

**DÉPARTEMENTS
DE LETTRES MODERNES
ET
CLASSIQUES**

<http://unice.fr/lettres/departements/letmod>

**LMC
2018-2019**

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Directrice du département de lettres modernes : Isabelle Vedrenne-Fajolles
Mail Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@unice.fr

Directeur du département de lettres classiques : Fabrice Wendling
Mail fabrice.wendling@unice.fr
Tél. : 04 93 37 53 37

Gestionnaires administratifs Licence Lettres (services en cours de réorganisation)

Le bureau se situe actuellement : bâtiment H, 1^{er} étage, H129 (sous réserve de changement)

Contact (! nouveau) : ENT, onglet assistance (à partir d'un compte unice uniquement)

Accessible aussi via un QR code (à scanner sur la porte du bureau)

Boîte aux Lettres n° 286, en salle des professeurs

Responsable du bureau : Mme Véronique Abram (sous réserve de changements)

Responsable de la Licence Lettres : Mme Oriane Cardi (sous réserve de changements)

Heures d'ouverture du secrétariat : 9h-12h15 et 13h30-16h15 (fermé le mardi après-midi)

Site interne : <http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/departements/lettres/lettres-modernes-classiques>

Adresse postale : 98 boulevard Edouard Herriot, B.P. 3209, 06204 Nice Cedex 3

Adresse électronique de l'Université : <http://www.unice.fr>

Adresse électronique de la COMUE : <http://univ-cotedazur.fr/>

Adresse électronique de l'UFR LASH : <http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines>

Responsables pédagogiques

L1 : Mme Véronique Montagne : veronique.montagne@free.fr

L2 : Mme Isabelle Vedrenne : isabelle.vedrenne-fajolles@unice.fr

L3 : Mme Odile Gannier : gannier@unice.fr

Lettres classiques : M. Fabrice Wendling : fabrice.wendling@unice.fr

Sections

Le département de Lettres Modernes comprend trois sections :

- Littérature française (responsable : Mme Hélène Baby : hbaby@unice.fr)

- Littérature générale et comparée (responsable : M. Patrick Quillier : p.quillier@orange.fr)

- Langue française (responsable : Mme Isabelle Vedrenne-Fajolles : vedrenne@unice.fr)

Le département de Lettres Classiques n'est pas divisé en sections.

Adresse électronique personnelle : « Sesame »

Les étudiants doivent demander une adresse électronique auprès du centre de ressources informatiques. <https://sesame.unice.fr>

Les étudiants reçoivent à leur inscription un code sesame qui leur donne accès à l'Espace Numérique de Travail (ENT), où ils trouvent les informations importantes, et les documents ou cours mis à leur disposition par les enseignants sur J@lon.

Les adresses @etu.unice.fr peuvent être basculées sur les adresses personnelles, mais les étudiants sont invités à utiliser leur adresse unice et à la consulter régulièrement, car les informations collectives passent par les listes de diffusion internes.

Étudiants étrangers : ils doivent s'adresser au bureau des Relations internationales : bâtiment H, 1^{er} étage, 126b (sous réserve de modifications)

Règlement des études

Le règlement des études et contrôle des connaissances, consultable sur le site de l'Université :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/scolarité/reglement-des-etudes-modalites-de-contrôle-des-connaissances/reglement-des-etudes>

L'inscription administrative est annuelle ; mais l'inscription pédagogique dans les UE doit être refaite à chaque semestre.

La formation est structurée en six semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6). Elle est organisée par domaine, sous la forme de parcours types de formation initiale et continue. Chaque semestre est composé de plusieurs unités d'enseignement (UE), certaines étant obligatoires et d'autres optionnelles. Chaque UE est composée de plusieurs unités de formation (UF ou ECUE).

Au sein d'un parcours de formation, les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu **10/20**. De la même façon, les UE sont composées d'unités d'enseignement (UF) capitalisables dès lors qu'elles sont validées.

L'acquisition de chaque UE et de chaque UF emporte l'acquisition des crédits européens (ECTS) correspondants. Chaque UE est affectée du nombre de crédits nécessaire pour totaliser **30 ECTS par semestre**. La Licence donne donc 180 ECTS. La double Licence Lettres-Histoire (nouvelle accréditation, entrée en vigueur de la L1 cette année) donne lieu à plus de 30 ECTS par semestre.

