festival.
- Théâtre de Grasse : rencontres avec les chorégraphes, les interprètes et les équipes artistiques et administratives.
- Théâtre National de Nice : rencontres avec les chorégraphes et les metteurs en scène et avec les interprètes (danseurs et comédiens).
- Anthea, Antipolis Théâtre d'Antibes : rencontres avec les chorégraphes, les interprètes et les équipes artistiques et administratives.
- Scène 55 – théâtre de Mougins : rencontres avec les chorégraphes, les interprètes et les équipes artistiques et administratives.
- Projet avec l'Ecole supérieure d'Art de la Villa Arson.
- Visites régulières aux Musées et aux expositions dans la ville de Nice et dans la région.

Et autres projets singuliers selon les années.

Des projets spécifiques sont proposés chaque année.
Les étudiants sont invités à consulter soigneusement et régulièrement les affichages et
leur messagerie « UNICE ».

III . Organisation et Règlement

1. Conditions d'accès et pré-requis

Bacheliers ; titulaires du diplôme d'accès aux études universitaires ; titulaires du diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence du baccalauréat ; candidats ayant obtenu les équivalences ou la validation de leurs acquis ; professionnels souhaitant reprendre leurs études (après validation des acquis) pour effectuer une reconversion ou acquérir un complément de formation en formation continue.

Pour les parcours en danse 5 années de pratique de la danse sont requises.

2. Inscription

Se reporter au site de l'Université : <http://unice.fr/formation/inscriptions>

Les étudiants doivent effectuer :

- une inscription administrative au Service de la Scolarité (UFR LASH) qui délivrera la carte d'étudiant.
- une inscription pédagogique pour le choix des enseignements optionnels et le régime d'examens.

3. Contrôle de connaissances

Voir le règlement des études universitaires de l'UFR LASH sur le site de l'Université.

Pour toutes questions concernant les modalités de contrôle des connaissances, les examens et les résultats il convient de se référer au règlement des études de l'UFR LASH :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/documents-telechargeables/page-scolarite/reglement-des-etudes-2017-20>

Il y a deux régimes d'examen : **le Contrôle Continu (CC) et le Contrôle Terminal (CT).**

- L'inscription sous le Régime du Contrôle Continu.

Le Contrôle Continu est obligatoire pour les étudiants boursiers. Les étudiants en Contrôle Continu sont tenus d'assister aux cours et ateliers. Le Contrôle Continu comprend plusieurs contrôles en cours de formation et à la fin de la période d'enseignement (évaluation à l'issue de chaque semestre).

Extrait de la charte des examens de l'UNS :

« Les étudiants non dispensés d'assiduité doivent être présents aux séances d'enseignement au cours desquelles peuvent avoir lieu des contrôles de connaissance à la convenance de l'enseignant.

En fonction des modalités de contrôle de connaissance l'assiduité peut avoir un impact sur la notation. »

- L'inscription sous le Régime du Contrôle Terminal est réservée aux mères et pères de famille ayant la garde d'enfants non scolarisés, aux salariés pouvant justifier d'un emploi à temps plein toute l'année, aux étudiants relevant de longues maladies ou handicap, aux étudiants en séjour à l'étranger ou inscrits dans un autre établissement, aux étudiants « sportifs (ou artistes) de haut niveau ». Les cas particuliers sont étudiés individuellement.

Les étudiants choisissant ce régime doivent le justifier auprès du Service de la Scolarité. Ces étudiants peuvent ne pas assister aux cours ; ils passent leurs examens semestriels lors d'un contrôle unique appelé Contrôle Terminal.

Attention quelques rares UF ne peuvent être choisies en Contrôle Terminal.

Les étudiants adoptant le régime du Contrôle Terminal doivent prendre contact en début de semestre avec le professeur afin de définir le travail à réaliser et les modalités d'évaluation spécifiques (tels que définies dans les MCC).

Pour tous les étudiants : les **Modalités de Contrôle de Connaissances** (MCC) sont à consulter sur le site de l'Université.

> **Seconde session**

Si les épreuves à rattraper ne donnent pas lieu à un examen terminal organisé par l'administration, vous devez contacter l'enseignant concerné pour connaître les modalités de rattrapage.

Il est demandé aux étudiants qui décident de repasser leur épreuve en deuxième session de prévenir l'enseignant responsable de l'enseignement.

> Résultats

Les résultats sont accessibles sur l'ENT à la fin de chaque semestre, après délibération des jurys. Aucune note ne sera délivrée par téléphone ou mail.

Les étudiants doivent vérifier qu'il n'y ait pas eu d'erreur au cours de la saisie des notes. Des modifications des procès verbaux d'examen sont possibles mais dans des délais très courts après l'annonce des résultats.

4. Règles de compensation

Voir règlement des études universitaires de l'UFR LASH sur le site de l'Université.

Chaque semestre est validé sur la base de la moyenne générale des Unité d'Enseignement (UE) pour chacune des deux sessions. La règle de la compensation s'applique entre les UF à l'intérieur des UE, entre UE à l'intérieur du semestre. La compensation semestrielle est automatique et obligatoire. L'étudiant peut y renoncer sur demande écrite au chef de service de la scolarité dans les 5 jours suivant la publication des résultats. Par ailleurs, une compensation annuelle est organisée dès la 1^{ère} session pour chaque année de licence.

5. Sanctions contre le plagiat

Devant la multiplication de plagiat partiels ou intégraux (« Copier/coller » sur Internet, plagiat de travaux antérieurs...), le département des Arts, en accord avec l'UFR, a décidé de prévoir des sanctions. Tout plagiat entraînera immédiatement un zéro sans aucune possibilité de négociation. Le Conseil de discipline de l'Université pourra être saisi (annulation des résultats, suspension de l'inscription à l'Université...)

6. Calendrier 2018-19

Réunion générale de rentrée L2 et L3 :

jeudi 6 septembre 2018 à 11h Amphi 75
présence obligatoire

Calendrier universitaire : <http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/documents-telechargeables/page-scolarite/calendrier-universitaire-lash-2018-2019>

DATES DES INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES

Se reporter au site de l'Université : <http://unice.fr/formation/inscriptions>

Renseignements éventuels auprès du service de la Scolarité (UFR LASH, 98, bd Edouard Herriot, BP 3209 - 06204 Nice cedex 3).

IV . Contenu des enseignements 2018-2019

1. Organisation semestrielle des enseignements

L'organisation des cours se fait en semestres, 30 ECTS acquis par semestre. Pour obtenir la licence, les étudiants doivent capitaliser 6 semestres d'enseignements, soit obtenir 180 ECTS.

LICENCE

- Licence 2 - S3 : 2eme année, 1^{er} semestre
- Licence 2 - S4 : 2eme année, 2eme semestre
- Licence 3 - S5 : 3eme année, 1^{er} semestre
- Licence 3 - S6 : 3eme année, 2eme semestre

Chaque semestre est organisé en UE (Unités d'Enseignements).

Dans l'UE optionnelle, l'étudiant peut choisir des enseignements proposés par les trois sections du Département des Arts (Danse, Musique, Théâtre). La liste est communiquée en début d'année. Ces options peuvent constituer un choix important. Dans la mesure où elles favorisent une formation pluridisciplinaire et une éventuelle réorientation tout au long de la licence, elles permettent à l'étudiant de se forger un parcours approprié.

2. Parcours 1 « Etudes en danse »

L2 SEMESTRE 1 = S3

S3			
UE1	6	TECHNIQUES :	
	2	-Notation	Valérie Ballestra
	2	-Anatomie/physiologie	Annemari Autere
	2	-Analyse du mouvement	Emmanuelle Lyon
UE2	6	PRATIQUES	
	2/2/2	Danses orientales	Elisa Lhortolat
		Danses anciennes	Bianca Maurmayr
		Danse Contemporaine	Marie Pierre Genovese
UE3	8	THEORIES EN DANSE :	
	4	- Histoire de la danse	Marina Nordera
	4	-Analyse des pratiques et des oeuvres chorégraphiques	Alice Godfroy
UE4	6	OPTIONS	
ou THEORIES ET PRATIQUES EN DANSE	3	- Histoire des arts plastiques	Ghislaine del Rey
	3	- 1 au choix parmi : * atelier création * atelier « vers une pratique professionnelle » *ateliers proposés par la musique *ateliers proposés par le théâtre	Audrey Vallarino PNSD Cannes-Mougins
ou TRANSMISSION EN DANSE	3	- Connaissance et développement enfant et adolescent	Nathalie Pantaleon et Carlo Bertoncelli
	3	- Méthodes somatiques : 'symbolisation du mouvement'	Anaïs Loyer
UE de langue obligatoire	2		LANSAD

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1)
TECHNIQUES
Notation – Anatomie /Physiologie – Analyse du mouvement

Notation chorégraphique
Valérie Ballestra

Contenu : Ce cours vise à vous faire découvrir les notions de base de l'écriture Benesh au travers de lectures et d'exercices pratiques qui vous permettront d'acquérir un nouvel outil d'analyse.

Bibliographie : à posséder obligatoirement

MIRZABEKIANTZ Eliane, *Grammaire de la notation Benesh: manuel élémentaire*, Centre National de la Danse, Paris 2000 (commande groupée en début d'année)

ROBINSON Jacqueline, *Eléments du langage chorégraphique*, Vigot, Paris 1992

à consulter obligatoirement

ROBINSON Jacqueline, *Introduction au langage musical à l'usage des danseurs*, FFDacec, Paris 1979

DANHAUSER, *Abrégé de la théorie de la musique*, ed. H. Lemoine, Paris, 1979

Anatomie / Physiologie
Annemari Autere

Contenu : Physiologie/kinesthésie appliqué à la danse.

