



Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 

Département des arts

Guide des études

**LICENCE 1
ARTS DU SPECTACLE
PORTAIL LLAC**

2018-19

**UFR LETTRES ARTS ET SCIENCES HUMAINES
Campus Carlone
98, Bd Edouard Herriot B.P. 209
06204 Nice Cedex 3**

La Licence « Arts du spectacle » est proposée au sein du Portail de Licence LLAC par les Sections Danse et Théâtre du Département des Arts

Directeur du Département des Arts : Jean François Trubert
Directrice de la Section Danse : Joëlle Vellet
Directrice de la Section Théâtre : Ghislaine Del Rey
Directrice de la Section Musique : Julie Mansion-Vaquié

Site du département des arts :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/presentation/departements/arts/arts>

Le Département des Arts est une composante

- de l'Université Nice Sophia-Antipolis (UNS)

Président de l'UNS : Emmanuel Tric

- de la ComUE Université Côte d'Azur (UCA)

Président de UCA : Jean-Marc Gambaudo

- de l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Lettres, Arts et Sciences Humaines (LASH)

Doyen de l'UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines : Alain Tassel

Les enseignant.e.s chercheur.e.s du Département des Arts sont membres du :

- Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL, EA 6307)

<http://ctel.unice.fr>

Directrice du CTEL : Odile Gannier

- Et du Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures et Sociétés (LIRCES, EA 3150) :

<http://unice.fr/laboratoires/lirces/fr/accueil>

Directrice du LIRCES : Marie-Joseph Bertini

Le département des arts est situé sur le Campus Carlone (98 Bd E. Herriot, Nice).

Le bureau des enseignants de la section danse et théâtre est en salle 174 (Bâtiment Italien)

Le secrétariat des licences Arts est au Bureau LLAC 129. Responsable Véronique Abram
llc-lash@unice.fr

La Section Danse, fondée en 1983, est l'une des rares en France à offrir une formation complète LMD (Licence Master Doctorat) en danse. L'introduction, le développement et l'affirmation de l'enseignement et de la recherche en danse dans le cadre universitaire, au cours des 30 dernières années, permettent la définition, la mise en place et le questionnement des outils et des fondements théoriques de la discipline. La danse, vue à la fois comme pratique culturelle et comme forme artistique, est envisagée en tant qu'objet d'étude privilégié dans les domaines des sciences humaines, des disciplines artistiques et de l'esthétique.

Pour en savoir plus sur l'histoire de la Section danse :

<http://danse.revues.org/642>

<http://danse.revues.org/643>

Pour en savoir plus sur les formations et métiers de la danse :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/documents->

La Section Théâtre voue une attention particulière à la réflexion sur les pratiques de l'acteur, aux processus de mise en scène, à l'histoire du théâtre, aux pédagogies théâtrales, à l'anthropologie des arts vivants et performatifs avec une double approche pratique et théorique, à parité, ce qui la différencie des autres formations universitaires.

Cette spécificité permet de croiser les méthodologies de recherche : pratique/théorique/expérimentale/ethnographique et d'intégrer une dimension locale en collaboration avec des structures culturelles subventionnées (partenariats avec un CDN, des théâtres, des compagnies, le milieu associatif et les carnavaliers niçois) et internationale en attirant des étudiants étrangers

Contacts et responsabilités pédagogiques des parcours ou diplômes :

- Directrice de la Section Danse : Joëlle Vellet (joelle.vellet@unice.fr)
Directrice de la Section Théâtre : Ghislaine Del Rey (Ghislaine.DEL-REY@unice.fr)
- Responsables des trois années de la Licence Danse : au semestre 1 - Marina Nordera (marina.nordera@unice.fr) et au semestre 2 - Sarah Andrieu (sarah.andrieu@unice.fr)
Responsable de la première année de la Licence Études Théâtrales : Emanuele De Luca (Emanuele.DE-LUCA@unice.fr)
Responsable de la deuxième et troisième années de la Licence Études Théâtrales : Ghislaine Del Rey (Ghislaine.DEL-REY@unice.fr)
- Responsable pédagogique du parcours Ethnologie des Arts Vivants en Licence et Master : Luc Charles-Dominique (luc.charles-dominique@unice.fr)
- Responsable des RI (relations internationales) Section Danse : Federica Fratagnoli (federica.fratagnoli@unice.fr)
Responsable des RI (relations internationales) Section Théâtre : Ghislaine Del Rey (Ghislaine.DEL-REY@unice.fr)
Responsable échange Taiwan : Nathalie Gauthard (Nathalie.Gauthard@unice.fr)
Responsable échange Florence : Emanuele De Luca (Emanuele.DE-LUCA@unice.fr)

Equipe pédagogique de la formation Arts du spectacle

Enseignant.e.s chercheur.e.s permanent.e.s

Sarah ANDRIEU, maîtresse de conférences en danse

Ghislaine DEL REY, Professeure Agrégée d'arts plastiques, département des arts

Emanuele DE LUCA, maître de conférences, études théâtrales

Federica FRATAGNOLI, maîtresse de conférences en danse

Ezéquier GARCIA-ROMEU marionnettiste, metteur en scène, PAST théâtre

Nathalie GAUTHARD, professeure des universités, ethnoscénologie et études théâtrales

Alice GODFROY, maîtresse de conférences en danse

Brigitte JOINNAULT, maîtresse de conférences, études théâtrales

Marina NORDERA, professeure des universités en danse

Jean-Pierre TRIFFAUX, professeur des universités, études théâtrales

Joëlle VELLETT, maîtresse de conférences en danse

Professeure invitée de la section Danse et CTEL

Johanna BIENAISE, professeure à l'UQAM à Montréal, Québec.