La compensation est organisée de la manière suivante (sous réserve de modifications, suite à arrêté ministériel) :

Chaque UE est affectée d'un coefficient et d'une valeur en ECTS ; l'échelle des valeurs en ECTS est identique à celle des coefficients.

Un diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque UE constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation entre unités d'enseignement. Un diplôme obtenu par l'une ou l'autre voie confère la totalité des crédits européens prévus pour le diplôme.

La **compensation** est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

Plusieurs types de compensation automatique existent :

- ▲ à l'année, entre les semestres (dès la 1^{ère} session)
- ✱ à l'intérieur du semestre, entre les UE
- ▲ à l'intérieur des UE, entre les UF

Attention, cette compensation devient définitive au bout de 5 jours : si l'étudiant veut y renoncer (par exemple pour rattraper une UF non validée en 1^{ère} session), l'étudiant doit le signaler officiellement par écrit. Sinon, l'étudiant admis par compensation n'a plus rien à repasser, même les UE non acquises, et il se voit attribuer 30 crédits par semestre (même acquis par compensation).

2^e session : inversement, **l'étudiant non admis doit représenter les UF non acquises** constitutives des UE auxquelles **il est ajourné. L'absence aux épreuves de rattrapage dans ce cas équivaut à la note zéro** dans le calcul de la moyenne. **En aucun cas, la note obtenue lors de la 1^{ère} session ne sera reportée à la 2^e session.**

Compensation entre les sessions : Les meilleures moyennes obtenues aux différentes sessions pourront se compenser entre elles pour chacune des trois années de Licence.

Extrait de la Charte des examens

Conformément aux dispositions réglementaires, l'accès aux salles d'examen est interdit à tout candidat qui se présente après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets. Toutefois, le surveillant responsable de la salle pourra autoriser un candidat retardataire à composer, à condition que le retard n'excède pas une demi-heure et qu'aucun candidat n'ait déjà quitté la salle. Aucun temps supplémentaire de composition ne sera accordé au candidat concerné et mention du retard et du motif exact de celui-ci seront portés sur le procès-verbal de l'examen.

Une fois les sujets distribués, aucun candidat n'est autorisé à se déplacer ni à quitter définitivement la salle d'examen avant le tiers du temps de l'épreuve, même s'il rend copie blanche. Les candidats qui demandent à sortir provisoirement de la salle n'y sont autorisés qu'un par un. Ils seront accompagnés par un des surveillants et leur copie d'examen, remise au surveillant, ne devra pas quitter la salle.

Toute fraude ou complicité de fraude à un examen est sanctionnée et pourra être instruite par **la section disciplinaire du Conseil d'Administration. Les sanctions applicables sont :** l'avertissement ; le blâme ; l'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans ; l'exclusion définitive de l'établissement ; l'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ; l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

S'agissant des travaux faits en temps libre (dossiers, mémoires...), il est rappelé que la mention des références des citations (signalées par des guillemets) est obligatoire : une copie même partielle d'un écrit existant, sans la mention

de l'emprunt et sa référence, **quel que soit son support** (livre, article, thèse, cours en ligne, **site internet**, etc.), est un plagiat passible de sanctions. Du reste, la simple compilation de documents, même signalés, ne saurait constituer un véritable travail de recherche personnelle.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE (B.U.)

Située à gauche du campus central, la B.U. est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet.

Il est vivement recommandé aux étudiants de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

Lien internet : <http://bibliotheque.unice.fr>

CENTRE DE RESSOURCES EN LANGUE de 9h à 18h sur les sites de :

Carlone : H228 SJA2 : 3B16 Trotabas : 426

Après une évaluation initiale de votre niveau en langue, vous construisez votre propre parcours de mobilité en allemand, anglais, espagnol ou italien.

Le travail s'effectue en **apprentissage semi-dirigé** à partir de ressources disponibles en Centre et/ou à distance (papier, audiovisuel, numérique). Vous participez à des **ateliers thématiques** de conversation, avez la possibilité de nouer un « **tandem** » avec un étudiant natif, etc. En permanence, vous êtes accompagné par un moniteur en langues qui vous guide dans vos choix et répond à vos interrogations spécifiques.

Lien internet : <http://www.unice.fr/scl/crl/>

LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES

La formation universitaire est organisée autour de trois diplômes : la Licence, le Master et le Doctorat (sigle : LMD).