Ce cours approfondit les connaissances de la musculature profonde d'une façon théorique et pratique, et leur importance dans les techniques de danse. Nous étudions :

La mémoire du corps – les fascias et la proprioception.

La musculature profonde – alignement et pré-mouvement.

L'équilibre de la colonne vertébrale –les appuis d'autograndissement.
Les muscles de l'en dehors & de coaptation de la hanche –les pelvi-trochantériens.
Associer et dissocier les mouvements de la hanche – les soas.
L'équilibre des pieds –les spirales d'appuis.
Musculature et techniques d'allongement musculaire appliquées à la danse.
Notion des chaînes musculaires...

Matériel : Posséder obligatoirement : Ballon et élastique (env. 14 €)

Bibliographie :

AUTERE, Annemari, *The Feeling Balletbody*, Ed. Dorrance, Pittsburgh. CALAIS-GERMAIN, Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, Ed. Desiris. LAANE, Rose-Marie, *Danse classique et mécanismes corporels*, Ed. Amphora. BORDIER, Georgette, *Anatomie Appliquée à la Danse*, Ed. Amphora, Paris. KAPIT, Wynn / ELSON, Lawrence M., *The Anatomy Coloring Book*, Ed. Harper Collins, New York. LIFAR, Serge, *Traité de Danse Académique*, Ed. Bordas, 1949. ROUQUET, Odile, *La tête aux pieds*, Ed. Esquisses. BUSQUET, Léopold, *Les chaînes musculaires (tome I et IV)*, Ed. Frison-Roche. ANDERSON, Bob, *Stretching*, Ed. Shelter Publications. Inc., Bolinas, California. ALTER, Judy, *Stretch & Strengthen*, Ed. Houghton Mifflin Company, Boston. WEYMEL, Thierry, *Stretching, Pratique et Technique*, Ed. Elfébre. FITT, Sally, *Dance Kinesiology*, Ed. Schirmer Books, New York. BUSQUET, Leopold, *Les chaînes musculaires (tome 1-4)*, Ed. Frison-Roche, Paris DOWD, Irene, *Taking roots to fly*, Ed. Irene Dowd, 14 East 4th Street, # 606, New York, NY 10012. FELDENKRAIS, Moshe, *Awareness Through Movement*. San Francisco, Harper. HANNA, Thomas, *Somatics*. Fourth Printing. BARTENIEFF, Irmgard / LEWIS, Doris, *Body Movement*, Ed. Gordon and Breach, Amsterdam. HACKNEY, Peggy, *Connexité et expressivité par les Bartenieff Fundamentals*, NOËL, Agnès, *La Gymnastique Sensorielle: Selon la méthode de Danis Bois*. Point d'Appui. SWEIGAARD, Lulu E., *Human Movement Potential*, Ed. Harper and Row. ALEXANDER, Gerda, *Le corps retrouvé par l'Eutonie*, Ed. Tchou, Paris. DIGELMAN, Denis, *L'Eutonie de Gerda Alexander*, Ed. du Scarabée, Paris. KELEMAN, Stanley, *Emotional Anatomy*. Ed. Center Press, Berkley. JONES, Frank, *The Alexander Technique: Body Awareness in Action*, Ed. Schocken Books, New York. COHAN, B., *Sensing, feeling and action: The experimental anatomy of body-mind centering*, Ed. Contact, Northampton.

Analyse du mouvement Emmanuelle Lyon

Que faisons nous lorsque nous dansons ? Ce cours permettra d'approfondir les savoirs travaillés en L1 en Analyse du Mouvement Dansé. En partant de coordinations fondatrices utilisées en danse, nous affinerons la prise de conscience du corps en mouvement et l'observation de chacun en nous appuyant sur quelques outils et modèles de lecture développés en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé -AFCMD -, les données étudiées en anatomie fonctionnelle et certaines expériences sensibles inspirées des pratiques somatiques. Allant jusqu'à l'exploration dansée, nous nous attacherons à clarifier et nommer les processus à l'oeuvre lors d'un mouvement avec un regard particulier sur la prévention des blessures et l'optimisation technique et artistique de nos stratégies singulières.

Bien que s'appuyant sur des données théoriques, ce cours sera essentiellement pratique. Il ne sera pas possible de le valider en cas de nombreuses absences. La validation se fera sur la qualité de présence, d'engagement et d'écoute en cours et sur la qualité de la synthèse écrite et personnalisée des séances étoffée de commentaires en relation avec les textes distribués en cours.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1) PRATIQUES

Danses indiennes, Danses anciennes, Danse contemporaine

> **Danses orientales : Elisa Lhortolat**

Au croisement de différentes problématiques autour des notions de « tradition » et de « modernité », cette étude des danses orientales, des styles folkloriques aux styles plus modernes, visera à confronter l'étudiant à plusieurs axes de réflexion théoriques et pratiques :

- d'une part les bases techniques et le travail du corps spécifiques à ces danses
- d'autre part la réflexion sur l'évolution d'une danse dite « ancestrale » jusqu'à sa transformation récente influencée par la mondialisation
- enfin la création à partir du vocabulaire appris lors des séances.

Ce travail vise à permettre à l'étudiant d'élargir son champ de connaissances théoriques et pratiques, sur ces danses souvent peu connues.

> **Danses anciennes : Bianca Maurmayr**

Contenu : Le programme est construit en relation au cours d'histoire de la danse de ce même semestre et vise à articuler l'acquisition des savoirs théoriques et l'expérience corporelle de certaines formes de danse pratiquées en Europe entre le XVe et le XVIIIe siècles. Nous nous attacherons au déchiffrement des documents (traités et notations chorégraphiques), à l'apprentissage du vocabulaire

des pas, aux questionnements sur la construction de l'espace et sur le rapport à la musique. Nous engagerons une expérimentation pratique et une réflexion critique sur des questions d'interprétation d'une danse ancienne.

Évaluation: Cahier d'observation et de recherche note sur 20, présentation pratique note sur 20.

> **Danse contemporaine : Marie-Pierre Genovese**

Contenu : Mouvement : Etat intérieur et physique. Un choix et une volonté de transcender le corps que l'on a et que l'on est pour prendre le risque de danser concret et humain. Comprendre, maîtriser son corps, conscience du mouvement, habiter et incarner sa matière : exister soi pour s'inscrire avec les autres.

Déroulement des cours : 1) Barre alliant technique à la sensation du mouvement (placement, appuis, poids du corps, temps, espace, travail du dos, isolation et coordination) et rapport au sol. 2) Travail corporel sensibilisé aux différentes qualités du mouvement et à la musicalité à travers des phrases chorégraphiques, ateliers et interventions personnelles des étudiants.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 3 (UEF 3) THEORIES EN DANSE Histoire de la danse – Analyse chorégraphique

Histoire de la danse Marina Nordera

Contenu : L'enseignement traitera de l'histoire de la danse en occident au XIX^e et XX^e siècle. La danse sera envisagée dans ses multiples dimensions, à la fois comme pratique artistique et sociale. La question des sources, les grands courants, les figures de danseur/se et chorégraphe, les lieux de mise en scène et des pratiques seront étudiés en relation à l'histoire politique, sociale, artistique, culturelle et intellectuelle de cette période. Après une introduction, qui permettra de construire une vue d'ensemble sur la période étudiée et l'apport d'une réflexion spécifique sur des catégories d'analyse, certains événements, courants ou personnalités seront étudiés de manière approfondie.

Chaque étudiant sera invité à mener un travail de recherche personnel à partir de la lecture d'un « écrit d'artiste » (liste de propositions et consignes fournies par l'enseignant lors du premier cours).

Bibliographie générale : S. Banes, *Terpsichore en baskets*, Chiron, Paris 2002 ; M. Guigou, *La nouvelle danse française : création et organisation du pouvoir dans les centres chorégraphiques nationaux*, l'Harmattan, Paris 2004 ; Collectif, *Être ensemble : figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle*, CND, Pantin 2003 ; Collectif, *La danse en solo : une figure singulière de la modernité*, CND, Pantin 2002 ; A. Décoret-Ahiha, *Les danses exotiques en France : 1880-1940*, CND, Pantin 2004 ; S. Franco et M. Nordera, *Dance Discourses. Keywords for Methodologies in Dance Research*, Routledge, New York-London, 2007 ; I. Ginot et M. Michel, *La danse au XX^e siècle*, Larousse, Paris 2002 ; L. Guilbert, *Danser avec le III^e Reich : les danseurs modernes sous le nazisme*, Complexe, Bruxelles 2011 (2nd éd.); R. Huesca, *Triumphes et scandales : La belle époque des ballets russes*, Hermann, Paris 2001 ; M. Kant (dir.), *The Cambridge Companion to Ballet*, Cambridge, London 2007; S. Jacotot, *Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2013 ; H. Laplace-Claverie, *Écrire pour la danse : les livrets de ballet de Théophile Gautier à Jean Cocteau (1870-1914)*, H. Champion, Paris 2001 ; I. Launay, *Poétiques et politiques des répertoires. I. Les danses d'après*, CND Pantin 2017 ; I. Launay et S. Pages (dir.), *Histoire et mémoire en danse*, l'Harmattan, Paris, 2010 ; H. Marquié, *Non, la danse n'est pas un truc de filles ! : essai sur le genre en danse*, Toulouse, Éditions de l'Attribut DL 2016 ; É. Seguin, *Danses jazz : une poétique de la relation*, CND Pantin 2017 ; A. Suquet, *L'Éveil des modernités: Une histoire culturelle de la danse*, Centre national de la danse, Pantin 2012 ; ; C. Palazzolo, *Mise en scène de la danse aux expositions de Paris (1889-1937) : une fabrique du regard*, Paris, l'Œil d'or, 2017.