Autres enseignants de la Licence 1 Arts du Spectacle

Paul CHARIERAS, comédien, metteur en scène, Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes

Céline GAUTHIER, doctorante en danse

Hanna LASSERRE, metteur en scène, doctorante en études théâtrales à Paris 8

Anaïs LOYER, doctorante en danse, notatrice du mouvement Laban et de la Symbolisation du mouvement (CNSMDP)

Bianca MAURMAYR, doctorante en danse

Marie PHILIPART, doctorante en danse

Julia RINALDINO, doctorante en études théâtrales

Les partenariats, collaborations et échanges

Des partenariats ont été mis en place pour renforcer la construction de relations privilégiées (rencontres, colloques, ateliers, spectacles, conférences...) et de réseaux au niveau :

- local et régional : avec les services culturels de la ville de Nice et du département des Alpes Maritimes, communauté territoriale et institutions culturelles et le spectacle vivant, DRAC, Conseil Général, le Festival de Danse de Cannes, les Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum, l'Espace Magnan, le Théâtre de Grasse, le Théâtre National de Nice, l'Opéra de Nice, le Théâtre de Draguignan, la Scène 55, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, les Carnavaliers de Nice, Carnaval Sans Frontières, L'entre-Pont et Le Théâtre de La Massue, le Rectorat de Nice, la SEMEC de Cannes, la Cie Système Castafiore, la Cie Antipodes, le Projet Sillages, Le Terrain Vague, le Festival des architectures contemporaines de l'Université d'Aix-Marseille. et en particulier, au sein de la ComUE (Communauté d'universités et établissements) Université Côte d'Azur (UCA) des relations privilégiées sont tissées avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional, le Festival de Danse de Cannes, le Pôle supérieur national de danse Cannes-Mougins (PNSD) – Centre International de Danse Rosella Hightower, l'École supérieure d'Art de la Villa Arson et L'École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.

- national : développement de projets avec le Centre national de la danse (CN D), l'Association des Chercheurs en Danse (aCD), la Biennale de la danse de Lyon, les Départements danse de Lille 3 et Paris 8.

- international : nos échanges scientifiques et d'enseignement, avec les universités européennes notamment, se poursuivent et s'amplifient incitant nos étudiants aux échanges Erasmus. Les Sections Danse et Théâtre ont signé des accords avec des universités en Espagne, Belgique, Finlande, Pays Bas, Italie, Autriche, Estonie, Suède, Portugal et Suisse.

Des accords particuliers sont actifs avec la National Taiwan University of Arts, Taiwan, avec l'Universidade Federal de Bahia Salvador, Brésil et les département de danse et arts du spectacle de l'UQAM de Montréal – Canada.

L'Association étudiante MED'ARTS

Med'Arts est l'association des étudiants du département des arts. Med'arts organise des activités artistiques : les productions étudiantes au cours de l'année, la présentation des créations, stages, festival étudiants, projets variés, débats...

➤ Med'Arts est sur *facebook*.

Règlement des études

Pour toutes questions concernant les modalités de contrôle des connaissances, les examens et les résultats il convient de se référer au règlement des études de l'UFR LASH (Unité de Formation et de Recherche de Lettres, Arts et Sciences Humaines) :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/documents-telechargeables/page-scolaire/reglement-des-etudes-2017-20>

LA LICENCE « ARTS DU SPECTACLE »

Présentation de la formation :

Le principal objectif de cette formation est de donner aux étudiants les outils fondamentaux liés à l'acquisition de connaissances générales, scientifiques et artistiques requises en vue de l'obtention d'un diplôme de Licence. Cette formation développe une réflexion critique sur les conditions de conception et de fonctionnement du spectacle vivant, en plaçant le processus de la création théâtrale et chorégraphique dans le champ des arts contemporains. Elle prend également en compte la diversité culturelle des formes spectaculaires, leur histoire, leurs traditions et leurs patrimoines, leurs modes de réception, y compris les formes dites « expérimentales », « traditionnelles » et « minoritaires ».

La relation dynamique entre apprentissages théorique et pratique, l'intérêt analytique porté au spectacle vivant et ses enjeux artistiques, culturels et sociaux, les passerelles transdisciplinaires et interdisciplinaires entre les arts et leurs théorisations, et enfin, l'accent porté sur l'expérimentation et les processus, font la spécificité de cette formation.

Les parcours spécialisés de la Licence « Arts du spectacle » proposent des projets tuteurés spécifiques, qui invitent les étudiants à se confronter avec le milieu professionnel :

- UF pour la conception d'un projet artistique (24h pour le parcours danse/ 40h pour le parcours études théâtrales)
- UF pour la mise en place et la réalisation d'un stage d'observation ou d'application (stage court - hors période des cours).

Ces enseignements constituent des outils complémentaires pour renforcer les relations formation/insertion et constituent, de facto, une forme de pré-professionnalisation.

La première et la deuxième année de licence de la nouvelle formation en arts du spectacle sont totalement mutualisées entre les « études en danse » et les « études théâtrales », à parité égale. L'étudiant pourra choisir d'autres disciplines grâce aux UE découvertes.

Les débouchés de la formation :

Master « Arts »

Les métiers de la création et de la scène

Les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche

Les métiers du spectacle et de la culture

Les métiers de la médiation et de l'intervention socioculturelle

Les métiers du patrimoine

Compétences visées :

- Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les arts du spectacle.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle.
- Identifier les principales pratiques passées et contemporaines, (évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques).
- Développer une expérience personnelle de création.
- Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Appréhender l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger.

Les étudiants le désirant peuvent articuler la licence « Arts du spectacle » avec la licence d'Ethnologie afin d'obtenir une double licence correspondant au domaine de l'Ethnologie des arts vivants. Cette double licence permet une éventuelle poursuite en master Arts parcours Ethnologie des arts vivants, ou en master d'Ethnologie-Anthropologie. Les débouchés d'une telle formation concernent, entre autres, les métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur mais aussi ceux du patrimoine et de l'action culturelle.

Organisation de la formation :

La licence « Arts du spectacle » s'inscrit dans le portail LLAC. Le champ LLAC et le champ SHS ont la

même organisation en licence afin de permettre une spécialisation progressive et une réorientation jusqu'en fin de L2.