La Licence couvre trois années d'étude (L1, L2 et L3). Les enseignements sont semestrialisés : chaque semestre permet l'obtention de 30 crédits ECTS (European Credits Transfer System). La réussite aux examens de la Licence vous octroie donc un capital de 180 crédits.

En L1 (nouvelle L1 entrant en vigueur en sept 2018), un seul parcours est proposé, inscrit dans un portail pluridisciplinaire. Les étudiants suivent majoritairement des cours de Lettres, mais doivent obligatoirement suivre un enseignement dans une autre mention. En L2/L3 (anciennes maquettes encore valables en sept 2018), plusieurs parcours sur les quatre derniers semestres de Licence sont proposés. Chaque parcours est doté d'une spécificité en termes d'enseignements proposés et de débouchés. Vous devez choisir l'un des parcours proposés selon votre année d'inscription.

Les semestres 1 & 2 sont organisés en 5 UE, dont 1 UE dite de compétence transversale commune à toutes les Licences et 1 UE prise à l'extérieur de la mention. En L1, la période de cours est un peu plus courte (10 semaines) mais est précédée d'une période « enjeux » obligatoire. Les semestres 2 à 6 sont organisés en 4 UE, dont 1 UE dite libre (UEL), à choisir dans une offre proposée par toute l'université. Attention : l'inscription en UEL en début d'année est définitive.

L1 (nouvelle L1 entrant en vigueur en septembre 2018)

Parcours unique au sein du portail Lettres, Langues, Arts et Communications (LLAC). Une UE découverte doit être prise dans une autre mention (du portail LLAC ou du portail SHS – Sciences humaines et sociales)

L2/L3 (anciennes L2/L3 encore en vigueur en septembre 2018)

PARCOURS Lettres : Langues et Littératures française, comparée, classique.

PARCOURS Lettres – Histoire.

L3 (ancienne L3, encore en vigueur en septembre 2018)

Un nouveau parcours s'ajoute aux deux précédents : PARCOURS Enseignement du premier degré.

Licence 1 Lettres – Portail LLAC (nouvelle accréditation)

SEMESTRE 1

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	HPULE10		UE FONDAMENTALE LETTRES 1
ECUE	HPELLI1		LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 = « Littérature française du 20e siècle » (B. Bonhomme : CM + 1 TD à choisir)
ECUE	HPELLA1		LANGUE FRANÇAISE 1 = « Grammaire du français contemporain » (V. Montagne : CM + 1 TD à choisir)
ECUE	HPELMO1		DÉCOUVERTE DES MONDES ANCIENS 1 (A. Zucker : CM)
UE			UE COMPETENCES TRANSVERSALES
UE			UE DÉCOUVERTE 1 (1 enseignement au choix dans la liste infra – enseignement en TD)
	HPULE11		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE A – un des cours suivants :
	HPELDL10		Découverte Littérature française 1 (B. Bonhomme)
	HPELDL11		Découverte Littérature française 2 (A. Tassel)
	HPELDL12		Découverte Littérature française 3 (I. Yocaris)
	HPELDL13		Découverte Littérature française 4 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDL14		Découverte Littérature française 5 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE12		DÉCOUVERTE LANGUE FRANÇAISE A – un des cours suivants :
	HPELDA10		Découverte Langue française 1 (I. Yocaris, « Sémiotique du texte et de l'image »)
	HPELDA11		Découverte Langue française 2 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDA12		Découverte Langue française 3 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDA13		Découverte Langue française 4 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE13		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE COMPAREE A – un des cours suivants :
	HPELDC10		Découverte Littérature comparée 1 (S. Ballestra-Puech)
	HPELDC11		Découverte Littérature comparée 2 (S. Montin)
	HPELDC12		Découverte Littérature comparée 3 (A. Moioli)
	HPELDC13		Découverte Littérature comparée 4 (M.-C. Olivi)
	HPELDC14		Découverte Littérature comparée 5 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE14		LANGUE ET CULTURE DES MONDES ANCIENS 1 – un des cours suivants :
	HPELAN10		Langue et culture des mondes anciens A (G. Scafoglio)
	HPELAN11		Langue et culture des mondes anciens B (A. Zucker)
	HPELAN12		Langue et culture des mondes anciens C (N. Bertrand)
	HPULE15		LANGUE ET CULTURE DE LA ROME ANTIQUE 1 (3 groupes : 1a et 1b à préciser, 1c F. Wendling)
	HPULE16		LANGUE ET CULTURE DE LA GRECE ANCIENNE (3 groupes : 1a M.-C. Olivi, 1b à préciser, 1c N. Bertrand)
UE			UE DÉCOUVERTE 2 (1 enseignement au choix dans la liste supra – enseignement en TD)
UE	Voir codes autres mentions		UE DÉCOUVERTE 3 (prise dans une autre mention de Licence)