Une liste de lectures spécifiques sera fournie en cours.

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques Alice Godfroy

Descriptif du cours : Les outils de description et d'analyse acquis en première année de licence seront mis à profit pour interroger les gestes et les enjeux du solo au cours du XX^{ème} siècle. La forme du solo, parce qu'en elle se travaille la singularité d'un langage chorégraphique, permet de circonscrire le champ de la création à l'endroit de ses gestes esthétiques les plus saillants. Et, ce faisant, de traverser l'histoire de la danse en révélant ses chevilles articulatoires et l'invention de ses langages. Ce fil rouge du solo viendra questionner la filiation et la survivance des gestes selon différentes ères géographiques (Allemagne, États-unis, Japon, France). Le cours inclura des séances au studio durant lesquelles, et sur la base d'analyses approfondies, chaque étudiant sera invité à créer son propre solo à la manière d'un danseur-chorégraphe choisi.

Évaluation : précisée lors de la première séance

Références bibliographiques : BANES Sally, *Terpsichore en baskets*, trad. par Denise Luccioni, Paris, Chiron, 2002 [1987] ; GINOT Isabelle et MICHEL Marcelle, *La danse au XX^{ème} siècle*, Paris, Bordas, 1995, LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, essai trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien, Paris, Actes Sud, 1994 [1950] ; LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse*

contemporaine, Bruxelles, Contredanse, 2000 ; PAGÈS Sylviane, 2015, *Le Butô en France. Malentendus et fascination*, Paris, Centre National de la danse ; ROUSSIER Claire (éd), 2002, *La danse en solo. Une figure singulière de la modernité*, Paris, Centre National de la danse; SUQUET Annie, *L'éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Pantin, CND, 2012. Des références spécifiques seront données pendant le cours.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS OPTIONNELLE (UE 4) OPTIONS : THEORIES ET PRATIQUES EN DANSE OU TRANSMISSION EN DANSE

> OPTION THEORIES ET PRATIQUES EN DANSE

Un enseignement obligatoire :

Histoire des Arts Plastiques Ghislaine Del Rey

Contenu : Ce cours abordera les grandes questions soulevées par l'art en Occident, de la Modernité de la fin du 19^{ème} siècle à l'époque actuelle, par une étude approfondie des principaux mouvements et œuvre de l'Impressionnisme aux jeux et enjeux de l'art contemporain. Ce cours mettra tout d'abord l'accent sur les Avant gardes et les profonds changements structurels du langage de l'art au début du XX^{ème} siècle. Ensuite, au travers d'exemples pris dans les principaux mouvements du XX^{ème} siècle. En regard d'œuvres vues dans la région, ce cours abordera la situation des pratiques artistiques actuelles et leur positionnement au sein de la société en Europe et aux Etats-Unis, de 1945 à nos jours.

Bibliographie : CAUQUELIN Anne, *L'Art contemporain*, Que sais-je, 1992. GARRAUD Colette, *l'idée de nature dans l'art contemporain*, Flammarion, 1994. KANDINSKY Wassily, *Du spirituel dans l'art*, Denoël Gonthier. KLEE Paul, *Théorie de l'Art Moderne*, Denoël Gonthier Médiations, 1975. MATISSE Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Paris Hermann-savoirs, 1972. De MÉRÉDIEU Florence, *Histoire Matérielle et Immatérielle de l'Art Moderne*, réed. Larousse, 1999. MILLET Catherine, *l'art contemporain en France*, Flammarion, 1987. PLEYNET Marcelin, *Système de la peinture*, Éditions du Seuil, 1977. RIOUT Denys, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Gallimard, 2000. R.LIPPARD Lucy, *Le Pop art*, Thames & Hudson, 1997. *Groupes mouvements, tendances de l'Art contemporain depuis 1945*, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1990. *L'art du XX^e siècle*, Larousse, 1999. Les revues Art Press et Beaux arts ainsi que les catalogues des principales expositions à disposition dans les musées de la région.

Et un enseignement au choix parmi :

Atelier de création Audrey Vallarino

Atelier de Création Soundpainting : L'Art de la Composition en Temps Réel
Un langage de signes universel pour un ensemble multidisciplinaire.

Contenu : De l'apprentissage du Langage, à la mise en pratique dans les différentes disciplines (Danse, Théâtre, Chant, Musique, Arts Plastiques...), être Performer, être Soundpainter. Explorer le processus de création en Soundpainting, évaluer les enjeux de la composition en temps réel, rechercher des pistes de réflexion en fonction des thématiques suggérées, développer ses propositions. L'atelier sera finalisé par une performance publique unique.

Danse, vers une pratique professionnelle

Le Pôle National Supérieur Danse Cannes Mougins-Marseille
Voir conditions et formulaires spécifiques sur le site section danse ou auprès du secrétariat du département des Arts.

Une option de la musique ou du théâtre

Liste des ATELIERS PROPOSES PAR LE DEPARTEMENT DES ARTS (THÉÂTRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES)

Voir emplois du temps danse et contenus spécifiques sur le guide des études de la musique et/ou du théâtre

> OPTION TRANSMISSION EN DANSE

Connaissance et développement de l'enfant et de l'adolescent Nathalie Pantaleon et Carlo Bertoncelli

Contenu : Ce cours propose une introduction aux grandes étapes de construction de l'enfant et de l'adolescent. Il apportera des bases de connaissances sur les différents aspects du développement (psycho-moteur, social et affectif). L'influence du contexte éducatif (et des situations) sur le développement sera mis en avant. Les conduites de jeu seront abordées dans une perspective développementale. Les processus de personnalisation et de socialisation seront particulièrement étudiés dans la période de l'adolescence.

Pour la partie encadrée par Carlo Bertoncelli les sujets abordés seront :

- Psychologie de l'enfant et du développement
- Le développement moteur, affectif, cognitif, social
- Développement neuromoteur et des fonctions supérieures de l'enfant
- La motricité volontaire, la motricité automatique et la sensibilité
- Danse et développement de la personnalité.

Bibliographie principale :

- Blatier, C. (2007). *Les troubles du comportement à l'adolescence*. Grenoble : PUG.
- Cartron, A. et Winnykamen, F. (2004). *Les relations sociales chez l'enfant*. Paris : Armand Colin.
- Malewska-Peyre, H. et Tap, P. (1993). *La socialisation de l'enfance à l'adolescence*. Paris : PUF.
- Rouyer, V, Croity-Belz, S. et Prêteur, Y. (2010). *Genre et socialisation de l'enfance à l'âge adulte*. Toulouse : Erès.
- Tourrette, C. et Guidetti, M. (2008). *Introduction à la psychologie du développement*. Paris : Armand Colin.

Méthodes somatiques : symbolisation du mouvement Anaïs Loyer

Initiation à la symbolisation du mouvement

Contenu : La Symbolisation du mouvement est une variante de la notation du mouvement Laban, aussi appelée Cinetographie. Destinée dans un premier temps à être une aide mémoire, un outil chorégraphique ou d'analyse de mouvements, c'est aujourd'hui un système de notation de plus en plus utilisé comme outil de composition et pédagogique. Elle permet une manipulation rapide des signes d'écriture, d'un point de vue global et/ou la focalisation sur une ou plusieurs caractéristiques mise en jeu par le ou les corps en mouvement.

L'enjeu est de proposer un outil de notation rapide d'accès offrant de nombreux champs d'applications.

Principalement pratiques (improvisation et entraînement à la lecture de partition), les ateliers permettront de comprendre le système de pensée Labanien. Nous approcherons et développerons les 5 axes principaux qui constituent la Symbolisation du mouvement : le chemin, les relations, la gestuelle, la durée et la force. Aussi, nous aborderons au cours des ateliers les différentes fonctions et cadres d'utilisation de cet outil pédagogique.

L2 – semestre 2 = S4

S4			
UE1	6	TECHNIQUES :	
	2	-Notation	Valérie Ballestra Federica Fratagnoli Martine Biguenet
	2	-Analyse du mouvement	
	2	-Connaissance des institutions culturelles	
UE2	6 2/2/2	PRATIQUES Danse hip-hop Danse contemporaine Danse indienne	Sami Loviat-Tapie Marie Pierre Genovese Federica Fratagnoli
UE3	8	THEORIES EN DANSE :	
	4	-Esthétique et poétique de la danse	Joëlle Vellet Elisa Lhortolat
	4	- Anthropologie de la danse	
UE4	6	OPTIONS	
ou THEORIES ET PRATIQUES EN DANSE	3 3	- Histoire du théâtre - 1 au choix parmi : * méthodes somatiques * atelier création * atelier « vers une pratique professionnelle » * ateliers proposés par la musique * ateliers proposés par le théâtre	Emanuele De Luca Delphine Bance Audrey Vallarino PNSD Cannes-Mougins
ou TRANSMISSION EN DANSE	3 3	- danse et éducation - méthodes somatiques	Joëlle Vellet et Isabelle Wacquier Delphine Bance
UE de langue obligatoire	2		LANSAD

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1) TECHNIQUES

Notation – Analyse du mouvement – Connaissance des institutions culturelles

Notation chorégraphique Valérie Ballestra

Contenu : Ce cours vise à vous faire découvrir les notions de base de l'écriture Benesh au travers de lectures et d'exercices pratiques qui vous permettront d'acquérir un nouvel outil d'analyse.