En L1, outre l'UE de Compétences Transversales commune à tout l'établissement (20%) et l'UE Disciplinaire spécifique de la mention qu'il a choisie (20%), l'étudiant choisit trois UE de Découverte, dont au moins une ne relève pas des disciplines de sa mention de licence. Une séquence d'accompagnement de deux semaines est prévue au début de chaque semestre pour permettre l'élaboration et la mise en œuvre du projet personnel et professionnel. Ce dispositif permet de s'adapter à l'hétérogénéité des étudiants de L1 : certains arrivent avec un projet d'études, voire un projet professionnel, déjà bien définis ; d'autres hésitent encore beaucoup sur leur mention de licence. Il s'agit de ne pas pénaliser la première catégorie d'étudiants qui pourront donc choisir deux de leurs UE Découverte dans l'offre de leur mention de licence, tout en offrant la possibilité aux étudiants de la seconde catégorie de découvrir jusqu'à trois mentions différentes de celle dans laquelle ils ont choisi de s'inscrire.

En L2, les étudiants peuvent soit confirmer leur choix de mention de L1 et choisir deux UE Approfondissement faisant suite à deux des UE Découverte acquises en L1, soit se réorienter dans une autre mention dont ils ont validé au moins deux UE Découverte en L1 (une à chaque semestre).

En L3 le choix de la mention de licence devient définitif et les enseignements disciplinaires représentent 80% de la formation, les 20 % restant correspondant à l'UE Compétences Transversales commune à tous les étudiants de l'établissement.

L'architecture de chacun des deux portails et des mentions est donc identique aux deux champs, reliés entre eux (puisque les étudiants de LLAC peuvent choisir des UE Découverte ou des UE Approfondissement en SHS, et inversement). La formation s'organise en :

- UE Disciplinaire pour chaque mention : 20% en L1 / 60% en L2 / 80% en L3.
- Compétences Transversales communes à tous les étudiants : 6 ECTS par semestre (36 ECTS au total pour la mention). Ces Compétences Transversales regroupent des enseignements en compétences numériques, compétences informationnelles, langue vivante étrangère et langue française, des UE de vie étudiante / engagement citoyen dans les trois années de la formation, ainsi que UE de préprofessionnalisation (en L2 et en L3).
- UE Découverte (1^{ère} année) et UE Approfondissement (2^{ème} année) ouvertes à la fois aux spécialistes et aux non-spécialistes.

Après deux années généralistes « Arts du spectacle » en L1 et en L2, la L3 permet une spécialisation avec deux parcours spécifiques (danse et études théâtrales). La mise en place des deux parcours spécialisés permettra de garder la spécificité qui est propre à chacun de ces deux domaines d'étude, la danse et le théâtre, offrant ainsi aux étudiants une spécialisation pointue, en accord avec les attentes du milieu professionnel.

Modalités d'enseignement :

L'originalité de la licence « Arts du spectacle » est d'articuler fortement enseignements théoriques et pratiques. Les enseignements pratiques ont lieu dans des salles adaptées de l'Université de Nice Sophia Antipolis ou au sein d'institutions partenaires (Théâtre National de Nice, Pôle supérieur national de danse Cannes-Mougins (PNSD) – Centre International de Danse Rosella Hightower, Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, théâtre Anthéa d'Antibes, Espace Magnan à Nice). Ces enseignements « hors les murs » de l'Université visent à une appréhension directe des modalités organisationnelles des institutions ainsi qu'une insertion dans le milieu culturel local. Cette volonté d'être au plus près des pratiques est renforcée par la mise en place de cours théoriques au sein desquels les professionnels sont régulièrement invités à prendre la parole, à donner des ateliers et/ou à témoigner de leur trajectoire ou du sens qu'ils donnent à leur métier et leurs savoirs.

Cette dynamique de collaboration étroite avec les institutions culturelles locales est renforcée par des stages. Le parcours spécialisé en études théâtrales propose par exemple de se préparer à l'exercice de l'assistantat dans le domaine de la création sous la forme d'un stage en immersion réalisé au sein d'une équipe professionnelle. Le parcours spécialisé en danse propose aux étudiants un stage d'observation dans une structure culturelle de leur choix en lien avec leur projet professionnel. Pour les parcours en études théâtrales et en danse, les stages sont tuteurés soit par des artistes associés soit par des enseignants de la formation et visent à l'élaboration d'un rapport réflexif soutenu à l'oral.

Enfin, une large place est accordée en L3 à la mise en place de projets permettant aux étudiants d'expérimenter à l'échelle individuelle et collective la réalisation d'un projet chorégraphique, dramaturgique, scénographique... Ce volet projet a lieu sous forme d'ateliers au sein desquelles les étudiants sont amenés à concevoir un projet personnel en articulant des travaux réflexifs et bibliographiques à des expérimentations pratiques concrètes. Ils peuvent également être amenés à construire et défendre un dossier artistique.

Les enseignements sont en présentiel et en langue française.

Lieux de la formation :

UFR LASH - Université Nice Sophia Antipolis

98 bd Edouard Herriot - 06204 Nice

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/presentation/les-campus/carlone>

Certains cours pratiques peuvent se tenir dans les salles des équipements sportifs du Campus Trotabas (<http://unice.fr/faculte-de-droit-et-science-politique/presentation/plan-et-acces>) et du Campus Valrose (<http://unice.fr/suaps/lieux-de-pratique/campus-valrose>).

