



Faculté des Lettres, Arts  
et Sciences Humaines

Membre de UNIVERSITÉ **CÔTE D'AZUR** 

## **MASTER**

### **THEORIES ET PRATIQUES DES ARTS VIVANTS :**

**DANSE, MUSIQUE, THEATRE, ETHNOLOGIE DES ARTS VIVANTS**

**DEPARTEMENT DES ARTS**

**Année universitaire 2017-2018**

**Responsable :**

NATHALIE GAUTHARD

**Contact et secrétariat :**

[masters-lash@unice.fr](mailto:masters-lash@unice.fr)

98, Bd Edouard Herriot – B.P. 3209 – 06204 NICE Cedex 3

## **Mention : Théories et pratiques des arts vivants**

Parcours 1 : « Études en danse » (Recherche)

Parcours 2 : « Études musicales » (Recherche)

Parcours 3 : « Théâtre et spectacle » (Recherche)

Parcours 4 : « Ethnologie des arts vivants » (Recherche)

MEEF Musique : Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation en Musique  
(Enseignement)

### **Responsable de la mention :**

Nathalie GAUTHARD

### **Responsables de parcours :**

- *Études en danse* : Sarah ANDRIEU, MCF, [Sarah.ANDRIEU@unice.fr](mailto:Sarah.ANDRIEU@unice.fr)
- *Études musicales* : Jean-François TRUBERT, PU, [Jean-François.TRUBERT@unice.fr](mailto:Jean-François.TRUBERT@unice.fr)
- *Théâtre et spectacle* : Jean-Pierre TRIFFAUX, P, [Jean-Pierre.Triffaux@unice.fr](mailto:Jean-Pierre.Triffaux@unice.fr)
- *Ethnologie des arts vivants* : Nathalie GAUTHARD, PU, [nathalie.gauthard@unice.fr](mailto:nathalie.gauthard@unice.fr)
- *MEEF Musique* : Jean-François TRUBERT, PU, [Jean-François.TRUBERT@unice.fr](mailto:Jean-François.TRUBERT@unice.fr)

### **Contact et secrétariat :**

[masters-lash@unice.fr](mailto:masters-lash@unice.fr) / 04 93 37 55 89

## **OBJECTIFS**

### **1. Objectifs scientifiques :**

Le Master « Théories et Pratiques des Arts vivants » se fixe un double objectif scientifique :

- La mise en relation étroite de l'analyse des textes et des différentes formes de pratique artistique, qu'il s'agisse de l'interprétation vivante ou de la production même des œuvres ou des spectacles (chorégraphiques, dramatiques, lyriques) ;
- L'interrogation sur les rapports existant entre une production artistique donnée et ses conditions sociales et culturelles.

Dans les deux cas, c'est l'articulation théorie(s)/pratique(s) qui est l'enjeu principal de la recherche.

Par ailleurs, ce master conjugue deux formes de recherche : une recherche proprement disciplinaire, conduite dans un domaine spécifique où l'étudiant aura acquis des compétences techniques élevées, et une recherche transdisciplinaire favorisant la réflexion sur la conjonction des différentes formes d'expression artistique. Le souci de transdisciplinarité se manifeste dans la volonté d'associer des étudiants travaillant dans des domaines artistiques différents, à la fois au sein d'un travail commun de réflexion théorique (problèmes d'esthétique, liens entre musique, poésie, scène théâtrale et/ou chorégraphique, etc.), et au sein d'une pratique commune où sont mises en relation les différentes formes d'expression.

Cette transdisciplinarité se concrétise aussi à travers la poursuite du parcours « Ethnologie des Arts vivants » (créé dans le quadriennal 2008-2011), prolongement du parcours de Licence « Ethnologie des arts vivants », et qui associe anthropologie de la danse, ethnomusicologie, ethnoscénologie et ethnologie générale.

### **2. Objectifs professionnels :**

Les débouchés professionnels visés concernent aussi bien la recherche dans le cadre universitaire que sa mise en œuvre au sein des nombreuses professions artistiques (métiers d'art proprement dits, tâches d'organisation et d'administration dans les institutions culturelles, etc.).

Parmi les objectifs professionnels principaux (qui sont complémentaires aux objectifs scientifiques) :

- Fournir des outils théoriques et méthodologiques à la fois structurants et différenciés afin d'accompagner l'étudiant dans sa recherche personnelle (artistique et universitaire) et lui permettre de construire des compétences spécifiques et adaptées à son projet professionnel. À cette fin, les enseignements adoptent des approches différentes : historiographique, anthropologique, artistique, esthétique, analytique, par l'interprétation, par la pratique...
- Accompagner des professionnels du spectacle (musiciens, comédiens, danseurs, chorégraphes, techniciens de scène...) ou des pédagogues et transmetteurs (en possession du Diplôme d'État, du Certificat d'Aptitude, d'une Licence universitaire) dans un projet de reconversion. Proposer de poursuivre des études en Master aux étudiants ayant obtenu le Diplôme national supérieur professionnel de musicien et le Diplôme national supérieur professionnel de danseur.
- Favoriser l'articulation en M2 entre le parcours recherche « Études en danse » et le parcours professionnalisant « Métiers de la transmission et de l'intervention en danse », sur le plan pédagogique, scientifique et de l'expérimentation. Les compétences visées sont, entre autres, l'élaboration d'un projet professionnel personnel ou collectif dans les milieux artistiques ou de la transmission de la danse, ainsi que dans d'autres milieux professionnels (éducation, animation, médiation, santé, aide social...).

Les débouchés professionnels communs aux 5 parcours sont :

- Directeur artistique, chargé de mission dans les collectivités territoriales, administrateur de structures culturelles dans les domaines de la Musique, de la Danse et du Théâtre, administrateur de compagnies, chargé de production, diffuseur, producteur, attaché de presse, programmateur, responsable relations publiques, etc. ;
- Documentaliste et bibliothécaire spécialisé ;
- Critique et journaliste spécialisé ; rédacteur dans l'édition spécialisée ; métiers de l'industrie discographique et vidéographique ;
- Pédagogue, intervenant en musique, danse et théâtre à l'école, animateur en milieu éducatif et spécialisé ;
- Formateur en danse et en théâtre ;
- Enseignant-chercheur ;
- Professeur d'éducation musicale dans l'enseignement secondaire (Education nationale).

Plus spécifiquement :

- Le parcours n°3 « Théâtre et spectacle » prépare aux métiers de dramaturge (accompagnateur obligé du metteur en scène) et de l'édition critique dans le domaine du théâtre. Les nouvelles technologies dont se sont emparées récemment les maisons d'édition (publications numériques, livres électroniques) conduisent à repenser l'édition des œuvres théâtrales, qui peuvent désormais s'enrichir de nouveaux supports (texte, image, musique...). Ces nouveaux enjeux forcent à proposer une formation au sein de laquelle les étudiants seront sensibilisés aux dimensions à la fois scénique et textuelle des œuvres théâtrales.
- Le parcours n°4 « Ethnologie des Arts vivants » prépare tout particulièrement aux métiers du patrimoine et de l'interculturalité.
- Le MEFF prépare les étudiants aux concours de l'Education Nationale (capes, agrégation) et forme de futurs enseignants de Musique et Arts en collège et lycée.
- 

### **3. Conditions d'admission :**

Accèdent automatiquement au Master les étudiants titulaires d'un diplôme de Licence (ou équivalent) obtenu dans la discipline choisie (Danse, Musique, Théâtre, Ethnologie) dans une université française ou étrangère. Les étudiants ne répondant pas à ce critère de référence soumettent au jury du Master, composé de l'ensemble des enseignants-chercheurs titulaires du Département des Arts, un dossier faisant état de l'intérêt du projet de recherche ou du projet professionnel qu'ils souhaitent mener à bien.

Pour l'entrée en master 2 professionnel, les étudiants relevant d'une validation d'acquis d'expérience ou d'une prise en charge en formation continue doivent se renseigner bien en amont à Unice-Pro (service formation continue et alternance – ASURE formation) afin de constituer leur dossier et d'être accompagné dans les demandes de prise en charge financière.

Se renseigner auprès de : Scolarité des UFR LASH - 98, bd Edouard Herriot, BP 3209 - 06204 Nice cedex 3 ;

Ou cliquez sur le lien suivant :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/inscriptions/dossiers-de-candidature-en-master>

Par mail : [masters-lasb@unice.fr](mailto:masters-lasb@unice.fr)

Téléphone : 04 93 37 55 89

### **4. Adossement à la recherche :**

Le laboratoire de recherche auquel s'adosse ce master, le CTEL (EA 6307 Centre transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants, issu de la fusion de l'ancien CTEL et du RITM (EA 3158, Centre de Recherches sur l'Analyse et l'Interprétation des Textes en Musique et dans les Arts du Spectacle), se définit précisément comme laboratoire interdisciplinaire. L'axe 4 du CTEL (ex-RITM) développe une réflexion sur les problèmes de l'analyse et de l'interprétation des textes, tels qu'ils se posent en musique et dans les arts du spectacle : c'est-à-dire dans les domaines où la production implique une réalisation vivante. Par « texte », il est entendu ici, non seulement la partition musicale ou chorégraphique et le texte verbal proprement dit, en tant que point de départ de la réalisation vivante, mais aussi la production même qui résulte de cette forme d'objectivation, laquelle appelle à son tour une analyse critique. Dans tous les cas, il s'agit de mettre en évidence les enjeux qui s'attachent à la mise en œuvre de telle ou telle technique d'écriture (musicale, théâtrale, scénique, chorégraphique...). L'un des objectifs principaux de l'axe 4 du CTEL est, par ailleurs, de lier étroitement réflexion théorique et pratique artistique, le travail de recherche se matérialisant sous la double forme de publications scientifiques et de réalisations – musicales, scéniques ou chorégraphiques – ayant le statut d'interprétations en acte.

Domaine **scientifique** principal : Etudes interdisciplinaires en Arts vivants : danse, musique, théâtre. Domaines scientifiques spécifiques : Etudes en danse, Etudes musicales, Etudes théâtrales, Interdisciplinarité et arts vivants.

Par ailleurs, les enseignants-chercheurs du Master Arts se répartissent au sein de deux laboratoires de l'UNS : le CTEL et le LIRCES.

**CTEL** [HTTP://UNICE.FR/RECHERCHE/LABORATOIRES/CTEL](http://unice.fr/recherche/laboratoires/ctel)

**LIRCES** [HTTP://WWW.UNICE.FR/LIRCES/](http://www.unice.fr/lirces/)

## ORGANISATION DE LA MENTION

La variété des types de parcours proposés (Recherche monodisciplinaire ou pluridisciplinaire, Enseignement, Professionnel) rend assez complexe une structuration unique des 5 premiers parcours de la mention. Néanmoins, les parcours Recherche et Professionnel proposent tous en UE Fondamentale des séminaires de méthodologie dont la structure est commune, même si la parcours n°4 possède des séminaires supplémentaires de méthodologie de l'enquête de terrain qui lui sont propres. De la même façon, les parcours 1, 2 et 4 proposent de valoriser la recherche dès le premier semestre du M2. Enfin, les cinq parcours proposent tous, outre le mémoire, quelques enseignements au second semestre du M2, ceci pour que le contact se maintienne entre les étudiants et leurs enseignants, au-delà du contact privilégié des étudiants avec leur directeur de recherche. Afin de renforcer la transversalité entre les parcours, un séminaire collectif intitulé « Rencontre des arts » est proposé dans les parcours 1, 2, 3 et 4.

La plupart des enseignants du département des Arts qui interviennent dans le master « Théorie et pratique des Arts vivants » sont susceptibles de proposer leurs enseignements en ligne, sur le site des ressources numériques de l'Université de Nice.