Bibliographie : à posséder obligatoirement

MIRZABEKIANTZ Eliane, *Grammaire de la notation Benesh: manuel élémentaire*, Centre National de la Danse, Paris 2000 (commande groupée en début d'année)

ROBINSON Jacqueline, *Éléments du langage chorégraphique*, Vigot, Paris 1992

à consulter obligatoirement

ROBINSON Jacqueline, *Introduction au langage musical à l'usage des danseurs*, FFDacec, Paris 1979

DANHAUSER, *Abrégé de la théorie de la musique*, ed. H. Lemoine, Paris, 1979

Analyse du mouvement Federica Fratagnoli

Contenu : Le cours permettra d'approfondir les notions travaillées en première année de licence. Par l'expérimentation, l'observation et l'échange, les étudiants seront confrontés à l'étude de modèles théoriques - le modèle de circulation et le modèle de la relation à l'espace - ainsi qu'à l'étude des principes de l'Ideokinesis, qui prévoit l'utilisation d'images ou de pensées comme facilitateurs du mouvement. Parmi les objectifs du cours : éveiller la perception de chaque étudiant et encourager la lecture des dynamiques et des qualités propres aux gestes. L'expérimentation et l'observation seront accompagnées par l'étude d'un certain nombre de textes fondateurs pour l'étude du mouvement. La restitution par écrit des séances pratiques constituera une partie importante du cours.

Bibliographie indicative :

BERNARD André, « An introduction to ideokinesis », Contact Quarterly Reprint, n°3, Northampton, MA : Contact Editions, Summer/Fall, 1997, 24-25. BERNARD Michel, *Le corps*, Seuil, 1995. BERTHOZ Alain, *Le sens du mouvement*, Odile Jacob, Paris, 1997. BERTHOZ Alain, *La simplicité*, Odile Jacob, Paris, 2009. CALAIS-GERMAIN Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, Antoine Vogels, 1987. T.1. COHEN Bonnie Bainbridge, *Sentir, Ressentir et Agir*, Contredanse, Bruxelles, 2002, p. 228-265. DOWD Irene, « Ideokinesis: The Nine Lines of Movement », Contact Quarterly 8 (2): Winter 1983, 38-46. GODARD Hubert, - « Le geste inouï », Dansons Magazine, n° 11, 1993, p. 48-49. GODARD Hubert - « C'est le mouvement qui donne corps au geste », Marsyas, n° 30, Juin 1994, p. 72-76. HALL Edward T., *La dimension cachée*, Points Seuil, Paris, 1971. KUYPERS, Patricia « Des trous noirs. Un entretien avec Hubert Godard ». In *Scientifiquement danse*. Nouvelles de Danse n° 53, Contredanse, Bruxelles, 2006, p. 56-75. Nouvelles de Danse, *L'intelligence du corps* n° 28 et 29 et *Incorporer* n° 46-47. MONTAGU Ashley, *La peau et le toucher*, Seuil, 1979. ROUQUET Odile, *De la tête aux pieds*, REM, 1991. SWEIGAARD Lulu E., *Human Movement Potential*, Ed. Harper and Row, 1974. TODD Mabel Elsworth, *Le corps pensant*, Contredanse, Bruxelles 2012 (1^{ère} éd. 1937).

Connaissance des institutions culturelles Martine Biguenet

Contenu : Les institutions culturelles naissent de la reconnaissance par une autorité politique de l'utilité publique d'une pratique sociale, Il en résulte une légitimation et une pérennité sur lesquelles se développent par la suite les politiques culturelles. Le cours fera un rapide historique du poids qu'a progressivement pris la culture dans la société française en présentant l'écosystème depuis l'échelle locale jusqu'au niveau européen. Il s'intéressera notamment aux évolutions liées aux crises économiques qui modifient les modalités de financement ainsi qu'à la déferlante numérique qui vient bousculer les institutions culturelles et les conduit à reconsidérer leur politique pour prendre en compte les nouvelles pratiques des publics. Le cours sera abondamment illustré par des exemples concrets tirés de ma pratique professionnelle.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 2 (UE 2) PRATIQUES

Danse hip-hop, Danse contemporaine, Danse Orientale

> **Danse hip-hop: Sami Loviat-Tapie**

Contenu : Nous allons aborder le travail de la danse hip-hop/break à travers plusieurs exercices afin d'en saisir certains fondamentaux. Ceux-ci seront sélectionnés comme des bases malléables permettant un travail de création chorégraphique mettant en relation ces fondamentaux avec la danse de chacun. L'objectif de ce cours n'est pas d'apprendre la danse hip-hop/break comme une discipline figée mais de s'approprier une partie des ses outils afin d'enrichir le vocabulaire corporel et les possibilités de mouvement.

> **Danse contemporaine : Marie Pierre Genovese**

Contenu : Suite du semestre 1.

> **Danses indiennes : Federica Fratagnoli**

Contenu : *Les danses de l'Inde dans l'imaginaire occidental.*

Le cours souhaite interroger les regards portés par les occidentaux sur les danses de l'Inde. Prenant comme point de départ un certain nombre d'images et d'extraits vidéo, ce cours abordera essentiellement trois moments clefs : les représentations véhiculées par les récits de voyageurs, qui jusqu'au milieu du XIX^e siècle parcourent les Indes, l'apparition de la figure de la bayadère et son affirmation sur les scènes européennes au XVIII^e siècle, et l'émergence de la catégorie de 'danse orientale', porteuse d'une construction esthétique et discursive propre au début du XX^e siècle.

Parallèlement, les étudiants seront invités à mener un travail de recherche sur un projet individuel de création qui, laissant interagir réflexion théorique et pratique, les amènera à questionner leur propre regard vis-à-vis des danses de l'Inde.

La bibliographie sera précisée lors du premier cours

UNITE D'ENSEIGNEMENT FONDAMENTALE 2 (UE 2) THEORIES EN DANSE Esthétique et poétique en danse – Anthropologie de la danse

Esthétique et poétique en danse Joëlle Vellet

Contenu : Ce cours vise à donner aux étudiants, suite aux enseignements d'une esthétique dite générale ou transversale aux différents arts, les outils et les référents théoriques d'une analyse spécifique à la danse, autant d'un point de vue « esthétique », favorisant une réflexion sur le ressenti et la conduite face aux œuvres, que d'un point de vue « poétique » favorisant une réflexion sur la conduite créatrice, sur le processus en amont de l'œuvre (selon distinctions Schaeffer, Passeron). Il s'agira d'étudier ce champ où le sentir domine l'ensemble des expériences (donnant naissance et sens à l'œuvre). Esthétique... la présence conjointe du danseur et du spectateur, et l'intercorporité qu'elle génère, entraînent des expériences de perception dans les durées et les espaces dont l'étude sera privilégiée. L'esthétique comme « acte de comprendre » pour reprendre des termes de Maldiney est ici favorisée, nous chercherons à nourrir le questionnement autour de ces relations singulières et propres en danse du sentir et du percevoir. Poétique... l'accent sera porté sur les processus d'émergence et d'écriture de l'œuvre, tout ce qui se passe en amont de la présentation publique dans le travail artistique des chorégraphes et des interprètes.

Des œuvres chorégraphiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles seront support du cours. Les spectacles programmés dans la région et les rencontres avec les équipes artistiques qu'ils permettent seront privilégiés (présence à certains spectacles indispensable).

Bibliographie : donnée en cours

Anthropologie de la danse

Elisa Lhortolat

Contenu : Ce cours proposera une introduction aux méthodes et aux théories anthropologiques qui, dès les années 1920, furent utilisées par des chercheurs inscrits dans des courants disciplinaires divers pour étudier les pratiques dansées non scéniques. À travers l'étude de textes fondateurs et la présentation d'études de cas, il s'agira d'appréhender certains concepts clés de l'anthropologie de la danse (l'ethnocentrisme, l'émicité...), ses dilemmes (la catégorisation, l'écriture) et ses méthodes (l'enquête qualitative de terrain).

Bibliographie

EVANS-PRITCHARD E.E., 1971 (1928), « La danse », *La femme dans les sociétés primitives (et autres essais d'anthropologie sociale)*, P.U.F., Paris ; GRAU A., WIERRE-GORE G., 2005 *Anthropologie de la danse (Genèse et construction d'une discipline)*, CND, Pantin ; GUILCHER J.M., 1971, « Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle. », *Ethnologie française*, 1(2), p.145-173. KAEPLER A., 1998, « La danse selon une perspective anthropologique », *Nouvelles de danse*, N°34-35, p. 24-46 ; KEALIINOHOMOKU Joann Wheeler, 1998 (1969) « Une anthropologie regarde le ballet occidental comme une danse ethnique », *Nouvelles de danse*, N°34-35, 1998, p. 47-67 ; LENCLUD G., 1987, « La tradition n'est plus ce qu'elle était ... Sur les notions de tradition et de société traditionnelle en ethnologie. », *Terrain*, 9, p.110-123 ; MITCHELL C., 1996 [1956], « La danse du Kalela », *Enquête*, 4, p. 213-243.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS OPTIONNELLE (UEO)

OPTIONS : THEORIES ET PRATIQUES EN DANSE OU TRANSMISSION EN DANSE

➤ OPTION THEORIES ET PRATIQUES EN DANSE

Un enseignement obligatoire :

Histoire du théâtre

Emanuele De Luca

Contenu : De l'antiquité gréco-romaine au XVII^e siècle européen, le cours entend aborder les grandes étapes de l'histoire du théâtre et s'interroger sur ses rapports avec la(es) société(s), les espaces, les lieux et les modes de représentation des spectacles, ainsi que sur les grands auteurs, comédiens et théoriciens qui ont marqué les différentes époques et aires géoculturelles.