Liens avec le monde socio-économique :

- Théâtre National de Nice (convention, partenariat professionnel, stages, taxe d'apprentissage)
- Théâtre Anthéa d'Antibes (convention, partenariat professionnel, stages, taxe d'apprentissage)
- Espace Magnan de Nice (convention, partenariat professionnel)
- Carnavaliers de Nice (concept évènementiel, convention, partenariat professionnel, stages, taxe d'apprentissage)
- Théâtre de l'Entrepoint et Théâtre de la Massue à Nice (convention, partenariat professionnel, stages)
- Scène 55 de Mougins (partenariat professionnel)

Des partenaires professionnels participent aux commissions de perfectionnement, apportant une réflexion importante et décisive sur les compétences mobilisées, sur la mise en place de stages et sur l'évolution du contexte professionnel. Actuellement, les personnes suivantes font partie du conseil de perfectionnement de la licence « Arts du spectacle » :

- Professionnel danse : Pierre Marie Quere, directeur administratif du Pôle supérieur national de danse Cannes-Mougins (PNSD) – Centre International de Danse Rosella Hightower
- Professionnel théâtre : René Corbier, expert auprès de la DRAC, directeur artistique Scène 55 à Mougins

STRUCTURE DE LA FORMATION

30 ECTS par semestre ainsi organisées :

UE Transversale (organisée par l'UNIS)	6 ECTS	20%
UE disciplinaire UE disciplinaire Arts du Spectacle	6 ECTS	20%
UE découverte 1 UE découvertes Arts du Spectacle	6 ECTS	20%
UE découverte 2 UE découvertes Arts du Spectacle	6 ECTS	20%
UE découverte 2 UE portails LLAC + SHS	6 ECTS	20%

PORTAIL LLAC – Arts du spectacle - 1^{ère} année de licence semestre 1

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Français		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue Vivante		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		C2I		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE disciplinaire Arts du Spectacle 1	6	1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques	1		20		Oui	
		Analyse des spectacles	1		20		Oui	

UE disciplinaire Arts du Spectacle 2	6	1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Pratiques en Danse	1		20		Oui	
		Pratiques en Théâtre	1		20		Oui	

UE découverte 1	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 2	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 3	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE portails LLAC + SHS			40		Oui	

UE DECOUVERTES ou COMPLEMENTAIRES EN ARTS DU SPECTACLE SEMESTRE 1								
Intitulé UE découverte Arts du spectacle	ECTS	Intitulé des matières (Eléments constitutifs d'UE – ECUE)	Coeff. des ECU E	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable (O/N)	Mutualisations
Savoirs en danse et en théâtre 2	6		1	24			Oui	
Esthétique en arts vivants 2	6		1	24			Oui	
Écritures critiques en art	6		1		36		Oui	

Descriptifs des unités d'enseignements disciplinaires (S1)

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques HPEACH1 (Marie Philipart)

Ce cours est conçu comme une introduction générale au phénomène chorégraphique dans son extension la plus large, embrassant les multiples formes de sa manifestation (culturelles, sociales, esthétiques).

A travers la multiplicité des formes, il s'agira dans un premier temps de questionner ce que nous appelons *danse*, de questionner plus exactement notre regard sur elle. Qu'est-ce que sentir et ressentir le mouvement ? Comment percevoir les corps dansants ? A quelle épreuve nous convie un spectacle chorégraphique ? L'accent porté sera double : *construire un regard*, en exercer la gymnastique face aux phénomènes de la danse, et *apprendre à décrire* ce que nous voyons – la description étant la première étape du travail analytique

Pratique en danse HPEAPR1 (Alice Godfroy)

Les gestes du Contact Improvisation

Le Contact Improvisation est une forme de danse née aux États-unis dans les années 1970, qui avait dès son origine « pour but d'étudier d'étudier les possibilités de communiquer par le toucher » (Steve Paxton). Phénomène à la fois social et artistique, pratiqué aujourd'hui dans le monde entier, il se donne comme l'expérience improvisée d'un dialogue physique, qui joue de transferts de poids et s'articule autour d'un point de contact que les corps en mouvement ne cessent de co-négocier.

Toucher / être touché, porter / être porté, chuter, détendre, écouter, jouer, rouler, peser, spiraler,... Le Contact Improvisation servira dans cet atelier de cadre d'expérience pour explorer quelques « techniques intérieures » qui sous-tendent les gestes fondamentaux de la danse contemporaine – de celle, du moins, qui cherche à défaire les organisations sociales du corps pour revivifier ses puissances expressives.

Bibliographie indicative : NOVACK Cynthia J., *Sharing the Dance, Contact Improvisation and American Culture*, The University of Wisconsin Press, Madison, 1990; *Contact Improvisation*, périodique semestriel « Nouvelles de danse », n° 38/39, printemps-été 1999, Bruxelles, éd. Contredanse ; *Contact Improvisation Sourcebook*, collected writings and graphics from *Contact Quarterly* dance journal 1975-1992, Northampton, Contact Editions, s. d. ; *Contact Improvisation Sourcebook II*, collected writings and graphics from *Contact Quarterly* dance journal 1993-2007, Northampton, Contact Editions, s. d.

Analyse des Spectacles, HPEASP1 Gr 1 (Emanuele De Luca) Gr 2 (Julia Rinaldino)

Le cours porte sur l'analyse des différents éléments constitutifs d'une réalisation théâtrale (scénographie, lumières, son, jeu de l'acteur, dramaturgie...) à partir de spectacles représentatifs des tendances du théâtre français et européen. Une partie du cours sera consacrée à l'encadrement théorique de l'analyse théâtrale et des spectacles, tandis que l'étude de cas concrets nous plongera ensuite dans l'exercice pratique des outils d'analyse. Des vidéos (ou des extraits) présentées pendant le cours, ainsi qu'un nombre de spectacles proposés au sein de la programmation des théâtres du bassin niçois feront l'objet de ces exercices. Les étudiants devront assister obligatoirement à un nombre minimum de trois spectacles qui leur seront indiqués en début du cours.

Bibliographie sélective et orientative

La bibliographie suivante est sélective et orientative. Les lectures obligatoires seront indiquées pendant les premiers cours en début de semestre.

Luigi ALLEGRI, *Invito a teatro. Manuale minimo dello spettatore*, Bari, Laterza, 2018.

Patrice PAVIS, *Dictionnaire du théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*, Messidor-Éditions sociales, 1980.

Patrice PAVIS, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2014.

Patrice PAVIS, *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, Nathan, 1996

Jean-Pierre RYNGAERT, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, 2008.