C'est le cas, entre autres, de la totalité des enseignements d'ethnomusicologie, qui sont doublés de cours-conférences filmés venant compléter les enseignements d'anthropologie musicale. De la sorte, les publics étudiants connaissant des contraintes particulières (salariés, etc.) pourront accéder à la plupart des enseignements fondamentaux et ainsi accroître leurs chances de réussite.

Pour la grande majorité des cours, les étudiants de M1 et M2 sont réunis en une classe unique. Comme il s'agit d'enseignements de *spécialité*, les contenus des cours (et parfois l'enseignant) changent impérativement d'une année sur l'autre.

Le stage est prévu comme une possibilité (selon le projet professionnel de l'étudiant) dans l'ensemble des parcours au niveau du M2. La valeur référence est de 120 heures sur le terrain. Ce stage est valorisé à hauteur de 5 ECTS et la valorisation est conditionnée à un rapport de stage et à une appréciation par le référent du stage.

## PRÉSENTATION DES PARCOURS

### Parcours n°1: Etudes en Danse

Les formations de DEUG, Licence et Maîtrise en danse de l'université de Nice ont été les premières à ouvrir en France (1983). Avec la création en 1992 d'un DEA et en 2002 d'un Doctorat, elles se sont progressivement structurées au sein de la Section danse du Département des arts, qui demeure le seul lieu sur le plan national où existe une offre complète LMD en Études en danse. Sa mission dans l'ensemble de l'offre de formation nationale est d'accompagner les développements de la danse comme pratique artistique et sociale, ainsi que l'activité pédagogique et de transmission et l'étude et conservation des patrimoines. La discipline des études en danse est rentrée très récemment dans le champ académique et souffre toujours d'un déficit de théorisation et de publications spécialisées. Cette formation de master recherche souhaite contribuer à pallier ce manque en formant des chercheurs en danse (seule l'Université de Paris VIII délivre à ce jour un master recherche en danse).

Objectifs scientifiques et professionnels du parcours

Le parcours n°1 *Etudes en danse* se fixe plusieurs objectifs :

- En cohérence avec l'orientation principale de l'axe 4 du CTEL auquel la formation est adossée, étudier l'articulation entre les pratiques chorégraphiques (formes traditionnelles et savantes) et leur théorisation dans l'histoire et dans les sociétés contemporaines. En ce sens, il faut souligner que l'Atelier de pratique est un enseignement obligatoire pour les 4 semestres de la formation, et qu'il est possible pour l'étudiant de présenter un résultat théorique et pratique de sa recherche personnelle.
- Approfondir de façon critique la relation entre danse et société, grâce à des regards croisés qui déconstruisent les préstructurations et les catégorisations.
- Sensibiliser les étudiants à la recherche de haut niveau par des colloques, conférences et séminaires thématiques (organisés par le laboratoire de recherche).
- Familiariser les étudiants à l'enquête de terrain (artistique ou anthropologique) ou à l'identification et l'exploration d'archives et des bibliothèques par des enseignements méthodologiques spécialisés.
- Permettre l'élaboration de passerelles thématiques et méthodologiques et favoriser l'interdisciplinarité et la transdisciplinarité dans les objets et dans les méthodes, grâce à la collaboration active entre les enseignants chercheurs, invités, associés et vacataires de la section et du département des arts.

- Se situer dans le contexte de la recherche au niveau national et international, en favorisant l'accueil d'étudiants et d'enseignants invités de l'étranger, ainsi que des lectures en plusieurs langues et un choix très ouvert des objets de recherche.

Organisation en termes d'UE et de crédits européens

Les cours théoriques sont entièrement conçus en CM : une formation dense (souvent regroupée en séances de 3 heures) qui transmet aux étudiants les expériences et résultats des recherches menées par les enseignants-chercheurs ; ce travail est à prolonger par l'étudiant par le biais de lectures, travaux personnels, dossiers de recherche etc. Les ateliers consistent en un travail collectif sous forme de TD : c'est pour cette raison que le volume horaire pour ces ateliers est supérieur à celui des cours théoriques (24h au lieu de 18h) et qu'ils se déroulent sur l'ensemble du semestre. Le stage est prévu en dernier semestre à titre optionnel : il remplace alors une UF théorique.

### **Parcours n°2 : « Études musicales »**

Ce parcours a pour enjeu de renforcer l'articulation entre théorie et pratique, afin de pouvoir aussi offrir aux étudiants qui seront formés dans les nouveaux parcours spécialisés de licence en collaboration avec le CNRR de Nice une perspective de poursuite d'études universitaires. C'est pourquoi un atelier pratique sous la direction d'un ou de plusieurs enseignants universitaires a été inclus dans chaque semestre. De plus, des enseignements relatifs à l'interprétation sont désormais présents à tous les semestres.

### **Parcours n°3 : « Théâtre et Spectacle »**

#### **Objectifs :**

L'enjeu principal de la formation est l'articulation théorie(s)/pratique(s) dans les arts vivants, en particulier dans le champ des arts du spectacle et des études théâtrales. L'objectif, sur le plan scientifique, est de conduire l'étudiant à acquérir dans son domaine, conjointement à des compétences techniques élevées, une conscience théorique aiguë, lui permettant de développer un projet de recherche de haut niveau. À cet effet, outils d'analyse et de réflexion sont toujours étroitement combinés dans l'étude des textes et des productions, l'approche étant à la fois historique et esthétique.

#### **Enseignements :**

Dans le parcours Théâtre et spectacle sont développés des savoirs théoriques et méthodologiques propres à l'ensemble du champ disciplinaire, et des compétences théoriques et pratiques spécifiques à chaque discipline (théâtre, danse, musique) ou interdisciplinaires (spectacle, arts performatifs, littérature dramatique, ethnoscéologie). Outre les enseignements obligatoires de spécialité, l'étudiant peut choisir certaines options et il est invité à définir et à préciser avec son directeur/trice un projet de recherche (personnel, professionnel, scientifique et artistique) qui le conduira à préparer et à soutenir un mémoire "théorique" ou un mémoire "pratique". Celui-ci a pour but de spécialiser la formation suivie, de l'orienter vers un secteur particulier, en tenant compte du souhait de l'étudiant et des débouchés éventuels dans le domaine des arts du spectacle. Il est possible d'articuler la préparation du mémoire avec un stage professionnel de terrain (au TNN ou ailleurs, en France ou à l'étranger...) qui concerne la création, la pratique, ou qui permet la découverte des différents "métiers" ou "fonctions" propres au spectacle vivant.

#### **Débouchés :**

Sont visés les secteurs d'activité propres aux arts vivants (création, enseignement, recherche, médiation). Les débouchés professionnels concernent aussi bien la recherche dans le cadre universitaire que sa mise en œuvre au sein des professions artistiques : métiers d'art proprement dits, tâches d'organisation et d'administration dans les institutions culturelles, métiers du patrimoine et de l'interculturalité, etc. Il peut s'agir d'un complément de formation pour des créateurs ou des interprètes (acteurs, metteurs en scène, directeurs de compagnie, scénographes, etc) et des enseignants ou professionnels (enseignement public et privé, certification théâtre, professorat d'art dramatique, formateurs, intervenants institutionnels, médiateurs culturels, etc.).

#### **Conditions d'admission :**

Accèdent automatiquement au Master les étudiants titulaires d'un diplôme de Licence (ou équivalent) obtenu dans la discipline choisie (Études théâtrales) dans une université française ou étrangère. Les étudiants ne répondant pas à ce critère de référence soumettent au jury du Master, composé de l'ensemble des enseignants-chercheurs titulaires du Département des Arts, un dossier faisant état de l'intérêt du projet de recherche ou du projet professionnel qu'ils souhaitent mener à bien.

## Parcours n°4 : Ethnologie des arts vivants

Objectifs scientifiques et professionnels du parcours

Les objectifs de ce parcours consistent tout d'abord à offrir aux étudiants une formation disciplinaire en ethnologie-anthropologie de la musique, de la danse et des formes spectaculaires (ce que l'on appelle de façon académique les Arts vivants, en référence aux Arts du spectacle) à la fois approfondie et très complémentaire. Il est intéressant de noter que les domaines de recherches des trois enseignant(e)s-chercheur-euses du Département des Arts en ethnologie-anthropologie sont remarquablement complémentaires : Europe, Luc Charles-Dominique ; Asie, Nathalie Gauthard ; Afrique, Sarah Andrieu. D'autre part, alors que l'on constate souvent chez les étudiants en ethnomusicologie ou en ethnoscénologie, par exemple, au niveau du master, voire même du doctorat, de fortes carences disciplinaires en ethnologie et anthropologie, ce parcours de master est conçu pour leur apporter une solide formation complémentaire dans ce domaine. Prolongeant en cela celui de licence, il est le seul en France à associer de façon paritaire les champs disciplinaires des 18<sup>ème</sup> (ethnomusicologie, ethnoscénologie, anthropologie de la danse) et 20<sup>ème</sup> (ethnologie et anthropologie générales) sections du CNU. Par ailleurs, la dimension historique est présente dans certains de ces enseignements, revendiquant ainsi la proximité disciplinaire de l'histoire et de l'ethnologie-anthropologie. Il en est ainsi, notamment, du cours « Anthropologie historique de la musique et du geste ». Enfin, outre les enseignements fondamentaux, ce parcours de master poursuit, en M1 et M2, les enseignements de méthodologie disciplinaire dans le domaine de l'enquête de terrain et l'anthropologie visuelle et filmique et l'application de l'art des images et du son enregistrés pour la recherche et la communication.

Les débouchés de cette formation sont :

- Recherche et enseignement (doctorat),
- Postes de chargés de mission en « musiques et danses traditionnelles » (associations et institutions),
- Métiers relevant du patrimoine (collectivités territoriales, institutions, associations),
- De la vente de disques,
- De l'édition musicale discographique et bibliographique,
- Du journalisme spécialisé...

### CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE 2017-2018

#### 1<sup>er</sup> Semestre :

**Réunion de rentrée jeudi 7 septembre à 17h30**

- Début des cours du 1<sup>er</sup> semestre : le **lundi 11 septembre 2017** ;

7 semaines de cours jusqu'au samedi 28 octobre.

- Vacances du 28 octobre au 6 novembre.
- Suite des cours du 1<sup>er</sup> semestre : du mardi 6 novembre au samedi 16 décembre,
- **Examens 1<sup>ère</sup> session Semestre 1** : du lundi 18 au 12 décembre et du Lundi 3 au samedi 6 janvier 2018.

#### 2<sup>ème</sup> Semestre :

- Début des cours du 2<sup>ème</sup> semestre : 15 janvier- 3 mars 2018
- Vacances : du 2 au 10 mars 2018.
- Suite des cours du 2<sup>ème</sup> semestre : Lundi 12 mars au samedi 21 avril.
- **Examens 1<sup>ère</sup> session, semestre 2** : du 23 avril au 5 mai.
- **Examens 2<sup>ème</sup> session (rattrapages), semestre 1 / examens 2<sup>ème</sup> session, semestre 2** : 13 au 26 juin 2018.