SEMESTRE 2

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	HPULE20		UE FONDAMENTALE LETTRES 2
ECUE	HPELLI2		LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 = « Littérature française du 19e siècle » (A. De Georges : CM + 1 TD au choix)
ECUE	HPELLA2		LANGUE FRANÇAISE 2 = « Grammaire du français contemporain 2 » (M.-A. Watine : CM + 1 TD au choix)
ECUE	HPELMO2		DÉCOUVERTE DES MONDES ANCIENS 2 (G. Scafoglio : CM)
UE			UE COMPETENCES TRANSVERSALES
UE			UE DÉCOUVERTE 4 (1 enseignement au choix dans la liste infra – enseignement en TD)
	HPULE21		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELDL20		Découverte Littérature française 6 (A. De Georges)
	HPELDL21		Découverte Littérature française 7 (E. Curty)
	HPELDL22		Découverte Littérature française 8 (J. Domenech)
	HPELDL23		Découverte Littérature française 9 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDL24		Découverte Littérature française 10 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE22		DÉCOUVERTE LANGUE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELDA20		Découverte Langue française 5 (G. Salvan, « Entrer dans les études littéraires par les mots »)
	HPELDA21		Découverte Langue française 6 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDA22		Découverte Langue française 7 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDA23		Découverte Langue française 8 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE23		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE COMPAREE B – un des cours suivants :
	HPELDC20		Découverte Littérature comparée 6 (S. Ballestra-Puech)
	HPELDC21		Découverte Littérature comparée 7 (P. Quillier)
	HPELDC22		Découverte Littérature comparée 8 (P. Quillier)
	HPELDC23		Découverte Littérature comparée 9 (M.-C. Olivi)
	HPELDC24		Découverte Littérature comparée 10 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE24		LANGUE ET CULTURE DES MONDES ANCIENS 2 – un des cours suivants :
	HPELAN20		Langue et culture des mondes anciens D (F. Wendling)
	HPELAN21		Langue et culture des mondes anciens E (M.-C. Olivi)
	HPELAN22		Langue et culture des mondes anciens F (R. Faure)
	HPULE25		LANGUE ET CULTURE DE LA ROME ANTIQUE 2 (3 groupes : 2a à préciser, 2b à préciser, 2c F. Wendling)
	HPULE26		LANGUE ET CULTURE DE LA GRECE ANCIENNE 2 (3 groupes : 2a M.-C. Olivi, 2b M.-C. Olivi, 2c à préciser)
UE			UE DÉCOUVERTE 5 (1 enseignement au choix dans la liste supra – enseignement en TD)
UE	Voir codes autres mentions (?)		UE DÉCOUVERTE 6 (autre mention de Licence)