Plusieurs documents d'archive et iconographiques, aussi bien que des extraits de textes dramatiques historiques et théoriques, seront proposés et analysés pendant le cours.

Les étudiants seront tenus de lire et de connaître les pièces suivantes :

Sophocle, *Antigone*

Plaute, *Aulularia, ou la Marmite*

Machiavel, *La Mandragore*

Shakespeare, *Hamlet*

Tirso de Molina, *Le Trompeur de Séville et l'invité de pierre (El Burlador de Sevilla y convidado de piedra)*

Molière, *Dom Juan*

Molière, *L'Ecole des femmes*

Molière, *L'Avare*

Racine, *Bérénice*

Corneille, *Cid*

Bibliographie sélective et orientative

La bibliographie suivante est sélective et orientative. Les lectures obligatoires seront indiquées pendant les premiers cours en début de semestre. Une bibliographie ultérieure sera communiquée pendant le cours.

- Alain VIALA, *Histoire du théâtre*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017⁵.
- Marie-Claude HUBERT, *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Paris, A. Colin, 2011.
- Jean-Charles MORETTI, *Théâtre et société dans la Grèce antique. Une archéologie des pratiques théâtrales*, Paris, Librairie générale française, 2001.
- Paul DEMONT-Anne LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Librairie générale française, 1996.
- Florence DUPONT et Pierre LETESSIER, *Le Théâtre romain*, Paris, Armand Colin, 2012.
- Armand STRUBEL, *Le Théâtre au Moyen-Âge. Naissance d'une littérature dramatique*, Paris, Bréal, 2003.
- Jacqueline DE JOMARON (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Librairie générale française, 1993.
- Jacqueline DE JOMARON (dir.), *Le Théâtre en France, du Moyen âge à 1789*, Paris, A. Colin 1992.
- Martial POIRSON, *Spectacle et économie à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2011
- Pierre PASQUIER-Anne SURGERS (dir.), *La Représentation théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- Romain SANVIC, *Le Théâtre élisabéthain*, Bruxelles, Lebègue et Nationale, 1955.
- Sara MAMONE, *Paris et Florence : deux capitales du spectacle pour une reine, Marie de Médicis*, trad. par Sophie Bajard et Françoise Decroisette, Paris, Seuil, 1990.
- Ferdinando TAVIANI-Mirella SCHINO, *Le Secret de la Commedia dell'Arte : La Mémoire des compagnies italiennes aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, trad. par Yves Liebert, Cazilhac, Paris, Bouffonneries, 1984.
- Claude BOURQUI, *La commedia dell'Arte : Introduction au théâtre professionnel italien entre le XVI^e et le XVIII^e siècles*, Paris, Colin, 2011.
- Siro FERRONE, *Arlequin : Vie et aventure de Tristano Martinelli, acteur*, trad. par Françoise Siguret, Montpellier, L'Entretiens éd., 2008.

Et un enseignement à choisir parmi :

Option Méthodes somatiques Delphine Bance

Descriptif du cours : Les méthodes somatiques désignent un ensemble de pratiques qui visent à rouvrir les potentialités de soi par le développement de la conscience corporelle. Elles cherchent plus précisément à induire une 'reprogrammation' du corps qui le rende à une plus grande aisance fonctionnelle, à une intégration optimale. Toutes différentes soient-elles, les méthodes somatiques partagent entre elles un même travail d'observation et de déconditionnement de nos habitudes motrices, à savoir : un travail plus perceptif que strictement moteur qui nous permette d'accéder aux schèmes fondamentaux de notre corps-conscience. Il s'agira donc d'apprendre à (s'auto)observer, à explorer les possibilités du corps, à aiguïser ses facultés perceptives – par le mouvement et, la plupart du temps, par le micro-mouvement.

Évaluation : précisée lors de la première séance

Références bibliographiques : précisées lors de la première séance

Atelier création Audrey Vallarino

Atelier de Création Soundpainting : L'Art de la Composition en Temps Réel

Un langage de signes universel pour un ensemble multidisciplinaire.

Contenu : De l'apprentissage du Langage, à la mise en pratique dans les différentes disciplines (Danse, Théâtre, Chant, Musique, Arts Plastiques...), être Performer, être Soundpainter. Explorer le processus de création en Soundpainting, évaluer les enjeux de la composition en temps réel, rechercher des pistes de réflexion en fonction des thématiques suggérées, développer ses propositions. L'atelier sera finalisé par une performance publique unique.

Danse, vers une pratique professionnelle

Au PNSD Cannes-Mougins / C.I.Rosella Hightower.

Voir conditions et formulaires spécifiques sur le site section danse ou auprès du secrétariat des Arts.

Une option de la musique ou du théâtre

Liste des ATELIERS PROPOSES PAR LE DEPARTEMENT DES ARTS (THÉÂTRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES)

Voir emplois du temps danse et contenus spécifiques sur le guide des études de la musique et/ou du théâtre

> OPTION TRANSMISSION EN DANSE

Danse et éducation Joëlle Vellet et Isabelle Wacquier

Contenu : Dans ce cours nous aborderons plus spécifiquement les questions relatives à l'éducation artistique et culturelle en France aujourd'hui. Etude des dimensions historique, politique et artistique, mais aussi humaine, qui déterminent des choix institutionnels et des pratiques concrètes ou rêvées, des pratiques répandues ou innovantes. Connaissances théoriques et observations, reconnaissances des pratiques éducatives artistiques novatrices ou généralisées seront présentes, dans les différents milieux, le partenariat artiste enseignant sera particulièrement étudié.

Bibliographie : donnée dès le premier cours, complétée en fonction des chapitres spécifiques du cours.

Méthodes somatiques Delphine Bance

Descriptif du cours : Les méthodes somatiques désignent un ensemble de pratiques qui visent à rouvrir les potentialités de soi par le développement de la conscience corporelle. Elles cherchent plus précisément à induire une 'reprogrammation' du corps qui le rende à une plus grande aisance fonctionnelle, à une intégration optimale. Toutes différentes soient-elles, les méthodes somatiques partagent entre elles un même travail d'observation et de déconditionnement de nos habitudes motrices, à savoir : un travail plus perceptif que strictement moteur qui nous permette d'accéder aux schèmes fondamentaux de notre corps-conscience. Il s'agira donc d'apprendre à (s'auto)observer, à explorer les possibilités du corps, à aiguïser ses facultés perceptives – par le mouvement et, la plupart du temps, par le micro-mouvement.

Évaluation : précisée lors de la première séance

Références bibliographiques : précisées lors de la première séance

L3 – semestre 1 = S5

S5			
UE1	6	TECHNIQUES :	
	2	-Analyse du mouvement	Emmanuelle Lyon Mickaël Six Vincent Brochier
	2	- Production scénique	
	2	- Connaissance de la scène et de ses métiers	
UE2	6 2/2/2	PRATIQUES Composition Danse Contemporaine Danse Classique	Joelle Vellet Alice Godfroy Laure Zanchi
UE3	8	THEORIES EN DANSE :	
	4	-Analyse chorégraphique	Marina Nordera Joëlle Vellet
	4	-Transmission des pratiques corporelles	
UE4	6	OPTIONS	
ou THEORIES ET PRATIQUES EN DANSE	3 3	- Esthétique - 1 au choix parmi : * atelier création * atelier « vers une pratique professionnelle » *ateliers proposés par la musique *ateliers proposés par le théâtre	Ghislaine del Rey Audrey Vallarino PNSD Cannes Mougins
ou TRANSMISSION EN DANSE	3 3	- Pédagogie de la danse - Analyse de l'enseignement	Barbara Elia Joëlle Vellet
UE de langue obligatoire	2		LANSAD

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 1 (UE 1) TECHNIQUES

Analyse du mouvement – Production scénique – Connaissance de la scène et de ses métiers

Analyse du mouvement Emmanuelle Lyon

Contenu : A partir et dans le prolongement du travail engagé en Analyse du Mouvement Dansé, en anatomie fonctionnelle et en méthodes somatiques, nous ferons le point dans un premier temps en relevant les questions et problématiques plus personnelles que poseront les étudiants concernant le mouvement dansé et les contenus abordés lors des deux premières années de licence. Un des objectifs sera de nommer les liens entre les différentes matières travaillées et leur pratique de danse. Puis nous explorerons l'usage de soi dans notre relation à l'espace en observant plus particulièrement la relation des ceintures scapulaire et pelvienne et de nos membres dans les différentes danses pratiquées par les étudiants.

Bien que s'appuyant sur des données théoriques, ce cours sera essentiellement pratique. Il ne sera pas possible de le valider en cas de nombreuses absences. La validation se fera sur la qualité de présence, d'engagement et d'écoute dans ce cours et sur la qualité de la synthèse écrite et personnalisée des séances étoffée de commentaires en relation avec les documents distribués.