# GRILLES DES PARCOURS

## PARCOURS 1 : ÉTUDES EN DANSE

S1

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMDA10</b>	<b>5</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMAR101	5	INITIATION A LA RECHERCHE	12
<b>UE</b>	<b>HMDA11</b>	<b>10</b>	<b>UE OPTIONNELLE</b>	
UF	HMDA110	5	ATELIER PRATIQUE 1	24
			<i>1 UF AU CHOIX ↓</i>	
UF	HMAR111	5	RENCONTRE DES ARTS 1	12
UF	HMAR112	5	QUESTIONS D'ESTHETIQUE 1	12
UF	HMDA111	5	OPTION PARMIS LE MASTER ARTS OU AUTRE	
<b>UE</b>	<b>HMDA12</b>	<b>15</b>	<b>UE SUR LISTE</b>	
UF	HMDA121	5	ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE	18
UF	HMDA122	5	ANALYSE DES PRATIQUES & DES ŒUVRES CHOREGR.	18
UF	HMDA123	5	DANSE ET THEORIE 1	18

S2

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMDA20</b>	<b>10</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMDA201	5	METHODOLOGIE SPECIALISEE	12
UF	HMDA202	5	DOSSIER DE RECHERCHE	
<b>UE</b>	<b>HMDA21</b>	<b>10</b>	<b>UE OPTIONNELLE</b>	
UF	HMDA220	5	ATELIER PRATIQUE 2	24
			<i>1 UF AU CHOIX ↓</i>	
UF	HMAR212	5	QUESTIONS D'ESTHETIQUE 2	12
UF	HMDA211	5	OPTION PARMIS LE MASTER ARTS OU AUTRE MASTER	
<b>UE</b>	<b>HMDA22</b>	<b>10</b>	<b>UE SUR LISTE</b>	
UF	HMDA221	5	ESTHETIQUE DE LA DANSE 1	18
UF	HMDA222	5	SAVOIR SUR LE CORPS	18

S3

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMDA30</b>	<b>5</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMDA302	5	DOSSIER DE RECHERCHE	
<b>UE</b>	<b>HMDA31</b>	<b>10</b>	<b>UE OPTIONNELLE</b>	
UF	HMDA320	5	ATELIER PRATIQUE 3	24
			<i>1 UF AU CHOIX ↓</i>	
UF	HMAR311	5	RENCONTRE DES ARTS 2	12
UF	HMDA111	5	OPTION PARMIS LE MASTER ARTS OU AUTRE	
<b>UE</b>	<b>HMDA32</b>	<b>15</b>	<b>UE SUR LISTE</b>	
UF	HMDA321	5	ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE 2	18
UF	HMDA322	5	ANALYSE PRATIQUES ET ŒUVRES CHOREGRAPHIQUES 2	18
UF	HMDA323	5	DANSE ET THEORIE 2	18

S4

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMDA40</b>	<b>20</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMDA401	20	MEMOIRE	
<b>UE</b>	<b>HMDA41</b>	<b>5</b>	<b>UE OPTIONNELLE</b>	
UF	HMDA420	5	ATELIER PRATIQUE 4	24
<b>UE</b>	<b>HMDA42</b>	<b>5</b>	<b>UE SUR LISTE / 1 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMDA421	5	ESTHETIQUE EN DANSE 2	18
UF	HMDA422	5	SAVOIR SUR LE CORPS 2	18
UF	HMDA425	5	OPTION PARMIS LE MASTER ARTS OU AUTRE	
UF	HMDA424	5	STAGE	



## PARCOURS 2 : ÉTUDES MUSICALES

S1

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>		<b>5</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMAR101	5	INITIATION A LA RECHERCHE	12
<b>UE</b>		<b>8</b>	<b>UE SUR LISTE</b>	
UF	HMMU112	2	QUESTIONS D'ESTHETIQUES MUSICALE 1	12
UF	HMMU113	2	HISTOIRE DES FORMES MUSICALES SCENIQUES 1	12
UF	HMMU114	2	THEORIE DE LA FORME MUSICALE 1	12
UF	HMMU115	2	THEORIE DES GENRES MUSICAUX 1	12
<b>UE</b>		<b>17</b>	<b>UE OPTIONNELLE</b>	
UF	HMMU127	4	ANALYSE ET INTERPRETATION MUSICALES 1	18
UF	HMMU128	4	ATELIER DE REALISATIONS EXPERIMENTALES 1	24
UF		4	1 OPTION OU COURS DU CNRR	
UF	HMAR111	5	RENCONTRE DES ARTS	12

S2

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>		<b>5</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMMU201	5	DOSSIER DE RECHERCHE	12
<b>UE</b>		<b>8</b>	<b>UE SUR LISTE</b>	
UF	HMMU211	2	ANTHROPOLOGIE HISTORIQUE DE LA MUSIQUE ET...	12
UF	HMMU213	2	HISTOIRE DES FORMES MUSICALES SCENIQUES 2	12
UF	HMMU214	2	THEORIE DE LA FORME MUSICALE 2	12
UF	HMMU215	2	THEORIE DES GENRES MUSICAUX 2	12
<b>UE</b>		<b>17</b>	<b>UE OPTIONNELLE</b>	
UF	HMMU227	5	ETHNOMUSICOLOGIE	18
UF	HMMU226	4	ATELIER D'INTERPRETATION 1	24
UF		4	1 OPTION OU COURS DU CNRR	
UF	????	4	METHODOLOGIE SPECIALISEE	12

S3

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>		<b>8</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMMU302	2	QUESTIONS D'ESTHETIQUES MUSICALES 2	12
UF	HMMU303	2	HISTOIRE DES FORMES MUSICALES SCENIQUES 3	12
UF	HMMU304	2	THEORIE DE LA FORME MUSICALE 3	12
UF	HMMU305	2	THEORIE DES GENRES MUSICAUX 3	12
<b>UE</b>		<b>22</b>	<b>UE SUR LISTE</b>	
UF	HMMU317	4	ANALYSE ET INTERPRETATION MUSICALES 2	18
UF	HMMU318	4	ATELIER DE REALISATIONS EXPERIMENTALES 2	24
UF		4	1 OPTION OU COURS DU CNRR	
UF	HMAR311	5	RENCONTRE DES ARTS 2	12
UF	HMMU316B	5	DOSSIER DE RECHERCHE	

S4

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>		<b>20</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMMU417	5	SOUTENANCE	
UF	HMMU416	15	MEMOIRE	
<b>UE</b>		<b>2</b>	<b>UE 1 COURS AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMMU413	2	HISTOIRE DES FORMES MUSICALES SCENIQUES 4	12
UF	HMMU414	2	THEORIE DE LA FORME MUSICALE 4	12
UF	HMMU415	2	THEORIE DES GENRES MUSICAUX 4	12
<b>UE</b>		<b>8</b>	<b>UE SUR LISTE</b>	
UF	HMMU418	4	ATELIER D'INTERPRETATION	18
UF		4	1 OPTION OU COURS DU CNRR OU STAGE	

**PARCOURS 3 : THEATRE ET SPECTACLE**

S1

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMTH10</b>	<b>15</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMTH101	5	THEATROLOGIE 1	18
UF	HMTH112	5	QUESTIONS D'ESTHETIQUE 1	12
UF	HMAR101	5	INITIATION A LA RECHERCHE	12
<b>UE</b>	<b>HMTH11</b>	<b>5</b>	<b>UE OPTIONNELLE / 1 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMTH111	5	PRATIQUES DU THEATRE 1	18
UF	HMAR111	5	RENCONTRE DES ARTS 1	12
<b>UE</b>	<b>HMTH12</b>	<b>10</b>	<b>UE SUR LISTE / 2 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMLM181	5	NOUVEAU THEATRE 1	12
UF	HMLM182	5	BAROQUE ET THEATRALITE 1	12
UF	HMTH123	5	THEATRE EUROPEEN 1	24

S2

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMTH20</b>	<b>15</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMTH201	5	PROJET DE RECHERCHE	
UF	HMTH202	5	CREATION THEATRALE ET THEORIE DU SPECTACLE 1	18
	HMTH203	5	METHODOLOGIE APPLIQUEE	12
<b>UE</b>	<b>HMTH21</b>	<b>5</b>	<b>UE OPTIONNELLE / 1 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMAR212C		QUESTIONS D'ESTHETIQUE 2	12
UF	HMLC201B		THEATRE GREC 1	
UF	HMLLT423B		CINEMA ESPAGNOL	10H30
UF			OPTION MASTER ARTS OU AUTRE MASTER	
UF	HMTH21C		ETUDE ACROAMATIQUE 1	
<b>UE</b>	<b>HMTH22A</b>	<b>10</b>	<b>UE SUR LISTE / 2 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMTH221	5	ETUDE DE MISES EN SCENE 1	18
UF	HMTH222	5	ARTS VISUELS ET PERFORMATIFS	18
	HMTH223	5	ETHNOSCENOLOGIE 1	18

S3

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMTH30</b>	<b>15</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMTH301	6	THEATROLOGIE 2	18
UF	HMTH302	5	PRATIQUES DU THEATRE 2	18
UF	LMML300	4	LANGUE	
			CONFERENCES, SEMINAIRES ET COLLOQUES CTEL	
<b>UE</b>	<b>HMTH31</b>	<b>5</b>	<b>UE OPTIONNELLE / 1 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMTH311	5	STAGE PROFESSIONNEL TNN	
UF	HMAR311	5	RENCONTRE DES ARTS 2	
<b>UE</b>	<b>HMTH32A</b>	<b>10</b>	<b>UE SUR LISTE / 2 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMLM381	5	NOUVEAU THEATRE 2	12
UF	HMTH322	5	THEATRE EUROPEEN 2	24
UF	HMLM382	5	BAROQUE ET THEATRALITE 2	12
UF	HMLLT323	5	CINEMA ESPAGNOL	

S4

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMTH40</b>	<b>20</b>	<b>UE FONDAMENTALE / 1 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMTH401	20	MEMOIRE THEORIQUE ET ORAL DE SOUTENANCE	
UF	HMTH402	20	MEMOIRE DE PRATIQUE ET ORAL DE SOUTENANCE	
<b>UE</b>	<b>HMTH41</b>	<b>5</b>	<b>UE OPTIONNELLE / 1 UF AU CHOIX</b>	
UF	HMTH411	5	ETUDE DE MISE EN SCENE 2	18
UF	HMTH412	5	ETHNOSCENOLOGIE 2	18
UF	HMTH41B	5	ETUDE ACROAMATIQUE 2	
<b>UE</b>	<b>HMTH42</b>	<b>5</b>	<b>UE SUR LISTE</b>	
UF	HMTH421	5	CREATION THEATRALE ET THEORIE DU SPECTACLE 2	18

## PARCOURS 4 : ETHNOLOGIE DES ARTS VIVANTS

S1

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMAV10</b>	<b>5</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMAR101	5	INITIATION A LA RECHERCHE	12
<b>UE</b>	<b>HMAV11</b>	<b>10</b>	<b>UE OPTIONNELLE / 2 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMAR111	5	RENCONTRE DES ARTS 1	12
UF	HMAR112	5	QUESTIONS D'ESTHETIQUE 1	12
UF	HMAV11B	5	OPTION A CHOISIR DANS LE MASTER ETHNO	
<b>UE</b>	<b>HMAV12A</b>	<b>15</b>	<b>UE SUR LISTE / 3 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMAR121	5	PATRIMONIALISATION DES ARTS VIVANTS	18
UF	HMET112	5	ANTHROPOLOGIE DES REPRESENTATIONS AUDIO-VISUELLES	24
UF	HMDA121	5	ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE	18
UF	HMDA123	5	DANSE ET THEORIE	18
UF	HMAV121	5	ATELIER DE REALISATIONS EXPERIMENTALES	24

S2

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMAV20</b>	<b>10</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMAV202	5	ENQUETE DE TERRAIN	12
UF	HMAV201	5	DOSSIER DE RECHERCHE	
<b>UE</b>	<b>HMAV21</b>	<b>5</b>	<b>UE OPTIONNELLE</b>	
UF			1 UF AU CHOIX PARMI LES UEF DU MASTER ETHNO	
<b>UE</b>	<b>HMAV22</b>	<b>15</b>	<b>UE SUR LISTE / 3 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMMU212B	5	ANTHROPOLOGIE HISTORIQUE DE LA MUSIQUE...	18
UF	HMTH223	5	ETHNOSCENOLOGIE	18
UF	HMMU227	5	ETHNOMUSICOLOGIE	18
UF	HMDA222	5	SAVOIR SUR LE CORPS	18
UF	HMDA220	5	ATELIER PRATIQUE 2	24

S3

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMAV30</b>	<b>10</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMAV301	5	DOSSIER DE RECHERCHE	
UF	HMAV302	5	ENQUETE DE TERRAIN 2	12
<b>UE</b>	<b>HMAV31</b>	<b>5</b>	<b>UE OPTIONNELLE</b>	
UF			1 UF PARMI LES UEF DU MASTER 2 ETHNO	
<b>UE</b>	<b>HMAV32</b>	<b>15</b>	<b>UE SUR LISTE / 3 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMET312	5	ANTHROPOLOGIE FILMIQUE	24
UF	HMDA321	5	ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE 2	18
UF	HMDA323	5	DANSE ET THEORIE 2	18
UF	HMAV321	5	ATELIER DE REALISATIONS EXPERIMENTALES	24

S4

	CODE	ECTS		HEURES
<b>UE</b>	<b>HMAV40</b>	<b>20</b>	<b>UE FONDAMENTALE</b>	
UF	HMAV401	20	MEMOIRE	
<b>UE</b>	<b>HMAV41</b>	<b>10</b>	<b>UE SUR LISTE / 2 UF AU CHOIX ↓</b>	
UF	HMTH412	5	ETHNOSCENOLOGIE 2	18
UF	HMMU427	5	ETHNOMUSICOLOGIE	18
UF	HMAV411	5	OPTION	
UF	HMAV421	5	STAGE	

## DESCRIPTIF DES SEMINAIRES

### ANALYSE DES PRATIQUES ET DES ŒUVRES CHOREGRAPHIQUES 1 & 2 (HMDA122 & HMDA322)

Enseignante : Joelle Vellet / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : Méthodes et méthodologies pour l'analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques et de leurs processus.