**Licence 2 & 3 Lettres (ancienne habilitation)
Parcours 1 (LETTRES)**

SEMESTRE 3

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	HLE30	12	UE FONDAMENTALE PLURIDISCIPLINAIRE
UF	HLLM301	4	LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVIII ^e siècle) (J. Domenech)
UF	HLLC301	2	LANGUE LATINE (G. Scafoglio)
	HLLM302	2	LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (P.-Y. Gallard)
UF	HLLM328	2	LANGUE MÉDIÉVALE (I. Vedrenne-Fajolles)
UF	HMLM300	2	LANGUE VIVANTE (C. Schnoor – Anglais- ou I. Picarle – Italien – ou J. Gomez – Espagnol)
UE	HLE31	8	UE FONDAMENTALE DE DETERMINATION
UF	HLE31A	4 OU	HLLM311- HISTOIRE LITTÉRAIRE (J. Domenech) HLLC311 – LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS GRECQUES ET LATINES (A. Zucker et G. Scafoglio)
UF	HLE31B	4 OU	HLLM312 LITTÉRATURE COMPARÉE (S. Ballestra-Puech) HLLC325 – COMPRENDRE ET COMMENTER LES ORIGINAUX LATINS ET GRECS (F. Wendling et A. Zucker)
UE	HLE32	8	UE OPTIONNELLE SPECIFIQUE
Une UF au choix : HLE32A			
UF	HLLM321	4	LES GRANDS TEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (I. Yocaris)
UF	HLLM327	4	ANALYSE DU DISCOURS (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM323	4	LIRE DANS L'ORIGINAL (L. Barbulesco)
UF	HLLC321	4	GRAMMAIRE APPLIQUÉE ET LINGUISTIQUE DES LANGUES ANCIENNES (N. Bertrand)
Une UF au choix : HLE32B			
UF	HLLM321	4	LES GRANDS TEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (I. Yocaris)
UF	HLLM324	4	LITTÉRATURE ET REPRÉSENTATIONS (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM325	4	HISTOIRE LITTÉRAIRE EUROPÉENNE (S. Ballestra-Puech)
UF	HLLC322	4	LITTÉRATURE ANTIQUE (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM329	4	ATELIERS D'ÉCRITURE (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM323	4	LIRE DANS L'ORIGINAL (L. Barbulesco)
UF	HLLM327	4	ANALYSE DU DISCOURS (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM322	4	LITTÉRATURE COMPARÉE 2 (R. Gasiglia)
UF	HLLM326	4	LITTÉRATURE ET CINÉMA (S. Montin)
UF		4	DIALECTE NISSART (M. Casagrande – Dpt Langue d'OC)
UF	HLLM348	4	THÉORIE LITTÉRAIRE (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLC323	4	PHILOLOGIE DES LANGUES ROMANES (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLC324	2	LANGUE GRECQUE (N. Bertrand) – mutualisé avec HLLC524 en 2018-2019
UE	HLE39	2	UE LIBRE

SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	HLE40	12	UE FONDAMENTALE PLURIDISCIPLINAIRE (5 enseignements obligatoires)
UF	HLLM401	4	LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII ^e siècle) (H. Baby)
UF	HLLC401	2	LANGUE LATINE (à préciser)
UF	HLLM402	2	LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (I. Yocaris)
UF	HLLM428	2	LANGUE MÉDIÉVALE (B. Librova)
UF	HMLM400	2	LANGUE VIVANTE (C. Schnoor – Anglais- OU I. Picarle – Italien- OU J. Gomez – Espagnol-)
UE	HLE41	8	UE FONDAMENTALE DE DETERMINATION (1 enseignement au choix dans chaque bloc)
UF	HLE41A	4 OU	HLLM411 - HISTOIRE LITTÉRAIRE (H. Baby) HLLC411 - LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS GRECQUES ET LATINES (A. Zucker et G. Scafoglio)
UF	HLE41B	4 OU	HLLM412 LITTÉRATURE COMPARÉE (P. Quillier) HLLC425 COMPRENDRE ET COMMENTER LES ORIGINAUX LATINS ET GRECS (G. Scafoglio et A. Zucker)
UE		8	UE OPTIONNELLE SPECIFIQUE
Une UF au choix : HLE42A			
UF	HLLM421	4	LES GRANDS TEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (E. Curty)
UF	HLLM427	4	ANALYSE DU DISCOURS (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM423	4	LIRE DANS L'ORIGINAL (N. Tsuruki)
UF	HLLC421	4	GRAMMAIRE APPLIQUÉE ET LINGUISTIQUE DES LANGUES ANCIENNES (à préciser)
Une UF au choix : HLE42B			
UF	HLLM421	4	LES GRANDS TEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (E. Curty)
UF	HLLM424	4	LITTÉRATURE ET REPRÉSENTATIONS (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM423	4	LIRE DANS L'ORIGINAL (N. Tsuruki)
UF	HLLM425	4	HISTOIRE LITTÉRAIRE EUROPÉENNE (A. Moioli)
UF	HLLC422	4	LITTÉRATURE ANTIQUE (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM427	4	ANALYSE DU DISCOURS (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM422	4	LITTÉRATURE COMPARÉE 2 (R. Gasiglia)
UF	HLLM426	4	LITTÉRATURE ET CINÉMA (S. Montin)
UF		4	DIALECTE NISSART (M. Gasiglia – Dpt Langue d'OC)
UF	HLLM448	4	THÉORIE LITTÉRAIRE (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLC424	2	LANGUE GRECQUE (M.-C. Olivi) – mutualisé avec HLLC624 en 2018-2019
UE		2	UE LIBRE