Production scénique Mickaël Six

Contenu : Dans ce cours nous chercherons à définir un projet, d'en établir la note d'intention, le propos et les enjeux pour le corps, afin qu'il soit la base pour aborder et comprendre les différentes étapes dans la concrétisation d'un projet artistique. Nous irons jusqu'à la création d'un extrait chorégraphique, en veillant à la pertinence, la clarté de l'intention, l'apport des collaborations artistiques et techniques comme la scénographie, la création lumière, la dramaturgie, la musique. Nous aborderons également l'aspect administratif et financier (budget de production). Le cours se déroulera donc sous forme théorique et pratique en alternance.

Connaissance de la scène et de ses métiers Vincent Brochier

Contenu : Créer un spectacle est une chose. Le jouer dans une salle et le diffuser au plus grand nombre en est une autre. Il s'agit de donner un aperçu des différents métiers qui permettent de faire fonctionner un théâtre. La meilleure approche est peut être celle qui consiste à aller sur place, dans les théâtres, à l'opéra ou à la Diacosmie, dans les lieux de résidence et de création, à la rencontre des professionnels : techniciens, régisseurs, assistant de production, chargé de communication ou de diffusion, responsable de relation avec les publics, responsable de billetterie ou administrateur... La connaissance des caractéristiques de tous ces métiers doit pouvoir aider à la réalisation de dossiers artistiques en adéquation avec la réalité du spectacle vivant et de ses métiers.

UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 (UE 2) PRATIQUES Composition, Danse contemporaine, Danse classique

> **Composition : Joëlle Vellet**

Contenu : Connaissance et exploration de différents procédés et processus de composition en danse : procédés propres à la danse, mais aussi empruntés aux autres arts. La question des sources du mouvement, supports de la composition, des écritures chorégraphiques (des espaces, des temps, des corps...), celle du sens. La question du choix (les gestes et les corps, mais aussi les choix de lumière, de costume, de relation à la musique) et de la production de sens. Connaissances théoriques notionnelles et leurs mises en jeu pratique.

> **Danse contemporaine : Alice Godfroy**

Descriptif du cours : *Initiation à la pratique du Contact Improvisation*

Travailler avec le sol, expérimenter la force gravitaire, ré-apprendre à toucher l'autre, à être touché par lui, à dialoguer à travers la seule tonicité des corps, savoir donner son poids et recevoir celui des autres, construire un autre rapport à l'espace, au temps et aux autres, ...

Le *Contact Improvisation* est une forme de danse née aux États-unis dans les années 1970, qui se pratique aujourd'hui dans le monde entier. Il s'agira de traverser les fondamentaux de cette pratique afin de développer un langage physique direct, un dialogue composé de transferts de poids, autour d'un point de contact que les corps en mouvement ne cessent de co-négocier entre eux.

Bibliographie indicative : Novack Cynthia J., *Sharing the Dance, Contact Improvisation and American Culture*, The University of Wisconsin Press, Madison, 1990; *Contact Improvisation*, périodique semestriel « Nouvelles de danse », n° 38/39, printemps-été 1999, Bruxelles, éd. Contredanse ; *Contact Improvisation Sourcebook*, collected writings and graphics from *Contact Quarterly* dance journal 1975-1992, Northampton, Contact Editions, s. d. ; *Contact Improvisation Sourcebook II*, collected writings and graphics from *Contact Quarterly* dance journal 1993-2007, Northampton, Contact Editions, s. d.

> **Danse classique : Laure Zanchi**

Contenu : À partir d'éléments simples et fondateurs de la danse classique, il sera appréhendé un rapport à la musique, un travail sur les dynamiques avec pour objectif le plaisir du mouvement dansé. Ce travail s'attachera à étudier l'énergie, l'élan et la posture, préparant le corps au travail d'aujourd'hui et de demain.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 2 (UE 2) THEORIES EN DANSE Analyse chorégraphique – Transmission des pratiques corporelles

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques Marina Nordera

Contenu : Dans le cadre de ce cours l'enseignant choisira une œuvre chorégraphique qui constituera l'objet privilégié sur lequel tester des outils, des méthodes et des modalités de présentation du travail analytique en danse. Chaque étudiant sera invité à mettre en œuvre des procédés analytiques similaires sur une œuvre de son choix. L'enseignant fournira des exemples d'analyse, des éléments théoriques et méthodologiques ainsi que des conditions de confrontation et de dialogue afin que chaque étudiant puisse intégrer, approfondir et peaufiner progressivement son travail personnel. En particulier, l'accent sera porté sur la génétique des œuvres et sur leur capacité d'interroger à la fois l'histoire de la danse, la société et les conditions de la réception. Ce travail à la fois individuel et collectif permettra à l'étudiant de récapituler les acquis des enseignements d'analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques des semestres précédents, en préparant le terrain pour une démarche personnelle de recherche à travers l'acquisition de nouveaux outils. Le dossier de recherche demande pour l'évaluation prendra ainsi la forme d'un mini-mémoire.

Parallèlement, une attention particulière à créer des interactions avec la programmation du spectacle vivant dans la région sera développée à travers des rencontres avec les artistes et des ateliers d'écriture critique.

Des références bibliographiques spécifiques seront fournies en cours.

Transmission des pratiques corporelles

Joëlle Vellet

Contenu : L'étude de la transmission des pratiques corporelles permet non seulement d'identifier et de questionner les modalités des différentes formes de transmission mais de mettre en lumière les objets de cette transmission. Les contextes de transmission et les motifs d'agir des acteurs prennent une place importante. Le cours permet une approche de différents milieux, principalement la création chorégraphique, le milieu éducatif. L'approche est au croisement de l'anthropologie et de l'esthétique. Dans un premier temps la notion de transmission des pratiques corporelles est abordée d'un point de vue général, de façon à dégager un certain nombre de problématiques, qui seront ensuite développées et différenciées selon les milieux d'intervention. Sont ainsi proposés l'acquisition d'outils d'observation et d'analyse des situations de transmission.

Bibliographie : une bibliographie plus importante et spécifique sera donnée en complément en cours. AUSTIN J., *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970. BAKHTINE M., *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984. BARTHES R., *L'obvie et l'obtus, Essais critiques III*, Points Seuil, 1982. BERNARD M., Sens et fiction, ou les effets étranges de trois chiasmes sensoriels in *revue Nouvelles de Danse n°17*, octobre 1993. CLOT Y., et FAITA, D. Genre et style en analyse du travail. Concepts et méthodes. *Travailler*. n°4, pp.7-42, 2000. CRARY J., *L'art de l'observateur, vision et modernité au XIX siècle*, (1990), pour la traduction française Ed. Jacqueline Chambon, Nîmes, 1994. DIDI-HUBERMAN G., *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Les Editions de Minuit, 1992. FAURE S., *Apprendre par corps*, Ed la Dispute, Paris, 2000. FOSTER S.L., Danse de l'écriture, courses dansantes et anthropologie de la kinesthésie, *Revue Littérature n°112*, pp.100-111, 1998. GODARD H., « Le geste et sa perception », postface pour *La danse au XXème siècle*, (GINOT I. et MARCEL M.), Paris, Bordas, 1995, pp.224 à 229. HANNA J.L., *To dance is human, a theory of non verbal communication*, Austin, University of Texas Press, 1979. JULLIEN F., *Traité de l'efficacité*, Paris, Grasset, 1996. KILANI M., *L'invention de l'autre, Essais sur le discours anthropologique*, Payot, 1994. LAKOFF G., JOHNSON M., *Les métaphores dans la vie quotidienne*, Ed. de Minuit, 1980. PASSERON R., *La naissance d'Icare*, éléments de poétique générale, ae2cg Editions et presses Universitaires de Valenciennes, 1996.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS OPTIONNELLE (UEO)

> OPTION THEORIES ET PRATIQUES EN DANSE

Esthétique Ghislaine del Rey

Contenu : Ce cours abordera l'invention de l'esthétique et ce bien avant que Baumgarten, en 1850, n'en formule le terme, par l'interrogation de la question du sensible, du beau et de la relation à l'art au travers de textes de Platon à Hegel.

Ce cours s'inscrit dans une approche à la fois historique et thématique de la pensée esthétique occidentale. Les oeuvres ou les philosophes étudiés ne constitueront pas une genèse historique des grands concepts esthétiques de la tradition occidentale mais seront plutôt vus comme autant de repères permettant d'aborder la question du sensible, du beau et de la relation à l'art de Platon à Kant. La réflexion s'intégrera dans le concept des multiples approches dont l'art et l'expérience du beau, du sublime ou encore de la mimésis peuvent faire l'objet. Cette réflexion s'approfondira dans un rapport concret aux oeuvres.

Bibl. conseillée : PLATON, *Le Banquet*, Hippias Majeur, GF Flammarion. ARISTOTE, *La Poétique*, Le Seuil, 1980. BAUMGARTEN, *Aesthetica* (1850), L'herne, 1988. KANT, *Critique de la faculté de juger*, (1790), trad. Philonenko, Vrin, 1979.

Et un enseignement au choix parmi :

Atelier création Audrey Vallarino

Atelier de Création Soundpainting : L'Art de la Composition en Temps Réel
Un langage de signes universel pour un ensemble multidisciplinaire.

Contenu : De l'apprentissage du Langage, à la mise en pratique dans les différentes disciplines (Danse, Théâtre, Chant, Musique, Arts Plastiques...), être Performer, être Soundpainter. Explorer le processus de création en Soundpainting, évaluer les enjeux de la composition en temps réel, rechercher des pistes de réflexion en fonction des thématiques suggérées, développer ses propositions. L'atelier sera finalisé par une performance publique unique.