La priorité est trop souvent donnée à l'analyse de l'œuvre telle qu'aboutie dans l'instant de présentation au public. Ce cours vise à redonner toute son importance à l'étude des processus de fabrication de l'œuvre qui conduisent, de façon voulue contrainte ou hasardeuse, à ce que l'œuvre soit ce qu'elle est. Seront ainsi approchées à partir de l'étude de la transmission, les questions spécifiques et les problématiques soulevées par le chercheur comme les méthodologies requises et choisies pour analyser le fait chorégraphique et les processus à l'œuvre dans ce contexte spécifique.

Les problématiques, objets et méthodologies abordées cette année donneront à interroger les gestes du travail artistique. Le séminaire permettra d'interroger le processus créatif en proposant une pratique et une réflexion sur les questions liées à l'activité artistique en contexte de création, et notamment celle des liens entre processus en jeu et discours tenus par les différents acteurs eux-mêmes sur ce processus.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Donnée lors de la 1<sup>re</sup> séance le mardi 6 septembre de 10h -13h, les séances suivantes seront le jeudi de 9h à 12 les 8, 15, 22, 29 /09 et jeudi 14/10.

### ANALYSE ET INTERPRETATION MUSICALES 1 & 2 (HMMU127 & HMMU317)

Enseignant : Pascal Decroupet / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : Précisé lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

### ANTHROPOLOGIE DE LA DANSE 1 & 2 (HMDA121&HMDA321)

Enseignante : Sarah Andrieu / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : Ce séminaire propose d'explorer les différentes formes que peuvent prendre les « récits de soi » de danseurs (autobiographies, interview, blog, pièces en solo) à l'aide d'outils théoriques et méthodologiques proposés par les sciences humaines et sociales. Il s'agira à la fois de décrire les savoirs et les compétences nécessaires au danseur pour rendre compte de soi mais aussi d'analyser les logiques rhétoriques et/ou gestuelles qui sont utilisées pour mettre en mot ou en scène leur intimité. La question de l'universalité du « récit de soi » sera envisagée à l'aune de données ethnographiques issues de sociétés non-occidentales, notamment ouest-africaines. Cette perspective comparatiste permettra de penser le récit de soi en danse comme une pratique inscrite dans des contextes culturels et sociaux singuliers.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : précisées lors de la 1ere séance.

## ANTHROPOLOGIE DES REPRESENTATIONS AUDIOVISUELLES (HMET112)

Enseignante : Silvia Paggi / Volume horaire : 24h

Descriptif du séminaire : Ce cours développe une approche anthropologique des représentations audio-visuelles. Celles-ci occupent un espace de plus en plus grand dans la société contemporaine, et une connaissance approfondie du système culturel et communicationnel qui est en jeu est la condition nécessaire pour une réception consciente. Tout en évoquant les grandes étapes des « techniques de la trace » (graphisme, peinture, photo- et cinéματο-graphie), le cours aborde également l'anthropologie des arts et les enjeux de la « mise en exposition », notamment en ce qui concerne les arts dits « non occidentaux », ainsi que le regard sur l'altérité. L'importance du contexte socioculturel dans lequel l'œuvre est créée, et de l'émotion esthétique associée, met en évidence les enjeux des re-contextualisations que l'on opère sur les lieux d'exposition.

La représentation audio-visuelle est une forme privilégiée de conservation et de communication du patrimoine culturel immatériel. A côté des images, le son trouve toute sa place, notamment pour ce qui est des cultures musicales et de leurs expressions vivantes. La représentation cinématographique sera particulièrement concernée, en prenant en compte l'influence de ses transformations techniques et de mise en scène, notamment pour ce qui est du cinéma documentaire et de ses convergences avec les sciences sociales. Les enjeux des nouvelles applications multimédias seront également évoqués.

Évaluation : écrit.

### Références bibliographiques :

- ARNHEIM Rudolf, *La pensée visuelle* (©1969), Flammarion, 1976.  
AUMONT J., BERGALA A., MARIE M., VERNET M., *L'Esthétique du film*, Editions Fernand Nathan, Paris, 1983.  
BANCEL, Nicolas, BLANCHARD Pascal et alii, *Zoo humains. Au temps des exhibitions humaines*. Edition La Découverte/Poche, Paris, [2002] 2004.  
BARTHES Roland, *La chambre claire. Notes sur la photographie*, Paris, Seuil, 1980.  
BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma?*, (1958), Les Editions du cerf, Paris, 1993.  
BELMONT Nicole, *L'art et les sociétés primitives à travers le monde*, Hachette, 1963.  
BENJAMIN Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée », (©1936), in *Écrits français*, Gallimard, Paris, 1991.  
ESTOILE (de L') Benoît, *Le goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers*. Flammarion, 2007.  
FREUND Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Seuil, 1974.  
GOLDWATER, *Le primitivisme dans l'art moderne*, PUF, Paris, 1988.  
GOMBRICH Ernst H., *L'art et l'illusion* (1959), Gallimard, Paris, 1996.  
LEROI-GOURHAN André, *Le geste et la parole*, tome 1 : *Technique et langage*, tome 2 : *La mémoire et les rythmes*, Éditions Albin Michel, Paris, 1964, 1965.  
LEVI-STRAUSS Claude, « Le dédoublement de la représentation dans les arts de l'Asie et de l'Amérique », in *Anthropologie structurale*, Plon, Paris, 1958.  
METZ Christian, *Essais sur la signification au cinéma* Tomes I et II, (1968-1972), Ed. Klincksieck, Paris, 1981-1983.  
\*PAGGI Silvia, « Sur la médiation du patrimoine ethnologique », (Version française) in *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial*, (Alcantud éd.), Biblioteca de etnologia, n° 9, Granada, 2003.  
\*Ouvrage épuisé ou difficile à repérer, à la disposition des étudiants sur la plate-forme Jalon.  
*Les autres livres en Bibliographie sont à la Bibliothèque Universitaire LASH.*

## ANTHROPOLOGIE FILMIQUE (HMET312)

Enseignante : Silvia Paggi / Volume horaire : 24h

Descriptif du séminaire : Initiation théorique et méthodologique à l'utilisation des moyens d'enregistrement filmique dans le domaine des sciences sociales, notamment dans la recherche ethnographique. Dans les différents champs d'application (techniques matérielles et techniques du corps, rituels religieux, mémoire orale, activités quotidiennes, musique et danse, etc.) l'anthropologie filmique s'appuie sur l'observation pointue et approfondie du réel, dont les enregistrements audio-visuels sont les indispensables auxiliaires. Seront analysées diverses stratégies de réalisation à partir d'exemples de films ethnographiques. Les enjeux des nouvelles applications multimédias seront également évoqués.

Évaluation : oral.

### Références bibliographiques :

- \*FRANCE Claudine de (éd), *Pour une anthropologie visuelle*, Mouton, Paris, 1979.  
Tout particulièrement :

BRIGARD Emilie de, « Historique du film ethnographique »  
FRANCE Claudine de, « Corps, matière et rite dans le film ethnographique »  
MCDUGAL David, « Au delà du cinéma d'observation »  
MEAD Margaret, « L'anthropologie visuelle dans une discipline verbale »  
ROUCH Jean, « La caméra et les hommes »  
YOUNG Colin, « Le cinéma d'observation »

FRANCE Claudine de, *Cinéma et Anthropologie*, Fondation de la Maison des Sciences de l'homme, Paris, 1982, (deuxième édition, revue et augmentée, 1989).

ROUCH Jean, « Le film ethnographique », in *Ethnologie générale*, Paris, Gallimard, 1968

### **ANTHROPOLOGIE HISTORIQUE DE LA MUSIQUE ET DU GESTE (HMMU212)**

Enseignant : Luc Charles-Dominique / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : « La grammaire symbolique des rites de passage en France sous l'Ancien Régime ».

L'objet du séminaire (sur une seule année) est de se livrer à une anthropologie structurale de la musique et de la gestuelle (corporéité) dans les rites de passage d'Ancien Régime en France. Seront ainsi examinés plus particulièrement les rites politiques (le banquet seigneurial et royal, les rites dynastiques – baptême des Dauphins, mariage, sacre et mort des rois et reines –, le rituel processionnel politique – celui des rois mais aussi celui des consuls des grandes villes –, la messe politique) et sociaux (fêtes de métiers, fêtes villageoises et urbaines, jeux populaires, etc.), mais aussi les rites calendaires (notamment carnaval) et les grands rites de passage de l'homme (initiation sexuelle de l'adolescent, mariage et surtout mort à travers une analyse approfondie des rituels funéraires). Enfin, ce séminaire abordera, à travers le discours récurrent de l'Eglise sur la musique, la question des rapports historiques complexes entre musique et liturgie.

Évaluation :

1 écrit de 4h à la fin du semestre.

Références bibliographiques :

Bibliographie communiquée lors de la première séance.

### **ARTS VISUELS ET PERFORMATIFS (HMTH222)**

Enseignante : Ghislaine Del Rey / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : La modernité en art au XXe siècle a introduit la notion de transgression : langage, limites, genre... Ce séminaire se propose, au travers de la confrontation d'œuvres et de la rencontre d'artistes pratiquant la « performance » d'explorer les limites, les enjeux, des arts visuels aux arts vivants.