Jean-Jacques ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Colin, 2004.

Anne UBERSFELD, *Les Termes clés pour l'analyse du théâtre*, Seuil, 1996.

Pratiques en Théâtre HPEATH1 Gr 1 et 2 (Paul Chariéras)

“Écoute mon ami, écoute tout le difficile et le compliqué du métier, considère toi dans ta vocation, elle n'est pas ce que tu crois. Choisis ce que tu veux devenir, tu as pris une grave responsabilité envers toi même et envers les autres... Pour jouer la comédie il faut d'abord se montrer, c'est un plaisir téméraire et vaniteux, il dure parfois jusqu'à la mort mais si un jour tu comprends que c'est en te dépersonnalisant, en étant impersonnel, que tu atteindras la symphonie ...” Louis Jouvet

Ce cours de pratique servira de fondations à l'édifice que vous construirez tout au long de votre formation. Il consistera à s'approprier les fondamentaux du métier de l'acteur, d'en apprendre la langue et de se constituer des références communes, aux travers d'exercices d'improvisation, de jeux théâtraux, de lectures, de confrontations et d'échanges.

Descriptifs des unités d'enseignements découvertes (S1)

Savoirs en Danse et en Théâtre HPUAR11 (Emanuele De Luca)

De l'antiquité gréco-romaine au XVII^e siècle européen, le cours entend aborder les grandes étapes de l'histoire du théâtre et s'interroger sur ses rapports avec la(es) société(s), les espaces, les lieux et les modes de représentation des spectacles, ainsi que sur les grands auteurs, comédiens et théoriciens qui ont marqué les différentes époques et aires géoculturelles.

Plusieurs documents d'archive et iconographiques, aussi bien que des extraits de textes dramatiques historiques et théoriques, seront proposés et analysés pendant le cours.

Les étudiants seront tenus de lire et de connaître les pièces suivantes :

Sophocle, *Antigone*

Aristophane, *Lisistrate*

Plaute, *Amulularia, ou la Marmite*

Machiavel, *La Mandragore*

Shakespeare, *Hamlet*

Tirso de Molina, *Le Trompeur de Séville et l'invité de pierre (El Burlador de Sevilla y convidado de piedra)*

Corneille, *Cid*

Molière, *L'Avare*

Molière, *Le Malade imaginaire*

Racine, *Phèdre*

Bibliographie

La bibliographie suivante est sélective et orientative. Les lectures obligatoires seront indiquées pendant les premiers cours en début de semestre. Une bibliographie ultérieure sera communiquée pendant le cours.

Alain VIALA, *Histoire du théâtre*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017⁵.

Marie-Claude HUBERT, *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Paris, A. Colin, 2011.

Jean-Charles MORETTI, *Théâtre et société dans la Grèce antique. Une archéologie des pratiques théâtrales*, Paris, Librairie générale française, 2001.

Paul DEMONT-Anne LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Librairie générale française, 1996.

Florence DUPONT et Pierre LETESSIER, *Le Théâtre romain*, Paris, Armand Colin, 2012.

Armand STRUBEL, *Le Théâtre au Moyen-Âge. Naissance d'une littérature dramatique*, Paris, Bréal, 2003.

Jacqueline DE JOMARON (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Librairie générale française, 1993.

Jacqueline DE JOMARON (dir.), *Le Théâtre en France, du Moyen âge à 1789*, Paris, A. Colin 1992.

Martial POIRSON, *Spectacle et économie à l'âge classique (XVII-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2011

Pierre PASQUIER-Anne SURGERS (dir.), *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.

Romain SANVIC, *Le Théâtre élisabéthain*, Bruxelles, Lebègue et Nationale, 1955.

Sara MAMONE, *Paris et Florence : deux capitales du spectacle pour une reine, Marie de Médicis*, trad. par Sophie Bajard et Françoise Decroisette, Paris, Seuil, 1990.

Ferdinando TAVIANI-Mirella SCHINO, *Le Secret de la Commedia dell'Arte : La Mémoire des compagnies italiennes aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, trad. par Yves Liebert, Cazilhac, Paris, Bouffonneries, 1984.

Claude BOURQUI, *La commedia dell'Arte : Introduction au théâtre professionnel italien entre le XVI^e et le XVIII^e siècles*, Paris, Colin, 2011.

Siro FERRONE, *Arlequin : Vie et aventure de Tristano Martinelli, acteur*, trad. par Françoise Siguret, Montpellier, L'Entretiens éd., 2008.

Esthétique en Arts Vivants 1 HPUAR12 (Ghislaine Del Rey)

Ce cours abordera l'invention de l'esthétique et ce bien avant que Baumgarten, en 1750, n'en formule le terme, par l'interrogation de la question du sensible, du beau et de la relation à l'art au travers de textes de Platon à Hegel.

Ce cours s'inscrit dans une approche à la fois historique et thématique de la pensée esthétique occidentale. Les œuvres ou les philosophes étudiés ne constitueront pas une genèse historique des grands concepts esthétiques de la tradition occidentale mais seront plutôt vus comme autant de repères permettant d'aborder la question du sensible, du beau et de la relation à l'art.

La réflexion s'intégrera dans le concept des multiples approches dont l'art et l'expérience du beau, du sublime ou encore de la mimésis peuvent faire l'objet. Cette réflexion s'approfondira dans un rapport concret aux œuvres choisies, en particulier, dans le domaine des Arts Plastiques (architecture, peinture, sculpture).

Bibliographie:

ARISTOTE, *La Poétique*, Le Seuil, 1980.

BAUMGARTEN, *Aesthetica* (1750), trad. Pranchère, L'herne, 1988.

GOMBRICH Ernst, *Histoire de l'Art*, Paris, Flammarion, 1990.

HEGEL, *Cours d'esthétique*, trad. Lefebvre, Aubier, 1995.

KANT, *Critique de la faculté de juger*, (1790), trad. Philonenko, Vrin, 1979.