SEMESTRE 5

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	HLE50	12	UE FONDAMENTALE PLURIDISCIPLINAIRE
UF	HLLM501	4	LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVI ^e siècle) (J. Rieu)
UF	HLE50A	2	HLLM548 THÉORIE LITTÉRAIRE (I. Yocaris) OU HLLC501 - LANGUE LATINE (G. Scafoglio)
	HLLM502	4	LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (M.-A. Watine)
UF	HLML500	2	LANGUE VIVANTE (C. Schnoor – Anglais- ou I. Picarle – Italien- ou J. Gomez – Espagnol-)
UE	HLE51	8	UE FONDAMENTALE DE DETERMINATION
UF	HLE51A	4	HLLM511 - HISTOIRE LITTÉRAIRE (J. Rieu) OU HLLC511 – LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS GRECQUES ET LATINES (A. Zucker et G. Scafoglio)
UF	HLE51B	4	HLLM512 LITTÉRATURE COMPARÉE (A. Moiola) OU HLLC525 - COMPRENDRE ET COMMENTER LES ORIGINAUX LATINS ET GRECS (F. Wendling et A. Zucker)
POUR L'UE OPTIONNELLE, LES ETUDIANTS CHOISSENT ENTRE L'UE DE LETTRES HLE52 OU L'UE DE SPECIALISATION FLES HLE50 (VOIR <i>INFRA</i>)			
UE	HLE52	8	UE OPTIONNELLE SPECIFIQUE. TROIS UF AU CHOIX
Deux UF au choix : HLE52A			
UF	HLLM521	2	LES GRANDS TEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (J. Domenech)
UF	HLLM542	2	GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE (P.-Y. Gallard)
UF	HLLM523	2	LIRE DANS L'ORIGINAL (A. Moiola)
UF	HLLC521	2	GRAMMAIRE APPLIQUÉE ET LINGUISTIQUE DES LANGUES ANCIENNES (N. Bertrand)
Une UF au choix : HLE52B			
UF	HLLM521	4	LES GRANDS TEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (J. Domenech)
UF	HLLM524	4	LITTÉRATURE ET REPRÉSENTATIONS (<i>non ouvert en 2018-2019</i>)
UF	HLLM525	4	HISTOIRE LITTÉRAIRE EUROPÉENNE (<i>non ouvert en 2018-2019</i>)
UF	HLLC522	4	LITTÉRATURE ANTIQUE (<i>non ouvert en 2018-2019</i>)
UF	HLLM542	4	GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE (P.-Y. Gallard)
UF	HLLM523	4	LIRE DANS L'ORIGINAL (A. Moiola)
UF	HLLM541	4	INITIATION A LA DIDACTIQUE DU FRANÇAIS EN PRIMAIRE (<i>non ouvert en 2018-2019</i>)
UF	HLLM522	4	LITTÉRATURE COMPARÉE 2 (A. Moiola)
UF	HLLM526	4	LITTÉRATURE ET CINÉMA (P. Quillier)
UF		4	DIALECTE NISSART (M. Casagrande – Dpt Langue d'OC)
UF	HLLC501D	4	LATIN (G. Scafoglio)
UF	HLLC524	4	LANGUE GRECQUE (N. Bertrand) – mutualisé avec HLLC324 en 2018-2019
UF	HLLM548	4	THÉORIE LITTÉRAIRE (I. Yocaris – ! option qui ne peut être prise que par ceux qui n'ont pas pris le cours en fond.)
OU			
Les étudiants désireux de suivre une orientation FLES en vue de s'inscrire en Master FLES doivent suivre les options FLES au S5 et au S6 – Informations auprès du Directeur du Département FLES, M. Claude Hennebois (claude.hennebois@unice.fr)			
Ou UE	HLFL50	8	OPTIONS FLES obligatoires pour toute inscription en master FLES l'an prochain.
UF	HLFL501	2	INITIATION À LA DIDACTIQUE DU FLES (Mme De Feral – Dpt de FLES)
UF	HLFL502	2	ANTHROPOLOGIE CULTURELLE DE LA FRANCE ET DIDACTIQUE DU FLES (Melle Leconte – Dpt de FLES)
UF	HLFL505	2	SPÉCIFICITÉ PHONÉTIQUE DU FRANÇAIS EN TANT QUE LANGUE ÉTRANGÈRE ET PHONÉTIQUE COMPARÉE (M. Roi, Dpt de FLES)
UF	HLFL504	2	GRAMMAIRE FRANÇAISE (Mme Brandt – Dpt de FLES)
UE	HLE59	2	UE LIBRE