Évaluation : Exposé analytique sur une réalisation visuelle de l'étudiant + Fiche de synthèse (dossier). Rattrapage : 1 oral de 30 minutes + dossier

Références bibliographiques :

BÉGOC Janig, BOULOUCH Nathalie, ZABUNYAN Elvan, *La Performance entre archives et pratiques contemporaines*, P.U.R., 2010

*Corps & Performance*, Revue LIGEIA, N° 121-122-123-124

DELPEUX Sophie, *Le corps caméra, le performer et son image*, L'écriture photographique, Textuel, 2010

GOLDBERG Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Thames & Hudson, 2001 et 2012 HEINICH Nathalie et HOFFMANN Jens et JONAS Joan, *Action*, Thames & Hudson, 2005

*Hors Limites. L'art et la vie*, Catalogue Centre Pompidou, exposition 09/11/1994, 23/01/1995

O'REILLY, Sally, *Le corps dans l'art contemporain*, Thames & Hudson, l'univers de l'art, 2009

SCHECHNER Richard, *Performance, Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Editions Théâtrales, 2008

SHAPIRO Roberta, *De l'artification, Enquêtes sur le passage à l'art*, EHESS, 2012

### **ATELIER D'INTERPRETATION CREATION 1 & 3 (HMMU128 & HMMU318)**

Enseignants : Jean-François Trubert / Volume horaire : 24h

Descriptif du séminaire : Précisé lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

#### **ATELIER D'INTERPRETATION CREATION 2 & 4 (HMMU226 & HMMU418)**

Enseignants : / Volume horaire : 24h

Descriptif du séminaire :

Évaluation : précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

#### **ATELIER PRATIQUE 1 & 3 (HMDA110 & HMDA320)**

Enseignant : Federica Fratagnoli / Volume horaire : 24h

Descriptif du séminaire :

Évaluation :

Bibliographie indicative : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance le 11 septembre en salle de danse de droit

#### **ATELIER PRATIQUE 2 & 4 (HMDA220 & HMDA420)**

Enseignant : Lisie Philip / Volume horaire : 24h

Descriptif du séminaire : Précisé lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

#### **CONFERENCES, SEMINAIRES ET COLLOQUES**

**CTEL** [HTTP://UNICE.FR/RECHERCHE/LABORATOIRES/CTEL](http://UNICE.FR/RECHERCHE/LABORATOIRES/CTEL)

**LIRCES** [HTTP://WWW.UNICE.FR/LIRCES/](http://WWW.UNICE.FR/LIRCES/)

#### **CREATION THEATRALE ET THEORIE DU SPECTACLE 1 & 2 (HMTH202 & HMTH421)**

Enseignant : Jean-Pierre Triffaux / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : L'objectif de ce séminaire est de questionner la création théâtrale selon différents points de vue : poétique, pratique, théorique, sémiologique. Il s'agit aussi d'analyser des réalisations spectaculaires en essayant de dégager les singularités des œuvres et des pratiques, d'élaborer les éléments constitutifs d'une théorie du spectacle vivant. Sont abordées diverses dimensions de la production à la réception du spectacle, de la poétique à la représentation de l'œuvre. On étudie tout particulièrement les innovations et les transformations de la scène contemporaine et actuelle (interaction entre les arts, nouvelles technologies...).

Évaluation : oral et écrit.

Corpus : Le répertoire du spectacle vivant contemporain et ultra-contemporain (aires européenne et extra-européenne) : théâtre, danse, performance, carnaval, cirque, opéra, mime, café-théâtre, arts de la rue, cabaret, concert, comédie musicale, etc. Le programme des questions traitées change chaque année. Il est établi à la rentrée universitaire en fonction de l'actualité des spectacles vivants et des sujets de recherche des étudiant(e)s inscrit(e)s au séminaire. Références à titre indicatif pour étude de fragments très brefs (*cf.* texte, partition, scénario, documents, captations, DVD, etc. et/ou extraits et informations sur Internet) : *Action*, Thomas Richards, 1994-2009 ; *Blanche Neige*, Angelin Preljocaj, 2008 ; *Bleue, saignante, à point, carbonisée*, Rodrigo García, 2007 ; *Bloed & Rozen. Het Lied Van Jeanne en Gilles*, Guy

Cassiers, 2011 ; *Cabaret équestre*, Bartabas, 1984-1990 ; *Carnaval*, Ville de Nice, 2010, 2011, 2012 ; *Il Silenzio*, Pippo Delbono, 2000 ; *Je suis sang*, *L'Histoire des larmes*, Jan Fabre, 2001 et 2005 ; *La Divine Comédie (Inferno, Purgatorio, Paradiso)*, *Sul concetto di volto nel figlio di Dio*, Romeo Castellucci, 2008 et 2011 ; *La Traviata*, Verdi, à la gare de Zurich, 2008 ; *Le Géant tombé du ciel*, *La Révolte des mannequins*, Royal de luxe, 1993 et 2007 ; *Le Sacre du printemps*, Maurice Béjart, 1959 ; *Nabucco*, Verdi et Riccardo Muti, à l'Opéra de Rome, 2011 ; *Purgatoire*, Joris Lacoste, 2007.

#### Références bibliographiques :

*Babel revisitée - L'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène* (dir. B. Bonhomme, C. Di Benedetto, J.-P. Triffaux), Paris, L'Harmattan, 2012.

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.

PAVIS, Patrice, *La Mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2011.

TRIFFAUX, Jean-Pierre, « La barbarie sur la scène actuelle », *Revue Noesis*, La Barbarie, J. Robelin (dir.), n° 18, automne 2011, p. 239-278.

TRIFFAUX, Jean-Pierre, « Le double drame de la représentation », *Performance et savoirs*, A. Helbo (dir.), Bruxelles, Éditions De Boeck, 2011, p. 115-136.

TRIFFAUX, Jean-Pierre, « Le comédien à l'ère numérique », *Revue Communications*, Théâtres d'aujourd'hui, n° 83, EHESS-Centre d'études Edgar Morin, Le Seuil, 2008, p. 193-210.

### **DANSE ET THEORIE 1 & 2 (HMDA123 & HMDA323)**

Enseignante : Marina Nordera / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : « Genre : une catégorie utile pour la recherche en danse ? »

Si aujourd'hui, au sein de la civilisation occidentale, la danse est catégorisée comme féminine, dans d'autres temps et dans d'autres civilisations il n'en est pas de même. Le genre est une catégorie d'analyse qui nous aide à interroger en perspective historique et esthétique les pratiques sociales et artistiques de la danse, afin de déconstruire les taxinomies, les présupposés et les stéréotypes qui ont assigné les hommes et les femmes à des rôles et des fonctions symboliques spécifiques au sein d'une communauté ou d'un contexte donnés. L'analyse des sources et d'objets d'étude spécifiques sera accompagnée de la lecture de textes théoriques, afin de fournir aux étudiant-e-s des outils de recherche et de réflexion qu'ils puissent utiliser dans leur travail personnel. En outre, les étudiant-e-s seront invit-e-és à participer aux séminaires de recherche organisés au sein du Centre Transdisciplinaire d'épistémologie de la Littérature et des Arts vivant. Il sera tenu compte de leur participation à ces manifestations scientifiques lors de l'évaluation finale.

Évaluation : Les étudiant-e-s inscrit-e-s en contrôle continu seront invit-e-és à présenter un dossier de recherche élaboré à partir d'une problématique liée à leur propre projet, à partir des sollicitations fournies dans le séminaire et d'une lecture approfondie et critique des textes proposés en bibliographie. Le dossier de recherche sera évalué par une note sur 20.

Les étudiants inscrits en contrôle terminal sont priés de prendre contact avec l'enseignante très rapidement en début de semestre.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

### **DOSSIER DE RECHERCHE (HMDA302, HMMU316B, HMAV301)**

Présentation de l'avancée des recherches concernant le sujet du mémoire. Cet oral (20 minutes) se déroulera devant un jury composé des enseignants-chercheurs du département des arts. La date, commune à tous les étudiants, sera précisée au cours du 1<sup>er</sup> semestre.

### **ENQUETE DE TERRAIN 1 (HMAV202)**

Enseignante : Sarah Andrieu/ Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Travail de terrain, étude de cas, observation participante et description ethnographique : savoir-faire, savoir-voir et savoir-dire.

Évaluation : Dossier ou oral

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.



## ENQUETE DE TERRAIN 2 ET PREPARATION A L'ORAL M2 (HMAV302)

Enseignante : Nathalie Gauthard / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Travail de terrain, étude de cas, observation participante et description ethnographique : savoir-faire, savoir-voir et savoir-dire. Une préparation à l'oral de Master 2 sera également au programme de ce cours.

Évaluation : Dossier ou oral

Références bibliographiques :

- ALTHABE, G., FABRE, D. et LENCLUD, G. (dir.). *Vers une ethnologie du présent*. Paris, MSH, 1992.  
GHASARIAN (dir.). *De l'ethnographie à l'anthropologie réflexive*, Paris, Armand Colin, 2002.  
GEERTZ, C., *Ici et là-bas. L'anthropologue comme auteur*, Paris, Métailié, 1996.  
LAPLANTINE, F., *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.  
Numéros spéciaux de la revue *Enquête* : n°1, 1995 (« Les terrains de l'enquête ») ; n°3, 1996 (« Interpréter, surinterpréter ») ; n°6, 1998 (« La description »).  
*La relation ethnographique, terrains et textes*, Revue Ateliers d'anthropologie N°33, 2009, <http://ateliers.revues.org/8162>

## ESTHETIQUE EN DANSE 1 & 2 (HMDA221 & HMDA421)

Enseignante : Federica Fratagnoli / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : Prenant comme point de départ l'expérience des artistes de la diaspora indienne en Angleterre, le cours propose de repenser le rôle et la signification du terme « hybride », ainsi que les incohérences qu'il soulève, dans le champ de la danse et de la création contemporaine. Appliqué sans distinction à toute sorte de création artistique à caractère multiculturel, ce terme véhicule en effet une pluralité de sens parfois contradictoires. Le cours propose d'examiner la spécificité des processus créatifs et des esthétiques, souvent divergents, à l'œuvre dans les créations définies d'« hybrides ». Le recours à des notions de biologie contemporaine (Varela, Maturana) fournira les outils théoriques nécessaires à une compréhension des diverses esthétiques « hybrides » et permettra de questionner la pertinence de ce terme pour un discours sur le corps.

Évaluation :

Les étudiants inscrits en **contrôle continu** seront invités à présenter un dossier de recherche élaboré à partir d'une problématique liée à leur propre projet, à partir des sollicitations fournies dans le séminaire et d'une lecture approfondie et critique d'un ou de plusieurs des textes proposés en bibliographie. Le dossier de recherche sera évalué par une note sur 20.

Les étudiants inscrits en **contrôle terminal** sont priés de prendre contact avec l'enseignante très rapidement en début de semestre.

Références bibliographiques :

- BATT Noëlle ; ABRIOUX Yves; CORDESSE Gérard, Entretien avec Francisco Varela. *Théorie, Littérature, Enseignement (TLE)*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, n. 8, p. 165-175, 1990;
- BHABHA Homi K., *Les lieux de la culture – une théorie postcoloniale*, Payot, Paris, 2007 ;
- FRIMAT François, *Qu'est ce que la danse contemporaine ? (Politiques de l'hybride)*, Paris : PUF, 2010 ;
- JORDAN Stéphanie, « Cultural Crossing: containing the crisis... and the indian in our midst ». In PONTBRIAND Chantal (Dir.), *Danse : langage propre et métissage culturel*, Canada : Parachute, 2001. P. 111-120 ;
- LAPLANTINE François, NOUSS Alexis, *Métissages. De Archimboldo à Zombi*, Montréal: Pauvert, 2001 ;
- LATOUR Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris : La découverte, 1997 ;
- MEDURI Avanthi, *The transfiguration of Indian/ Asian dance in the United Kingdom: contemporary Bharatanatyam in global contexts*, Asian Theatre Journal, Etats-Unis, Vol. 25, n. 2, pp. 298-328, 2008 ;
- MOLINET Emmanuel, « L'hybridation : un processus décisif dans les champs des arts plastiques ». In *Le portique* (en ligne), 2-2006 | Varia, p. 1-16, 22 décembre 2006 ;
- PICCIRILLO Annalisa, Hybrid bodies in transit : the 'third language' of contemporary kathak'. In *Anglistica* (en ligne), 12. 2, p. 27-41, 2008 ; ROLNIK Suely, L'hybride de Lygia Clark. Texte traduit par Alain Mouzat..

## ETHNOMUSICOLOGIE (HMMU227)

Enseignant : Luc Charles-Dominique/ Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : « L'ethnomusicologie du domaine français ».