PANOFSKY Erwin, *L'œuvre d'art et ses significations*, Paris Gallimard, 1969.

PLATON, *Le Banquet*, Hippias Majeur, GF Flammarion.

TEYSSÈDRE Bernard, *L'Art au siècle de Louis XIV*, Le livre de poche, 1967.

WÔLFFLIN Heinrich, *Renaissance et Baroque*, Brionne, Gérard Monfort, 1988.

Histoire de l'art, Larousse poche, 1992.

Dictionnaire des courants picturaux, Larousse essentiels, 1990.

Écritures critiques en art Gr 1 HPUAR13 (Marie Philipart et Anaïs Loyer)

Ce cours est une initiation à l'écriture critique appliquée à la création artistique contemporaine (arts vivants et visuels). A partir de son expérience de spectateur, il s'agira pour l'étudiant d'expérimenter l'écriture critique et de saisir ses enjeux par l'analyse des œuvres et des discours. Ce cours aura également pour objectif d'élaborer les outils nécessaires au travail d'argumentation et d'améliorer la qualité de l'expression écrite par une pratique régulière.

Ce type d'écriture permettra aussi aux étudiants d'identifier, d'affirmer, d'exprimer leurs points de vue et d'apporter ainsi un éclairage personnel sur les œuvres étudiées. Si la production d'écrits individuels est au centre de ce cours, les échanges collectifs et l'expression orale en seront les moteurs.

Écritures critiques en art Gr 2 HPUAR13 (Hanna Lasserre)

Lors de ce cours, nous aborderons différents processus d'écriture dramatique qui dessinent les mouvements dramaturgiques d'aujourd'hui, en étudiant les textes d'auteurs contemporains. Pour en comprendre les enjeux, nous nous confronterons nous-même à cet exercice d'écriture, en accédant ainsi à une connaissance plus directe - l'expérimentant « de l'intérieur » - de l'écriture d'un texte théâtral et en aiguisant dans un même temps notre regard de spectateur sur la pratique contemporaine.

PORTAIL LLAC – Arts du spectacle - 1^{ère} année de licence semestre 2

Intitulé UE	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. Des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisations
-------------	------	-----------------------	-----------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------------

UE Transversale	6						Oui	Avec l'ensemble des licences
		Français		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		Langue Vivante		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences
		C2I		x	x	x	Oui	Avec l'ensemble des licences

UE disciplinaire Arts du Spectacle 1	6	1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques	1		20		Oui	
		Analyse des spectacles	1		20		Oui	

UE disciplinaire Arts du Spectacle 2	6	1 ECUE à choisir parmi 2 :						
		Pratiques en Danse	1		20		Oui	
		Pratiques en Théâtre	1		20		Oui	

UE découverte 1	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 2	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE découvertes Arts du Spectacle			36		Oui	
UE découverte 3	6	1 UE obligatoire à choisir parmi:						
6 ECTS à choisir parmi les UE découvertes		UE portails LLAC + SHS			40		Oui	

UE DECOUVERTES ou COMPLEMENTAIRES EN ARTS DU SPECTACLE SEMESTRE 2								
Intitulé UE découverte Arts du spectacle	ECTS	Intitulé des matières	Coeff. des ECUE	Heures CM	Heures TD	Heures TP	Capitalisable	Mutualisée
Savoirs en danse et en théâtre 1	6		1	24			Oui	
Esthétique en arts vivants 1	6		1	24			Oui	
Écritures critiques en art	6		1		36		Oui	

Descriptifs des unités d'enseignements disciplinaires (S2)

Analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques (Céline Gauthier) :

Dans la continuité de l'enseignement du premier semestre, il s'agira d'affiner et d'informer son regard de spectateur face à des œuvres de danse. Nous travaillerons à façonner des modes d'appréhension destinés à décrire les gestes dansés et les sensations qu'ils suscitent, en vue de développer un discours analytique et

critique. Nous envisagerons l'étude des œuvres en relation avec le contexte historique, culturel et esthétique dans lequel elles s'inscrivent afin de mettre au jour les partis pris artistiques qui les sous-tendent. Ces analyses auront pour finalité de mettre en exergue le processus perceptif, sensible autant que cognitif, d'appréciation des qualités de mouvement et des états de corps présentés par les danseurs. Nous nous appuierons pour cela sur un corpus d'œuvres issues des champs chorégraphiques occidentaux, des années 1970 à nos jours.

Évaluation : précisée lors de la première séance.

Références bibliographiques :

BANES Sally, *Terpsichore en baskets, post modern dance*, trad. Denise Luccioni, Paris, Chiron & Centre national de la danse, 2002.

BERNARD Michel, *De la création chorégraphique*, Pantin, Centre National de la Danse, coll. « Recherches », 2001.

GINOT et Christine Roquet, « Une structure opaque : les Accumulations de Trisha Brown », in Claire Rousier (dir.), *Être ensemble : figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle*, Pantin, Centre national de la danse, 2003.

GINOT Isabelle, *Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé*, Centre national de la danse, Pantin, 1999 ;

GODARD Hubert, « Le geste et sa perception » in Isabelle Ginot et Marcelle Michel, *La danse au XX^e siècle*, Paris, Larousse, 1995, p. 235-241.

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine, la suite*, Bruxelles, Contredanse, 2007.

ROQUET Christine, *Fattoumi-Lamoureux, danser l'entre l'autre*, Paris, Séguier, 2009.

Pratiques en danse

En cours de définition.

Analyse des Spectacles - dramaturgie des textes : Gr 1 (Brigitte Joinnault) Gr 2 (Hanna Lasserre)

Qu'est-ce que la dramaturgie ? Qui la pratique ? Pourquoi et comment ? Telles sont les questions que nous aborderons dans ce premier cours de dramaturgie de licence arts du spectacle qui a pour objectif de faire découvrir aux étudiants l'importance des activités dramaturgiques dans le travail de production scénique et de les initier à la pratique.