Danse, vers une pratique professionnelle

Au PNSD Cannes Mougins-Marseille / C.I.Rosella Hightower.

Voir conditions et formulaires spécifiques sur le site section danse ou auprès du secrétariat des Arts.

Une option de la musique ou du théâtre

Liste des ATELIERS PROPOSES PAR LE DEPARTEMENT DES ARTS (THÉÂTRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES)

Voir emplois du temps et contenus spécifiques sur le guide des études de la musique et/ou du théâtre

> **OPTION TRANSMISSION EN DANSE**

Pédagogie de la danse

Barbara Elia

Contenu : À partir des fondamentaux de la danse et de la connaissance de l'univers de l'enfant, le travail vise à permettre à l'étudiant de construire une séance de danse pour enfants, de s'interroger sur les objectifs de sa transmission, tout en sachant distinguer le travail de l'éveil de celui de l'initiation.

L'étudiant sera invité à se questionner sur le rôle de la danse chez les enfants et sur comment les préparer corporellement à la rencontre des différentes techniques, tout en respectant leurs qualités expressives.

Il sera demandé à l'étudiant de définir des objectifs explicites de cours, d'inventer et de construire des situations d'apprentissage, de valoriser les qualités du mouvement, de situer le niveau d'exigence par la correction, de savoir proposer une consigne structurée, de permettre à l'enfant de reproduire et de maîtriser une situation corporelle précédemment découverte.

Entre exploration, consigne et introduction au langage technique, il sera demandé de savoir organiser les éléments proposés par l'enfant et par le professeur de danse, selon une complexité croissante, en sorte à développer la mémorisation du geste dans l'espace, la coordination, l'écoute musicale et le rythme.

Le travail se déroule à la fois par des cours théoriques et par des mises en situation pratiques.

Évaluation : L'étudiant devra présenter un cours pratique ainsi qu'une relation écrite, visant à expliciter sa vision du travail en danse avec les enfants et les objectifs pédagogiques du cours proposé.

Bibliographie :

Cahiers pédagogiques de la danse, L'éveil et l'initiation à la danse, CND 2000

Véronique Dereux, *L'éveil corporel et musical chez l'enfant de 3 ans*, L'Harmattan Paris 2009

Véronique Dereux, *L'éveil de la danse chez le jeune enfant*, L'Harmattan, Paris 2005

Isadora Duncan, *La danse de l'avenir*, Editions complexe, Bruxelles 2003

Rudolf Laban, *La danse moderne éducative*, Edition complexe & CND, Bruxelles 2003

Bruno de Lievre et Lucie Staes, *La psychomotricité au service de l'enfant*, Belin, Paris 1993

Y.de Rette-Chapaverette, *Notre enfant et la danse*, Chiron, Paris 1987

Jacqueline Robinson, *L'enfant et la danse*, AAA & Irène Siegfried, 1993

Analyse de l'enseignement

Joëlle Vellet

Contenu : Ce cours vise à étudier les pratiques d'enseignement et d'apprentissage de la danse, en différents contextes, en différents lieux, avec différents publics. Dans un premier temps des outils d'observation et d'analyse fins seront proposés aux étudiants. Une mise en jeu de ces outils se fera à partir de l'observation de l'activité d'enseignement. Elle sera prétexte à aborder les grandes

problématiques de l'analyse de l'activité d'enseignement/apprentissage.

Bibliographie Indicative : donnée lors du premier cours

L3 – semestre 2 = S6

S6			
UE1	6	TECHNIQUES :	
	3 3	- Analyse du mouvement - Economie de la culture	Christophe Duveau Emmanuelle Bourret
UE2	6 2/2/2	PRATIQUES Composition Répertoire Danse contemporaine	Joëlle Vellet Jérôme Benezech Johanna Henritius
UE3	8	THEORIES EN DANSE :	
	4 4	- Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques - Anthropologie de la danse	Federica Fratagnoli Sarah Andrieu
UE4	6	OPTIONS	
ou THEORIES ET PRATIQUES EN DANSE	3 3	- Histoire de la mise en scène - 1 au choix parmi : * atelier création * atelier « vers une pratique professionnelle » * ateliers proposés par la musique * ateliers proposés par le théâtre	Brigitte Joinnault Audrey Vallarino PNSD Cannes-Mougins
ou TRANSMISSION EN DANSE	3 3	- Pédagogie de la danse - Analyse de l'enseignement	Barbara Elia et Jérôme Benezech Barbara Elia
UE de langue obligatoire	2		LANSAD

UNITE D'ENSEIGNEMENT 1 (UE 1) TECHNIQUES

Analyse du mouvement, Economie de la culture

Analyse du mouvement Christophe Duveau-Villéger

Contenu : Introduction : définition de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé. Approche systémique du geste par ses 4 structures: corporelle, kinésique, esthétique et symbolique. Notion de schéma corporel et d'image du corps. La perception. A propos de la notion de sens et de symbolique. Lecture du geste dansé : 3 sphères de lecture. Mise en pratique de la lecture du corps dans le mouvement dansé. Exploration théorique et pratique de la technique des "barres flexibles" de Madame Wilfride Piollet.

Bibliographie:

André Leroi-Gourhan, Le geste et la parole I Technique et langage, II La mémoire et les rythmes. Mabel Elsworth Todd, Le corps pensant. Alain Berthoz et Jean -Luc Petit, Phénoménologie et physiologie de l'action. Alain Berthoz, Le sens du mouvement. François Dagognet, Le corps multiple et un. J.D.Nasio, Mon corps et ses images. Michel Bernard, Le corps. Michel Bernard, L'expressivité du corps. Chantal Jaquet, Le corps. Jean-Marie Frey, Le corps peut-il nous rendre heureux? Gaston Bachelard, L'air et les songes/ La poésie de l'espace/ La flamme d'une chandelle/ La terre et les rêveries du repos. Wilfride Piollet, Rendez-vous sur tes barres flexibles, ed. sens et tonka. Wilfride Piollet, aventure des barres flexibles, ed. l'une & l'autre

Economie de la culture Emmanuelle Bourret

Contenu: Cet enseignement portera sur les éléments fondamentaux de l'économie culturelle et du milieu professionnel dans lequel les étudiants seront amenés à évoluer. L'économie du spectacle vivant désigne des réalités diverses : théâtre subventionné, théâtre privé, logiques de festival... A partir d'un panorama historique et théorique de l'économie du spectacle vivant, ce cours développera les spécificités de ses modes de financement et de son marché de l'emploi, avec un focus particulier sur la logique de l'intermittence. Le spectacle sera appréhendé dans ses aspects juridiques et économiques allant de sa création à sa diffusion : préparation et montage d'une production, budget, contrats,...autant d'outils qui permettront à l'étudiant de mener à bien un projet artistique.

Une bibliographie sera fournie en début de cours.

UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 (UE 2) PRATIQUES DE LA DANSE Composition, Répertoire, Danses indiennes

> **Composition : Joëlle Vellet**

Poursuite des objectifs du 1^{er} semestre. Les outils donnés au S1, l'expérience acquise lors des propositions du S2 permettront aux étudiants d'affiner un travail artistique personnel et singulier.

> **Répertoire : Jérôme Benezech**

Contenu : Parcours stylistique en mouvement des grands courants de la danse classique. Voyage initiatique grâce à des extraits du répertoire ainsi que des ateliers qui permettront de parcourir et de faire ressentir dans le corps les évolutions de la période romantique jusqu'aux fondamentaux du ballet classique actuel.

> **Danse contemporaine : Johanna Henritius**

Contenu : Dans ce cours nous aborderons les bases de la technique au sol. Par des exercices dansés et des improvisations, nous allons expérimenter le rapport avec le sol. Notre objectif est de rendre le mouvement fluide et les transitions entre le haut et le bas faciles. Une approche somatique va amener l'élève à utiliser efficacement le poids de son corps pour obtenir une meilleure qualité d'exécution des mouvements. Nous allons également développer la maîtrise de la mobilité de la colonne vertébrale, en travaillant avec les mouvements en spirale.

UNITE D'ENSEIGNEMENT 3 THEORIES EN DANSE Analyse chorégraphique, Anthropologie de la danse

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques Federica Fratagnoli

Le cours propose de construire un discours analytique sur l'œuvre chorégraphique à partir des outils de l'analyse du mouvement. Cette approche souhaite développer une pensée de l'analyse en danse qui n'est ni distincte ni opposée de la pratique des danseurs et qui donne une place privilégiée à la corporéité des interprètes. L'étude d'un ensemble de textes critiques sera accompagnée par l'analyse d'extraits d'œuvres chorégraphiques provenant de styles de danse divers, choisis par l'enseignant. Ces analyses permettront d'aborder la question de la description et du vocabulaire employé pour nommer les gestes et les qualités du mouvement des danseurs-interprètes. Le cours tissera des liens forts avec le cours d'analyse du mouvement. À la fin du semestre, les étudiants seront invités à élire un extrait d'œuvre chorégraphique de leur choix et à construire une analyse à partir des réflexions présentées en cours.

La bibliographie sera donnée lors du premier cours.