L'objet de ce cours est d'examiner tout d'abord l'histoire de la constitution de ce champ disciplinaire en France et en Europe. Puis, après avoir présenté à la fois les grandes institutions de recherche au XX<sup>e</sup> siècle mais aussi le domaine hétéroclite et particulier de l'ethnomusicologie revivaliste depuis environ 45 ans, nous examinerons les résultats de ces investigations (c'est-à-dire ce que nous croyons être la situation des musiques dites traditionnelles en France, révélées par l'enquête de terrain et par les pratiques revivalistes actuelles), en mettant l'accent sur les profondes dynamiques de changements sociaux et culturels qui touchent l'Europe occidentale et la France depuis plusieurs décennies et qui nécessitent aujourd'hui de repositionner en profondeur les objets, les méthodes et les outils de l'ethnomusicologie sur ces sociétés occidentales.

Évaluation :

1 écrit de 4h à la fin du semestre.

Références bibliographiques :

Bibliographie communiquée lors de la première séance.

## ETHNOSCENOLOGIE 1 & 2 (HMTH223 & HMTH412)

Enseignante : Nathalie GAUTHARD / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : Ce cours conjugue Arts du Spectacle et ethnologie/anthropologie. Les thématiques abordées portent sur les revendications/constructions identitaires en arts vivants, les processus et les effets de la patrimonialisation (Patrimoine Culturel Immatériel), les processus mémoriels et leurs réactualisations sur les scènes locales et globales.

Évaluation : 1 exposé pendant le cours OU 1 dossier, + participation aux discussions collectives du séminaire.

Références bibliographiques:

AMSELLE, Jean-Loup, *Révolutions*, Paris, Stock, « Un ordre d'idées », 2010

AMSELLE, Jean-Loup, *Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures*, Paris, Flammarion, 2001

APPADURAI, A., *Après le colonialisme, Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Payot, 2000.

AUGÉ, Marc, *L'anthropologie et le monde global*, Paris, Armand Colin, 2013

BARBA Eugenio & SAVARESE Nicola, *Un dictionnaire d'anthropologie théâtrale. L'énergie qui danse. L'art secret de l'acteur.*

Lectoure / Holstebro : Bouffonneries Contrastes / International School of Theatre Anthropology. 1995

GAUTHARD, Nathalie (dir.), *Fêtes, mascarades et carnivals. Circulations, transformations et contemporanéité*, Éditions l'Entretemps, collection « Les anthropopages », 2014.

GLOWCZEWSKI, Barbara et HENRY Rosita (Eds.), *Le Défi indigène, entre spectacle et politique*, Aux lieux d'être, Montreuil, 2007

HAMAYON Roberte, *Jouer. Une étude anthropologique à partir d'exemples sibériens*, Éditions la Découverte, Paris, 2012

LAPLANTINE, François, *Quand le moi devient autre. Connaître, partager, transformer*. CNRS éditions, 2013

## ETUDE DE MISES EN SCENE 1 & 2 (HMTH221 & HMTH411)

Enseignante : Brigitte Joinnault / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire :

Ce cours sera conçu comme un séminaire d'initiation à la recherche. Nous inspirant d'un titre de Georges Banu, « des jeunes visitent une œuvre », nous partirons à la découverte d'une œuvre scénique de grande ampleur pour aborder des questions épistémologiques fondamentales et nous confronter à des enjeux méthodologiques, artistiques et scientifiques essentiels pour un jeune chercheur : comment et pourquoi étudier/visiter des œuvres scéniques disparues ? Avec quels matériaux (sonores, visuels, écrits) le faire ? En quoi et comment l'étude du passé (récent ou lointain) peut-elle nourrir la compréhension du présent et la pensée de l'avenir ?

Évaluation : 1 dossier présenté à l'oral + participation aux discussions collectives du séminaire. Fermé au CT.  
Rattrapage : 1 oral et 1 dossier.

Références bibliographiques : Précisées à la première séance

## HISTOIRE DES FORMES MUSICALES SCENIQUES 1 & 3 (HMMU113 & HMMU303)

Enseignant : Annick Fiaschi-Dubois / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Toutes les formes de musique qui peuvent faire appel à la mise en scène seront ici abordées (l'opéra mais également le lied, la mélodie, l'oratorio et le madrigal, mais aussi la chanson de variété comme le lai ou la sonate représentative) à partir de topiques musicaux tels Musique pure/Musique à programme, Musique savante/Musique populaire, Timbre/Orchestration, Texte/Musique, Philosophie/Musique...

Ou bien nous prendrons une problématique telle « musique descriptive ou à programme » pour en étudier tous les aspects théoriques et compositionnels depuis le Moyen Age jusqu'à la période contemporaine.

Peuvent être également étudiés les livrets afin de voir comment ils ont pu être mis en musique.

Ce cours aborde les formes musicales scéniques à travers les questions d'esthétiques, les éléments techniques fondamentaux, la culture musicale, le contexte de composition (littéraire, philosophique, artistique, social), l'interprétation, la réception de la musique...

Les Cours seront dactylographiés et déposés au fur et à mesure sur Jalon.

Des fiches par période de l'histoire de la musique, par genre, par forme sont à votre disposition sur J@lon, il est indispensable de les travailler.

Un cours de 12 h/semestre n'est qu'une base de réflexion, le travail personnel est indispensable.

Évaluation : 1<sup>re</sup> session : dossier + Partiel, 2<sup>e</sup> session : Partiel

Références bibliographiques :

ADORNO (Th.), *Introduction à la sociologie de la musique*, Paris, Contrechamps, 1994.

BACKES (J.L.), *Musique et Littérature, Essai de poétique comparée*, Paris, PUF, 1994.

KREMER (J.F.), *Les grandes topiques musicales*, Genève, Klincksieck, 1994.

KREMER (J.F.), *Esthétique Musicale, La recherche des Dieux enfuis*, Paris, L'Harmattan, 2000.

MEYER (M.), dir., *Histoire de la rhétorique des grecs à nos jours*, Paris, Librairie Générale française, 1999.

## HISTOIRE DES FORMES MUSICALES SCENIQUES 2 & 4 (HMMU213 & HMMU413)

Enseignant : Jean-François Trubert et Cyril Delécraz / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : « Musique du son, Musique du geste ». Le XX<sup>e</sup> siècle s'est caractérisé par un certain nombre de jalons, que certains qualifient parfois de ruptures, qui se sont imposés soit par la violence, soit par un renversement épistémologique. Les formes musicales scéniques, qui historiquement s'étaient formées sur la base d'un projet expressif, participent de ces changements. Tantôt instance de libération, tantôt de contrôle, la pensée musicale élabore des stratégies différentes lorsqu'il s'agit de conquérir l'espace scénique. Ce cours présente quelques perspectives d'interaction autour du théâtre musical expérimental, en particulier celui de Georges Aperghis. Il sera question en détail de l'écriture musicale chez Georges Aperghis et à la mise en espace du spectacle Luna Park qui dégagera une approche plus générale du théâtre musical contemporain, en travaillant sur l'aspect historique et sur l'analyse, en nous interrogeant d'une part sur le rapport entre analyse et interprétation, et d'autre part sur la fabrication de l'œuvre.

Évaluation : CC et CF : 1 DST de 4h.

Références bibliographiques :

Georges Aperghis, Peter Szendy, *Wonderland, la musique, recto-verso*, Bayard, 2004.

Georges Aperghis, *Zig-Bang*, Paris, P.O.L., 2004.

Antoine Gindt (éd.), *Georges Aperghis : le corps musical*, Arles, Actes Sud, 1990.

Philippe Albèra (éd.), *Musiques en création*, Genève, Contrechamps, 1997.

Laurent Feneyrou, *Musique et dramaturgie, esthétique de la représentation au XX<sup>e</sup> siècle*, coll. « esthétique », Paris, Publications de la Sorbonne, 2003.

*Musique et Théâtre*, numéro thématique des *Cahiers du C.R.E.M.* (juin-septembre 1987), n° 4-5.

Giordano Ferrarri, *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie : Berio, Evangelisti, Maderna*, Paris, L'Harmattan, 200x

Giordano Ferrari, *La musique et la scène*, coll. Arts 8, Paris, L'Harmattan, 2008.

Maurice Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.

Guy Freixe et Bertrand Porot (éd.), *Les interactions entre musique et théâtre*, Montpellier, L'entretemps, 2011.

Michel Chion, *Le guide des objets sonores*, Paris, Buchet-Chastel, 1983.

Rudolf Laban, *La maîtrise du mouvement*, Arles, Actes Sud, 1994.

Marc Leman, *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*, Cambridge, MIT Press, 2008.

Thomas Desi et Eric Salzman, *The new Music Theater*, Oxford, OUP, 2008.

Rolf Inge Godøy et Marc Leman, *Musical Gestures : sound, mouvement and meaning*, New York Routledge, 2010.

André Helbo, *Signes du spectacle : des arts vivants aux médias*, Bruxelles, Peter Lang, 2006.

Patrice Pavis, *Le théâtre contemporain*, Paris, Nathan, 2002.

J.-F. Trubert : notices « parcours de l'œuvre » aux entrées Mauricio Kagel et Georges Aperghis, B.R.A.H.M.S., base de documentation de la musique contemporaine, IRCAM :

- <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/1786/#parcours>

- <http://brahms.ircam.fr/georges-aperghis#parcours>

Nicolas Donin, Jean-François Trubert, « Noyaux, matrices, oignons (...et corbeille), entretien avec Georges Aperghis », présenté et commenté par Jean-François Trubert, *Genesis*, n°31, 2010, p. 65-76.

J.-F. Trubert, « Théâtre musical et théâtre instrumental », dans *Théories de la composition musicale au XXe siècle*, édité par Nicolas Donin et Laurent Feneyrou, 2 t., Lyon, Symétrie, 2013.

J.-F. Trubert, « Dans les coulisses du théâtre instrumental de Mauricio Kagel », dans *Propositions pour une historiographie critique de la création musicale après 1945*, Textes réunis par Anne-Sylvie Barthel-Calvet, cahier n° 41, Metz, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, 2011, p. 163-195.