Le cours est organisé en deux parties. La première partie se fonde sur des apports théoriques, historiques et des témoignages de praticiens pour donner des repères fondamentaux. La seconde partie présente des notions et des méthodes adaptées à la compréhension concrète du fonctionnement du texte en tant qu'objet théâtral et les applique à l'approche d'un texte dramatique en vue de sa mise en jeu. Le choix de l'œuvre étudiée et de l'édition à se procurer seront précisés lors du premier cours.

Les étudiants dispensés d'assiduité sont priés de contacter l'enseignante au plus vite par mail pour savoir comment travailler.

Bibliographie:

« Dramaturges et dramaturgie », *Agôn*, Théâtre et dramaturgie, Laboratoire de recherche, ENS Lyon, 2009, <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1049>

Marion Boudier, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, 2014

Joseph DANAN, *Qu'est ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papier, 2010.

Bernard DORT, « L'état d'esprit dramaturgique », *Théâtre/Public*, n°67, Paris, 1986, pp.8-12.

Bernard MARTIN, « Dramaturgie et analyse dramaturgique », *L'Annuaire théâtral*, n°29, Montréal, 2001, <http://id.erudit.org/iderudit/041457ar>

Patrice PAVIS, *Le théâtre contemporain : analyse de textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Armand Colin, 2011

Jean-Pierre RYNGAERT, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2008

Michel VINAVER, *Écritures dramatiques, essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.

NB : Les références bibliographiques de l'œuvre dramatique au programme seront précisées lors du premier cours.

Pratiques en Théâtre Gr 1 et Gr 2 (Ezequiel Garcia-Romeu)

Inventeurs singuliers du théâtre de leurs temps.

Aborder, comprendre et jouer Samuel Beckett. Approche de l'art de Tadeuz Kantor.

Au milieu du 20^{ème} siècle, dans un monde proche de l'apocalypse, Samuel Beckett invente l'esthétique

nouvelle d'un théâtre désenchanté, qui va bouleverser les conventions de la dramaturgie, du personnage et de la représentation. Dans cette œuvre à la vision poétique singulière, qui fait de la représentation de l'humain, une entité errante, dans un univers de poussière et de cendres, nous découvrirons comment à travers le jeu de l'acteur, le langage parlé et physique des personnages est lié à l'espace, et agit au même titre que l'écriture, sur une dramaturgie du néant.

Parallèlement, nous évoquerons l'art de Tadeusz Kantor, autre poète et créateur visionnaire, dont les acteurs et les personnages, traversent aussi une esthétique de l'apocalypse.

Un séminaire autour de T. Kantor sera organisé parallèlement à ce cours, avec des professionnels qui l'auront connu. Ils viendront témoigner de leur travail ou collaboration avec ce grand artiste du 20^{ème} siècle.

Bibliographie:

Robert Abirached, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, 1994.

Samuel Beckett, *Lettres* volume 1 et 2. Et *Les années Godot*. Chez Gallimard

Alain Badiou *L'écriture du générique : Samuel Beckett*, Conditions collection l'ordre philosophique. Seuil 1992

Pascale Casanova. *Beckett l'abstracteur. Anatomie d'une révolution littéraire*. Paris, Editions Le Seuil, « Poétiques », 1994.

Didier Plassard. *L'acteur en effigie : figures de l'homme artificiel dans les théâtres des avant-gardes historiques*. Lausanne-Charleville-Mézières, l'Agès d'Homme/ Institut de la Marionnette, 1992.

Bernard Dort « *En attendant Godot*. » *pièce de Samuel Beckett*, Les temps modernes. 1953

Evelyne Grassman. *La défiguration : Artaud, Beckett, Michaux*. Editions Paris Minuit, collection « Paradoxe », 2004

Evelyne Grassman. *L'esthétique de Beckett*. Editions Sedes, Paris, 1998.

Jean-Pierre Ryngaert *Lire « En attendant Godot »*, Dunot, 1993.

Tadeusz Kantor, *Ecrits,(1) du théâtre clandestin au théâtre de la mort*, en deux volumes chez Les Solitaires Intempestifs.

Tadeusz Kantor. *Les voies de la création théâtrale*. CNRS 1983

Descriptifs des unités d'enseignements découvertes (S2)

Savoirs en Danse et en Théâtre (Alice Godfroy)

Si les savoirs sur le corps sont aujourd'hui très étendus, le corps reste une énigme, une question complexe et parfois fortement contre-intuitive. L'ensemble des sciences sociales et humaines s'accordent toutefois à le considérer, a minima, comme un phénomène dynamique, malléable et mouvant, toujours en construction.

Il s'agira de poser quelques bases théoriques d'une pensée contemporaine sur le corps qui permettent d'en appréhender les enjeux dans les arts vivants. Corps vécu, corps percevant, infra-corps, corps contraint, corps social, corps expressif, corps plastique, corps émulé, corps discipliné, corps déconstruit,... Les concepts issus des sciences humaines et sociales serviront d'outils de compréhension, d'analyse et de questionnement des corporéités expérimentales telles qu'elles se travaillent sur la scène comme dans les studios de pratique.

Références bibliographiques : CLAM J., *Genèses du corps*, Paris, Ganse Arts et Lettres, 2014 ; BERNARD M., *L'expressivité du corps*, Paris, Jean-Pierre Delarge, 1976 ; BERTHOZ A., *Le sens du mouvement*, Paris, Odile Jacob, 2013 [1997] ; BOURDIEU P., « Remarques provisoires sur la perception sociale du corps », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, N° 14, 1977, p. 51-54 ; FOUCAULT M., *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris, 1975 ; LEROY-GOURHAN A., *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 2008 [1964] ; MERLEAU-PONTY M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2006 [1945] ; STRAUS E., *Du sens des sens, Contribution à l'étude des fondements de la psychologie*, Grenoble, éd. Jérôme Millon, coll. « Krisis », 2000 [1935] ; WALLON H., *Les origines du caractère chez l'enfant*, Paris, PUF, 1998 [1949].