Anthropologie de la danse Sarah Andrieu

Contenu : *La danse sous le regard des anthropologues d'hier et d'aujourd'hui.*

Longtemps absente des descriptions ethnographiques, la danse est récemment devenue un objet d'étude légitime en anthropologie. Alors que les anthropologues des années 1960 étudiaient principalement les danses dites « ethniques » ou « traditionnelles », aujourd'hui les recherches en anthropologie de la danse portent sur des thématiques très diverses : circulation des savoir-danser entre différents espaces géographiques et sociaux, mise en art des danses populaires, usages des danses d'ailleurs par les chorégraphes contemporains... À travers l'étude de textes fondateurs et la présentation de recherches récentes, ce cours proposera une introduction aux théories et méthodes anthropologiques permettant d'envisager les danses, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs, selon le point de vue des acteurs qui les pratiquent.

Bibliographie : GRAU A., WIERRE-GORE G., 2005 *Anthropologie de la danse (Genèse et construction d'une discipline)*, CND, Pantin ; KAEPLER A., 1998, « La danse selon une perspective anthropologique », *Nouvelles de danse*, N°34-35, p. 24-46 ; KEALIINOHOMOKU Joann Wheeler, 1998 (1969) « Une anthropologue regarde le ballet occidental comme une danse ethnique », *Nouvelles de danse*, N°34-35, 1998, p. 47-67 ; LENCLUD G., 1987, « La tradition n'est plus ce qu'elle était ... Sur les notions de

tradition et de société traditionnelle en ethnologie. », *Terrain*, 9, p.110-123 ; LE MENESTREL S., 2012, *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations*, Paris, Hermann ; SHAPIRO R., 2012, « Du smurf au ballet. L'invention de la danse hip-hop », in Heinich N et Shapiro R. (dir.), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, EHESS, p. 171-192 ; LASSIBILLE M., 2006, « Les danses WoDaaBe entre spectacles touristiques et scènes internationales : les coulisses d'une migration chorégraphique », *Autrepart*, 40, p.113-129 ; MITCHELL C., 1996 [1956], « La danse du Kalela », *Enquête*, 4, p. 213-243.

UNITE D'ENSEIGNEMENTS 4

OPTIONS : UNE AU CHOIX

Théories et pratiques en danse, Transmission en danse

> OPTION THEORIES ET PRATIQUES EN DANSE

Un enseignement obligatoire :

Histoire de la mise en scène Brigitte Joinnault

Contenu : Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à l'étude et aux problématiques de l'histoire de la mise en scène. Une première partie montre comment s'articulent les évolutions du vocabulaire, des idées, des discours et des pratiques de « mise en scène » en Europe, en lien avec l'histoire politique, sociale et médiatique. Une deuxième partie s'intéresse à l'histoire de la mise en scène en Occident à partir de la deuxième moitié du 20^e siècle. Elle dresse un rapide état des lieux des travaux historiques existants et des problématiques liées à l'écriture de cette histoire. Puis elle aborde les principaux types d'expérimentations qui ont marqué l'histoire du théâtre européen des soixante dernières années, tant sur le plan des sujets abordés que sur celui des formes scéniques et des processus de travail.

Bibliographie générale :

- Robert Abirached (dir.), *La Décentralisation théâtrale*, tome 3, 1968, le tournant, Arles, Actes Sud, 1994
- David Bradby, *Le théâtre en France de 1968 à 2000*, Paris, H. Champion, 2007
- Bénédicte Boisson, Alice Folco, Ariane Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010
- *Héritages et filiations du théâtre populaire*, Marion Denizot et Bénédicte Boisson (dir.), textes de B. Boisson, M. Denizot, B. Hamidi-Kim, B. Joinnault, Y. Jubinville, Daniel Urrutiaguer, Montréal, *L'Annuaire Théâtral*, n° 49, 2011
- Roxane Martin, *L'émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français, 1789-1914*, Paris, Classiques Garnier, 2013
- Marie-Ange Rauch-Lepage, *Le Théâtre en France en 1968 : crise d'une histoire, histoire d'une crise*, Paris, éd. De l'Amandier, 2008.

Et un enseignement au choix parmi :

Option Méthodes somatiques Delphine Bance

Descriptif du cours : Les méthodes somatiques désignent un ensemble de pratiques qui visent à rouvrir les potentialités de soi par le développement de la conscience corporelle. Elles cherchent plus précisément à induire une 'reprogrammation' du corps qui le rende à une plus grande aisance fonctionnelle, à une intégration optimale. Toutes différentes soient-elles, les méthodes somatiques partagent entre elles un même travail d'observation et de déconditionnement de nos habitudes motrices, à savoir : un travail plus perceptif que strictement moteur qui nous permette d'accéder aux schèmes fondamentaux de notre corps-conscience. Il s'agira donc d'apprendre à (s'auto)observer, à explorer les possibilités du corps, à aiguïser ses facultés perceptives – par le mouvement et, la plupart du temps, par le micro-mouvement.

Évaluation : précisée lors de la première séance

Références bibliographiques : précisées lors de la première séance

Atelier création Audrey Vallarino

Atelier de Création Soundpainting : L'Art de la Composition en Temps Réel

Un langage de signes universel pour un ensemble multidisciplinaire.

Contenu : De l'apprentissage du Langage, à la mise en pratique dans les différentes disciplines (Danse, Théâtre, Chant, Musique, Arts Plastiques...), être Performer, être Soundpainter. Explorer le processus de création en Soundpainting, évaluer les enjeux de la composition en temps réel, rechercher des pistes de réflexion en fonction des thématiques suggérées, développer ses propositions. L'atelier sera finalisé par une performance publique unique.

Danse, vers une pratique professionnelle

Au PNSD Cannes Mougins- Marseille / C.I.Rosella Hightower.

Voir conditions et formulaires spécifiques sur le site section danse ou auprès du secrétariat des Arts.

Une option de la musique ou du théâtre

Liste des ATELIERS PROPOSES PAR LE DEPARTEMENT DES ARTS (THÉÂTRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES)

Voir emplois du temps et contenus spécifiques sur le guide des études de la musique et/ou du théâtre

> OPTION TRANSMISSION EN DANSE

Analyse de l'enseignement Barbara Elia

Contenu : Ce cours concerne l'analyse de l'enseignement dans l'apprentissage de la danse en fonction du contexte et du public. Il se propose d'approfondir les acquis du cours de pédagogie de la danse à l'aide d'outils d'observation et d'analyse spécifiques. Par une alternance d'observation pratique et de restitution théorique, nous allons traverser les enjeux de l'analyse de l'activité d'enseignement/apprentissage.

Bibliographie : donnée en cours.

Pédagogie de la danse Barbara Elia et Jérôme Benezech

Contenu : À partir des fondamentaux de la danse, il sera demandé aux étudiants de construire des situations d'apprentissage pour adultes par une approche formelle du geste dansé. L'attention sera portée à la fois sur la cohérence de la construction mécanique et rythmique du mouvement. Les cours s'articuleront autour des qualités de transmissions et de conduction, moyennant un travail de mises en situation en classe.

Bibliographie Indicative : donnée lors du premier cours

Parcours 2 « Interprétation en danse »

Dans le cadre de la convention pour le DNSPD avec l'ESDC. Conditions d'accès spécifiques

Conditions d'accès : L'étudiant doit être inscrit au Diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur (DNSP) du PNSD Cannes Mougins-Marseille / C.I.Rosella Highthower titulaire des 3 UV théoriques (formation musicale, histoire de la danse et anatomie) du Diplôme d'Etat de Professeur de Danse (DE).

Organisation du parcours

Parcours destiné aux étudiants en préparation du DNSP au PNSD Cannes Mougins-Marseille ayant validé les UV théoriques « formation musicale, histoire de la danse et anatomie » du DE de Professeur de danse. Les étudiants répondant à ces exigences accéderont directement par VAE en 2^{ème} année (L2) de la licence « Arts du spectacle : danse, théâtre », parcours « Interprétation en danse ».

Ils devront valider 50 ECTS en suivant certains des enseignements dispensés par l'UNS et la section Danse en Licence 2^{ème} année et Licence 3^{ème} année pour obtenir la licence « Arts du spectacle: danse, théâtre », parcours « Interprétation en danse » avec l'obligation du contrôle de connaissances (contrôle continu ou terminal) selon la répartition suivante :
30 ECTS en Licence 2 et 20 ECTS en Licence 3.

Parcours 5 « Ethnologie des Arts Vivants »

Dans le cadre de la formation bi-disciplinaire Ethnologie des arts vivants/ Ethnologie anthropologie

Cette formation, théorique, propose une large culture générale dans le domaine du champ épistémologique et de l'histoire des disciplines (anthropologie et ethnologie « générale », ethnomusicologie, ethnoscénologie et anthropologie de la danse). Mais elle est également pratique, dans le cadre de certaines options, et méthodologique, insistant sur les méthodes d'enquête de terrain. Elle est bi-disciplinaire et bi-diplômante.

Plus précisément, cette formation se donne pour objectifs d'offrir aux étudiants :

- les connaissances disciplinaires fondamentales dans les champs de l'ethnologie des arts vivants (ethnomusicologie, ethnoscénologie, anthropologie de la danse) et dans celui de l'Ethnologie, à partir d'une présentation très large des divers champs disciplinaires et de leurs domaines de spécialités, de l'histoire de ces disciplines et de leur épistémologie, tout en mettant l'accent sur l'évolution de ces champs disciplinaires en regard de la dynamique de changement que connaissent les sociétés contemporaines.
- les bases méthodologiques de leur domaine disciplinaire avec des séminaires à la fois pratiques et théoriques (réalisation d'une enquête de terrain et du rapport de recherche afférent).
- un enrichissement disciplinaire technique et analytique.