## INITIATION A LA RECHERCHE (HMAR101)

Enseignants : Alice Godfroy et Jean-François Trubert

Volume horaire : 12h à partir du 14 septembre

Descriptif du séminaire : Recherche, théorie, discipline, sujet, ... – ces notions ne vont pas de soi. Elles paraissent abstraites tant qu'on ne les pratique pas. Pour celles et ceux qui commencent à se les approprier, il s'agira à la fois d'apporter des éclairages généraux qui en situent cadres et enjeux, ainsi que de répondre aux questions spécifiques qui se posent à l'orée d'un premier travail de recherche universitaire.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

## LANGUE (LMML300 – VOIR DEPARTEMENT DES LANGUES)

### METHODOLOGIE APPLIQUEE (PARCOURS 3 - HMTH203)

Enseignante : Brigitte Joinnault / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire :

Afin d'aider les étudiants dans leurs travaux de recherche en études théâtrales, ce séminaire abordera trois questions clés en proposant à chaque fois des exemples et des mises en situation concrètes :

- 1) les ressources des fonds d'archives en études théâtrales (BnF arts du spectacle, IMEC, archives nationales...), l'usage des outils offerts aux chercheurs (exercice avec les bases de données BnF), présentation de travaux collectifs récents
- 2) le décryptage des dossiers de presse et des écrits critiques (études de cas),
- 3) le recueil de témoignages, de récits d'expérience et de données mémorielles sur les processus de création

Évaluation. 1<sup>e</sup> session : 1 dossier ; 2<sup>e</sup> session : 1 dossier (les étudiants sont invités à contacter l'enseignante pour se procurer le sujet du dossier de 2<sup>e</sup> session)

Références bibliographiques :

Vincent Amiel et Gérard-Denis Farcy (dir.), *Mémoire en éveil, archives en création*, Entretemps, 2006

Isabelle Barbéris (dir.), *L'Archive dans les arts vivants, performance, danse, théâtre*, Rennes, PUR, 2015

Yannick Butel, « L'archéologue et l'architecte : l'IMEC au fond », *L'Insensé*, 19 oct 2008, <http://insense-scenes.net/spip.php?article322>

Almuth Grésillon, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Dominique Budor (dir.), *Genèses théâtrales*, ed. CNRS, 2010

Almuth Grésillon et Nathalie Léger (dir.), *Genesis (Manuscrits - Recherche - Invention)*, n°26, « Théâtre », 2005

Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano (dir.), *Les archives de la mise en scène : hypermédialités du théâtre*, Presses du Septentrion, 2014

C. Meyer-Plantureux (dir.), *Un siècle de critique dramatique de Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech*, éd. Complexe, 2003

Emmanuel Wallon (dir.), *Scènes de la critique : les mutations de la critique dans les arts de la scène*, Arles, Actes Sud, 2015

*La Lettre de l'IMEC*, n°11, « Les archives de théâtre », Institut Mémoires de l'édition contemporaine, printemps 2010, [http://www.imec-archives.com/wp-content/uploads/2013/07/la\\_lettre\\_11.pdf](http://www.imec-archives.com/wp-content/uploads/2013/07/la_lettre_11.pdf), p. 2-22

## METHODOLOGIE SPECIALISEE (PARCOURS 1 – HMDA201)

Enseignantes : Sarah Andrieu, Joëlle Vellet / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Précisé lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

## NOUVEAU THEATRE 1 & 2 (HMLM181 & HMLM381)

Enseignante : Béatrice Bonhomme / Volume horaire : 24h réparties en 2 fois 12h, un séminaire de M1 (6 premières séances), un séminaire de M2 (6 séances suivantes).

Descriptif du séminaire : Le « Nouveau Théâtre » va pousser jusqu'à son terme la logique de l'absurde en faisant table rase de la dramaturgie antérieure et en faisant éclater le langage traditionnel. Les nouveaux dramaturges qui ont révolutionné la scène française à partir des années 50 sont d'horizons, de cultures et de sensibilités très diverses. Toutefois, il est possible de dégager les lignes de force qui traversent l'ensemble de leurs œuvres : l'exigence d'un nouveau langage, la mise en scène du corps, le lien avec les autres arts. Ce cours empruntera ces thématiques et se consacrera plus particulièrement à l'analyse privilégiée de 5 dramaturges : Ionesco, Beckett, Genet, et 2 plus récents : Koltès, Lagarce..

Évaluation : une note comprenant un contrôle continu et un devoir écrit de 1h30.

Corpus d'étude :

Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve*, *Rhinocéros*, *Le Roi se meurt* (Folio théâtre)

Samuel BECKETT, *En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Oh les Beaux jours* (Minuit)

Jean GENET, *Les Bonnes*, *Le Balcon* (Folio Théâtre)

Bernard-Marie KOLTÈS, *Roberto Zucco*, *Dans la solitude des champs de coton* (Minuit)

Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde*, *Derniers remords avant l'oubli* (Les Solitaires intempestifs)

Références bibliographiques :

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

BUCH Esteban, RIOUT Denys, ROUSSIN Philippe (dir.), *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2010.

OMESCO Ion, *La métamorphose de la tragédie*, PUF, 1978.

PANDOLFI Vito, *Histoire du théâtre*, vol. 1 à 3, Verviers, Marabout Université, 1968.

## PATRIMONIALISATION DES ARTS VIVANTS (HMAR121)

Enseignant : Luc Charles-Dominique / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire :

L'objectif de ce cours est au moins triple.

Tout d'abord, il s'agira de faire rapidement l'histoire de la notion de patrimoine et d'établir son évolution. Nous verrons alors que l'angoisse de la perte qui en est – en partie – à l'origine est totalement corrélée aux notions de mémoire, d'identité et pose la question de la notion de tradition, notamment dès le XIX<sup>e</sup> siècle, qui demeure le siècle de la fabrication des identités nationales en Europe. Mais la patrimonialisation est totalement corrélée également à la question territoriale, un territoire qui devient au fil des décennies de plus en plus local et micro-local. Tout cela concourt à la fabrication des identités régionales. Nous prendrons le cas de la musique et de la danse occitanes. D'une manière plus générale, c'est toute l'histoire et l'anthropologie de la patrimonialisation musicale française que nous essaierons d'établir, depuis les romantiques jusqu'aux revivalistes actuels.

Au-delà, nous nous intéresserons à la patrimonialisation internationale actuelle sous l'égide de l'Unesco. Quelles sont les avancées de cette politique mais aussi ses aspects problématiques ? La patrimonialisation n'est-elle pas en train d'installer universellement un processus général de réification d'un certain nombre de pratiques musicales, chorégraphiques et spectaculaires ? D'autre part, toutes les « traditions » sont-elles égales devant la patrimonialisation ? N'y a-t-il pas des « laissés pour compte » ? Nous étudierons le cas des musiques tziganes en France.

Évaluation :

1 écrit de 4h à la fin du semestre.

Références bibliographiques :

Bibliographie communiquée lors de la première séance.

**PRATIQUES DU THEATRE 1 & 2 (HMTH111 & HMTH302)**

Enseignante : Nathalie Gauthard et Emanuele Da Luca / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : A la fois pratique et théorique, cet atelier interroge l'art de l'acteur et la pédagogie théâtrale. Dans le cadre de la préparation du festival « Je viens d'ailleurs » en partenariat avec le département des lettres, un travail de création – lectures – performances sera engagé autour des altérités et des migrations. En particulier autour du texte de Patrick Chamoiseau « Frères migrants » (Seuil, 2017) et « Couloirs d'exilés » de l'anthropologue Michel Agier 'Ed. Le Croquant, 2011).

Évaluation : O (participation et présentation des travaux scéniques) et D (Dossier qui porte sur les questions théoriques)

Références bibliographiques : Patrick Chamoiseau, *Frères migrants*, Seuil, 2017 ; Michel Agier, *Couloirs d'exilés. Être étranger dans un monde commun*, Ed. Le Croquant, 2011.

**QUESTIONS D'ESTHETIQUE 1 (HMAR112)**

Enseignant : Ghislaine Del Rey / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Ce cours interrogera l'époque du bouleversement des avant-gardes et de la post-modernité qui pose non seulement la question de l'esthétique et, ce, au travers d'une production théorique considérable mais également celle du langage de l'art. Cette interrogation s'appuiera sur des textes portant à la fois « sur », « dans » et « autour » de l'art. Les questions de la définition de l'œuvre et du statut de l'artiste dans l'art contemporain seront abordées en regard d'œuvres d'artistes contemporains.

Évaluation : Dossier / Rattrapage : 1 oral de 30 minutes

Références bibliographiques :

BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1936) in *Œuvres*, t. III, De Gandillac, Rochlitz et Rusch, Gallimard, 2000

CAUQUELIN Anne, *Petit traité d'art contemporain*, le Seuil, 1996.

DANTO Arthur, *La transfiguration du banal*, Seuil, 1989.

DIDI-HUBERMAN Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Les Éditions de Minuit, 1992.

HEINICH Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Les Éditions de Minuit, 1998

HEINICH Nathalie et SHAPIRO Roberta, *De l'artification, Enquêtes sur le passage à l'art*, EHESS, 2012.

MONDZAIN Marie-José, *Le commerce des regards*, le Seuil, 2003

**QUESTIONS D'ESTHETIQUE 2 (HMAR212)**

Enseignant : Ghislaine Del Rey / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Ce cours abordera, selon la même méthodologie qu'au premier semestre, le « corps dans l'art » au XXe siècle, depuis les questionnements phénoménologiques aux textes philosophiques les plus actuels, et ce au travers d'une confrontation aux œuvres d'artistes de la région.

Évaluation : Dossier / Rattrapage : 1 oral de 30 minutes

Corpus d'étude : Vidéos d'artistes, expositions, revues présentées en cours.

Références bibliographiques :

DELEUZE Gilles, *Logique de la sensation, sur Francis Bacon*, La Différence, 1984.

EHRENZWEIG Anton, *L'ordre caché de l'art*, Gallimard, 1974.

MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception*, Gallimard Tel, numéro 4, 1976

MERLEAU-PONTY, *Le Visible et l'invisible*, Gallimard, 1990.

SERRES Michel, *Les cinq sens, Tome 1 Philosophie des corps mêlés*, Essai poche Hachette Pluriel Reference, 1998  
SERRES Michel, *Variations sur le Corps*, Le Pommier, 1999

### QUESTIONS D'ESTHETIQUE MUSICALE 1 & 2 (HMMU112 & HMMU302)

Enseignants : Georgiana Fodor / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Précisé lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

### RENCONTRE DES ARTS 1 & 2 (HMAR111 & HMAR311)

Enseignants : Jean-François Trubert / Volume horaire : 2 x 6h

Descriptif du séminaire :

### SAVOIRS SUR LE CORPS 1 & 2 (HMDA222 & HMDA423)

Enseignant : Federica Fratagnoli / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : Outre une introduction historique aux techniques d'analyse du mouvement, le cours abordera un ensemble d'outils, théoriques et pratiques, essentiels à l'étude de la dynamique posturale et des principes qui organisent le mouvement. Par l'expérimentation, l'observation et l'échange, les étudiants seront confrontés à l'étude de modèles théoriques qui aideront à saisir certains fonctionnements propres au mouvement et inciteront en même temps à affiner le regard porté sur le geste. Les outils acquis pendant le cours permettront, dans un deuxième temps, d'aborder l'étude d'extraits chorégraphiques ou de techniques de corps spécifiques, en vue d'une compréhension plus fine des enjeux esthétiques propres au mouvement et à l'interprétation.

Évaluation : Les étudiants inscrits en contrôle continu seront invités à présenter un dossier de recherche élaboré à partir d'une problématique liée à leur propre projet, à partir des sollicitations fournies dans le séminaire et d'une lecture approfondie et critique d'un ou de plusieurs des textes proposés en bibliographie. Le dossier de recherche sera évalué par une note sur 20.

Les étudiants inscrits en contrôle terminal sont priés de prendre contact avec l'enseignante très rapidement en début de semestre.

Références bibliographiques :

- BERNARD Michel, "Sens et fiction, ou les effets étranges de trois chiasmes sensoriels" In *Nouvelles de danse*, Bruxelles, octobre 1993, p. 56-64.  
BERNARD Michel, *Le corps*, Seuil, 1995.  
BERTHOZ Alain, *Le sens du mouvement*, Odile Jacob, Paris, 1997.  
CALAIS-GERMAIN Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, Antoine Vogels, 1987. T.1.  
EDDY Martha, « A brief history of somatic practices and dance : historical development of the field of somatic education and its relationship to dance », *Journal of Dance and Somatic Practices*, Vol.1, n° 1, 2009, p. 5-27.  
GODARD, Hubert, « Le geste et sa perception ». In MICHEL M. ; GINOT I. *La danse au XXème siècle*, Larousse, Paris, 2002, p. 235-241.  
GODARD, Hubert « C'est le mouvement qui donne corps au geste », *Marsyas*, n° 30, Juin 1994, p. 72-76.  
KUYPERS Patricia, « Des trous noirs. Un entretien avec Hubert Godard ». In *Scientifiquement danse. Nouvelles de Danse* n° 53, Contredanse, Bruxelles, 2006, p. 56-75.  
LABAN Rudolf, *La Maîtrise du mouvement*, Actes Sud, Paris, 1994.  
LAUREIRO Angela, *Effort : l'alternance dynamique*, Ressouvenances, Villres-Cotterêts, 2013.  
MAUSS Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Puf, Paris, (1950), 2003, p. 365-372.  
MANDRESSI Rafael, *Le regard de l'anatomiste*, Seuil, Paris, 2004. *Nouvelles de Danse, L'intelligence du corps* n° 28 et 29 et *Incorporer* n° 46-47.  
OLSSON-FORSBERG Marito, « Construire l'état de danse à travers l'empathie kinesthésique. L'exemple de l'apprentissage du tango argentin », *Staps*, 2013/4 n° 102, p. 89-102.  
ROUQUET Odile, *De la tête aux pieds*, REM, 1991.  
STRAUSS Erwin, « La posture érigée », *Quant à la Danse*, n° 1, octobre 2001, p. 22-41.  
VIGARELLO Georges, *Le corps redressé*, Armand Colin, Paris, 2004, p.17-43.