Esthétique en Arts Vivants 1 (Ghislaine Del Rey)

Ce cours poursuit la réflexion sur le jugement esthétique pour questionner, selon la définition heideggerienne de l'esthétique: " (une) science du comportement sensible et affectif de l'homme et de ce qui le détermine" par divers textes relatifs aux différents éclairages de l'art et de son objet.

Les interrogations majeures que rencontrent, aujourd'hui, la philosophie de l'art et l'esthétique seront

abordées au travers des courants artistiques de la Modernité qui rejettent, en particulier, la dimension esthétique de l'œuvre.

Ce cours mettra particulièrement l'accent sur les Avant gardes et les profonds changements structurels du langage de l'art au début du XX^e siècle. Puis, au travers d'exemples pris dans les principaux mouvements du XX^e siècle en regard d'œuvres vues dans la région, ce cours abordera la situation des pratiques artistiques actuelles et de leur positionnement au sein de la société, en Europe et aux États-Unis de 1945 à nos jours.

Bibliographie:

L'art du XX^e siècle, Larousse, 1999.

CAUQUELIN Anne, *L'Art contemporain*, Que sais-je, 1992.

FREUD, *Introduction à la Psychanalyse*, Payot 1971

GARRAUD Colette, *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Flammarion, 1994.

Groupes mouvements, tendances de l'Art contemporain depuis 1945, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1990.

KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Denoël, 1969.

KLEE Paul, *Théorie de l'Art Moderne*, Denoël Gonthier Médiations, 1975.

MATISSE Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Paris Hermann-savoirs, 1972

De MÉREDIEU Florence, *Histoire Matérielle et Immatérielle de l'Art Moderne*, réed.Larousse, 1999.

MILLET Catherine, *L'art contemporain en France*, Flammarion, 1987

NIETZSCHE, *La naissance de la tragédie*, Fragments posthumes Automne 1869-Printemps 1872 , Gallimard 1977.

PLEYNET Marcelin, *Système de la peinture*, Éditions du Seuil, 1977.

RIOUT Denys, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Gallimard, 2000.

LIPPARD Lucy R., *Le Pop art*, Thames & Hudson, 1997.

Visites aux musées de la région.

Écritures critiques en art Gr1 (Céline Gauthier)

Cet enseignement se propose d'initier les étudiants à la pratique de l'écriture critique sur la danse et les arts vivants. Nous explorerons la multiplicité des formes que peuvent recouvrir ces discours critiques – dialogues, conférences performées, textes analytiques ou plus poétiques. Nous réfléchirons aussi aux écritures critiques produites par les artistes en regard de leurs propres œuvres, dans la presse, les programmes de spectacle ou dans des ouvrages publiés en leur nom ; nous nous pencherons en retour sur la poétique des œuvres qui se proposent elles-mêmes comme méta-discursives. Ceci nous conduira à proposer et expérimenter nos propres dispositifs critiques, des plus conventionnels aux plus créatifs.

Évaluation : précisée lors de la première séance.

Références bibliographiques :

CAROLL Noël, « Trois propositions pour une critique de la danse contemporaine », in FEBVRE Michèle, *La Danse au défi*, Montréal, Parachute, 1987, p. 177-188.

CVEJIC Bojana, « A propos des Running Commentaries », entretien avec Grégory Castéra, [en ligne] : <http://www.leslaboratoires.org/article/entretien-avec-bojana-cvejic/running-commentaries>.

GINOT Isabelle, *La Critique en danse contemporaine : théories et pratiques, pertinences et délires*, Dossier d'HDR sous la direction de Jean-Paul Olive, Université Paris 8, 2006.

GLICENSTEIN Jérôme (dir.), *Marges* n° 22, « L'Artiste-théoricien », 2016. (Notamment Giuseppe Burighel, « Comment des danseurs utilisent la conférence pour théoriser leur pratique ? »). [En ligne] : <https://journals.openedition.org/marges/1060>.

LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre », *Skén&Graphie*, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015

MAYEN Gérard, « Danse, la part en fuite » in WALLON Emmanuel, *Apprendre* n°37, « Scènes de la critique. Les mutations de la critique dans les arts de la scène », Paris, Actes Sud, 2015.

MAYEN Gérard, « Relations (auto) critiques », *Quant à la danse* n° 4, 2006, pp.46-49.

SONTAG Susan, « Contre l'interprétation », *L'Œuvre parle*, Paris, Seuil, 1968.

SOULIER Noé, *Actions, mouvements et gestes*, Pantin, Centre National de la Danse, 2016.

Écritures critiques en art Gr 2 (Julia Rinaldino)

Ce cours propose une exploration de la diversité des formes des discours critiques sur le théâtre et les arts vivants. A partir d'un panel de corpus, nous analyserons différents types de discours critiques mis en lumière par les enjeux, les modes de diffusion et le point de vue de départ de l'auteur. Partant des analyses et des réflexions, nous expérimenterons l'écriture critique dans sa pluralité de possibilité. A chaque cours, la théorie et la pratique dialogueront.

Bibliographie indicative :

BARTHES Roland, *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », n° 127 (1964) 1981.

DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979.

Le Spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre, POL, Paris, 1995.

GODIN Diane, « Variations du discours critique. » *Jeu*, numéro 100, 2001, p. 68–74.

LAVOIE Pierre & Al., *Jeu*, Numéro 40, *La critique théâtrale dans tous ses états*, 1986, p. 7-276.

MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech*, Complexe, Bruxelles, 2003.

POIROT-DELPECH Bertrand, « L'intervention critique. Entretien de Bernard Dort et Bertrand Poirot-Delpech », *Travail théâtral*, numéro 9, octobre-décembre 1972, p. 3-15.

STEFANOVA Kalina, (2001). « La critique théâtrale en Grande-Bretagne : Ni les États-Unis ni l'Europe ». *Jeu*, (101), P. 165–175.

SARRAZAC Jean-Pierre, *La critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort, 2000; *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.