### STAGE PROFESSIONNEL (HMTH311)

Prendre contact, dès la rentrée universitaire, avec Ezéquier Garcia-Romeu, PAST, responsable des stages pour la section Théâtre : [ezequier.r723@gmail.com](mailto:ezequier.r723@gmail.com) / tél. 06 49 42 49 33.

Durée étudiant : 109 heures (stage, suivi pédagogique et professionnel, évaluation).

Stage dans le milieu professionnel du théâtre et du spectacle au TNN ou dans une autre institution française, européenne ou internationale. Les objectifs du stage sont fixés entre l'étudiant et le responsable professionnel. Le stage prend en compte le projet scientifique (mémoire de recherche) et le projet professionnel de l'étudiant (métiers, fonctions et secteurs envisagés : création, production, administration, médiation, etc.). Une convention de stage est signée.

Evaluation : rapport de stage et oral de soutenance. Note sur 20.

2) Autres stages facultatifs à la demande des étudiants pour des raisons scientifiques, professionnelles ou artistiques : responsable des stages PAST

#### **Projet de recherche scientifique et artistique sur le théâtre et le spectacle, par exemple avec mémoire de Master ou avec thèse de Doctorat :**

En dehors du "stage professionnel" inclus dans le cursus Master, les étudiants peuvent être amenés à solliciter les "Théâtres" (acteurs, metteurs en scène, directeur, administrateur, scénographe, etc.) afin de réaliser leurs travaux de recherche (mémoires Master ou thèse de doctorat).

En ce cas, ils peuvent suivre une production, travailler avec une équipe artistique, suivre le travail d'un metteur en scène, d'un acteur, d'une compagnie, d'un centre dramatique. De ce fait, le projet de recherche peut inclure évidemment des questions ou des problématiques artistiques et professionnelles, qui intéressent directement l'équipe artistique accueillant l'étudiant-chercheur (le mémoire et la thèse seront les résultats de cette recherche de terrain).

Ce projet de recherche scientifique et artistique est établi en relation étroite entre l'étudiant-chercheur, le responsable professionnel (metteur en scène, acteur, scénographe, administrateur, directeur, etc.), l'enseignant-chercheur directeur du mémoire ou de la thèse, le responsable des stages de l'université. Une convention de stage est établie à la demande de l'étudiant.

### THEATRE EUROPEEN 1 (HMTH123 & HMTH322)

Enseignante : Sandrine Montin/ Volume horaire : 24h

Descriptif du séminaire : SOPHOCLE / MOUAWAD

Le devenir est tortueux et la vie labyrinthe. Oracles, conflits de génération, enquête, volonté farouche d'abattre le sphinx, pièges du destin : le dramaturge canadien d'origine libanaise Wajdi Mouawad, actuel directeur du Théâtre national de la Colline, dialogue dans son théâtre avec les mythes grecs. *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face* (2008) reprend le mythe des Labdacides depuis l'enlèvement d'Europe. Dans le tout récent *Les Larmes d'Œdipe* (2016), il s'agit de réécrire la dernière pièce de Sophocle, *Œdipe à Colone* : émeutes à Athènes, 2008, pendant que la ville gronde, un jeune homme meurt. Quel est ce monstre qui assiège la cité ? En quoi la parole d'Œdipe peut-elle affronter le monstre ? Dans ce séminaire nous nous intéresserons particulièrement à la façon dont le dialogue avec Sophocle permet à Wajdi Mouawad de se risquer à une parole politique.

Corpus :

Sophocle, *Tragédies complètes*, traduit par Paul Mazon, préface de Pierre Vidal-Naquet, Gallimard, « Folio classique », 1973

Wajdi Mouawad, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*, Actes Sud, 2010 ; *Les Larmes d'Œdipe*, Actes Sud, 2016.

Suggestions d'œuvres complémentaires :

Cocteau, *La Machine infernale*, 1932

Pasolini, *Œdipe-Roi*, 1968

### THEATRE EUROPEEN 2 (HMTH123 & HMTH322)

Enseignante : Sandrine Montin/ Volume horaire : 24h



### Descriptif du séminaire : « JE VIENS D'AILLEURS » : EN LISANT (EN JOUANT), EN ECRIVANT

Ce séminaire, qui s'inscrit dans le cadre du festival artistique *Je viens d'ailleurs* (Vence, mai 2018), est un atelier. Empruntant son titre au recueil de Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*, il prend appui sur la lecture attentive de grands textes pour conduire à l'écriture. Celle-ci alternera entre exercices à la table, exercices d'improvisation avec prise de notes, et travail de la matière brute ainsi obtenue. L'atelier s'intéressera à la fois au sentiment d'étrangeté perçu par le voyageur, le migrant, ou par celui qui le rencontre, et à l'irréalité parfois éprouvée devant la vie. Il s'agit aussi de mener une réflexion sur la langue, et en particulier la langue de plateau. Comme l'a écrit Mahmoud Darwich, « Il faudrait pouvoir faire voyager la langue hors de chez elle, la transporter ailleurs, en Inde par exemple. Il s'agit de faire des renvois à des références qui paraissent inoffensives, comme si l'on [était] en dehors du jeu, en dehors de l'instant, comme si on [était] soi-même et quelqu'un d'autre à la fois. »

#### Corpus :

Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègre et de chiens*, Les éditions de Minuit, 1989

Sony Labou Tansi, *Qu'ils le disent, qu'elles le benglent*, in *Théâtre 1*, Editions Lansman, 1995

Outre ces deux pièces, un corpus de textes complémentaires viendra nourrir ponctuellement la réflexion, parmi lesquels l'essai de Wajdi Mouawad, *Le Poisson-soi*, 2011.

### **THEATROLOGIE 1 & 2 (HMTH101 & HMTH301)**

Enseignant : Jean-Pierre Triffaux / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire : Répercussions de la situation du théâtre (XXe et XXIe s.) sur les fondements du phénomène théâtral et sur les conditions d'existence d'une science théâtrale autonome ou théatrologie. Intérêt et limites d'une réflexion et d'une expérimentation « scientifiques » sur le théâtre, par rapport aux champs de recherche des étudiants, à la définition des problématiques et des méthodologies. Étude de la pré-expressivité et du mouvement (geste/action), des dimensions poétiques et sexuelles de la voix chez l'acteur (voix parlée/psalmodiée/chantée), de l'enchaînement des figures scéniques dans la genèse du spectacle.

Évaluation : contrôle continu obligatoire : oral et écrit (rattrapage : oral).

Corpus : En particulier mais pas exclusivement : le répertoire théâtral occidental (français, européen, anglo-saxon, etc.) des XXe et XXIe s. Le programme des questions traitées change chaque année. Il est établi à la rentrée universitaire en fonction de l'actualité théâtrale et des sujets de recherche des étudiant(e)s inscrit(e)s au séminaire. Références à titre indicatif pour étude de fragments très brefs (cf. texte, partition, scénario, documents, captations, DVD, etc. et/ou extraits et informations sur Internet) : *Accions*, *Imperium*, La Fura dels Baus, 1983 et 2007 ; *Action*, Thomas Richards, 1994-2009 ; *Amleto*, *Giulio Cesare*, Romeo Castellucci, 1992, 1997 ; *Dies Irae*, Mario Biagini, 2004 ; *Hamlet-suite*, Carmelo Bene, 1994 ; *La Classe morte*, *Qu'ils crèvent les artistes !*, Tadeusz Kantor, 1974 et 1985 ; *Le Prince Constant*, Jerzy Grotowski, 1965 ; *Le Regard du sourd*, *Quartett*, Bob Wilson, 1970 et 2006 ; *Le Roi se meurt*, *Le Malade imaginaire*, Georges Werler, avec Michel Bouquet, 2004 et 2008 ; *Les Naufragés du Fol Espoir*, Ariane Mnouchkine, 2010 ; *Oh les beaux jours*, Roger Blin, avec Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, 1963 ; *Paradise Now*, Julia Beck et Judith Malina, 1968.

#### Références bibliographiques :

ARTAUD, Antonin, *Œuvres* (Éd. E. Grossman), Paris, Quarto Gallimard, 2004.

GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1971.

PAVIS, Patrice, *Vers une théorie de la pratique théâtrale. Voix et images de la scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.

RABANEL, *Théatrologie/1. Le théâtre réinventé*, Paris, L'Harmattan, 2003.

TRIFFAUX, Jean-Pierre, « Texte et théâtre vivant : repérage d'une mutation », *La Lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, C. Despierres, H. Bismuth, M. Krazen, C. Narjoux (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2009, p. 313-324.

### **THEORIE DE LA FORME MUSICALE 1 & 3 (HMMU114 & HMMU304)**

Enseignant : Pascal Decroupet / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Précisé lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

## **THEORIE DE LA FORME MUSICALE 2 & 4 (HMMU214 & HMMU414)**

Enseignant : / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Précisé lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

## **THEORIE DES GENRES MUSICAUX 1 & 3 (HMMU115 & HMMU305)**

Enseignant : Julie Mansion-Vaquié / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Précisé lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Évaluation : Précisée lors de la 1<sup>re</sup> séance.

Références bibliographiques : Précisées lors de la 1<sup>re</sup> séance.

## **THEORIE DES GENRES MUSICAUX 2 & 4 (HMMU215 & HMMU415)**

Enseignant : Annick Fiaschi-Dubois / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Les genres musicaux seront ici abordés à partir de topiques musicaux tels Musique pure/Musique à programme, Musique savante/Musique populaire, Timbre/Orchestration, Texte/Musique, Philosophie/Musique...

Ou bien nous prendrons la problématique de la fugue et nous en étudierons tous les aspects théoriques et compositionnels depuis le Moyen Age jusqu'à la période contemporaine.

Peuvent être également étudié des textes (Agnus Dei par exemple) pour voir comment ils ont pu être mis en musique au cours de période bien distinctes.

Ce cours aborde les genres musicaux à travers les questions d'esthétiques, les éléments techniques fondamentaux, la culture musicale, le contexte de composition (littéraire, philosophique, artistique, social), l'interprétation, la réception de la musique...

Les Cours seront dactylographiés et déposés au fur et à mesure sur J@lon.

Des fiches par période de l'histoire de la musique, par genre, par forme sont à votre disposition sur J@lon, il est indispensable de les travailler.

Un cours de 12 h/semestre n'est qu'une base de réflexion, le travail personnel est indispensable.

Évaluation : 1<sup>re</sup> session : Dossier + Partiel, 2<sup>e</sup> session : Partiel.

Références bibliographiques :

ACCAOUI (Ch.), dir., *Eléments d'esthétique musicale, notions, formes et styles en musique*, Paris, Actes sud, 2011.

MONTALEMBERT (E. de), ABROMONT (Cl.), *Guide des Genres de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

SABATIER (R.), *Miroirs de la Musique*, vol.1 et 2, Paris, Fayard, 2000.

*Vocabulaires de la musique (Moyen Age, Renaissance, Baroque, Classique, Romantique, Musique Contemporaine, Nouvelles technologies)*, Paris, Minerve