SEMESTRE 6

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	HLL60	12	UE FONDAMENTALE PLURIDISCIPLINAIRE
UF	HLL601	4	LITTÉRATURE FRANÇAISE (MOYEN ÂGE) (S. Le Briz)
UF	HLL60A	2	HLLM648 THÉORIE LITTÉRAIRE (I. Yocaris) OU HLLC601 - LANGUE LATINE (F. Wendling)
	HLLM602	4	HISTOIRE DE LA LANGUE (B. Librova et I. Vedrenne-Fajolles)
UF	HLLM600	2	LANGUE VIVANTE (C. Schnoor –Anglais- OU I. Picarle –Italien- OU J. Gomez –Espagnol-)
UE	HLL61	8	UE FONDAMENTALE DE DETERMINATION
UF	HLL61A	4	HLLM611 - HISTOIRE LITTÉRAIRE (S. Le Briz) OU HLLC611 – LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS GRECQUES ET LATINES (A. Zucker et G. Scafoglio)
UF	HLL61B	4	HLLM612 LITTÉRATURE COMPARÉE (O. Gannier) OU HLLC625 - COMPRENDRE ET COMMENTER LES ORIGINAUX LATINS ET GRECS (G. Scafoglio et A. Zucker)
POUR L'UE OPTIONNELLE, LES ETUDIANTS CHOISSENT ENTRE L'UE DE LETTRES HLL62 OU L'UE DE SPECIALISATION FLES HLL60 (VOIR <i>INFRA</i>)			
UE	HLL62	8	UE OPTIONNELLE SPECIFIQUE. TROIS UF AU CHOIX
Deux UF au choix : HLL62A			
UF	HLLM621	2	LES GRANDS TEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (B. Bonhomme)
UF	HLLM642C	2	GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE (à confirmer)
UF	HLLM623	2	LIRE DANS L'ORIGINAL (P. Quillier)
UF	HLLC621	2	GRAMMAIRE APPLIQUÉE ET LINGUISTIQUE DES LANGUES ANCIENNES (à préciser)
Une UF au choix : HLL62B			
UF	HLLM621	4	LES GRANDS TEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (B. Bonhomme)
UF	HLLM624	4	LITTÉRATURE ET REPRÉSENTATIONS (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM625	4	HISTOIRE LITTÉRAIRE EUROPÉENNE (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLC622	4	LITTÉRATURE ANTIQUE (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM642C	4	GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE (à confirmer)
UF	HLLM623	4	LIRE DANS L'ORIGINAL (P. Quillier)
UF	HLLM641	4	INITIATION A LA DIDACTIQUE DU FRANÇAIS DANS LE SECONDAIRE (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLLM622	4	LITTÉRATURE COMPARÉE 2 (A. Moïoli)
UF	HLLM626	4	LITTÉRATURE ET CINÉMA (P. Quillier)
UF		4	DIALECTE NISSART (M. Gasiglia – Dpt Langue d'OC)
UF	HLLC601D	4	LATIN (F. Wendling)
UF	HLLC624	4	LANGUE GRECQUE (M.-C. Olivi) – mutualisé avec HLLC424 en 2018-2019
	HLLM643	4	TEXTOMÉTRIE LITTÉRAIRE ET STYLISTIQUE (non ouvert en 2018-2019)
	HLLM632	4	CULTURE GÉNÉRALE ET SYNTHÈSE DE TEXTES (J. Domenech)
	HLLM644	4	SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE LA RECHERCHE (non ouvert en 2018-2019)
	HLLM662	4	SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT (non ouvert en 2018-2019)
OU			
Les étudiants désireux de suivre une orientation FLES en vue de s'inscrire en Master FLES doivent suivre les options FLES au S5 et au S6 – Informations auprès du Directeur du Département FLES, M. Claude Hennebois (claud.hennebois@unice.fr)			
Ou UE	HLFL60	8	OPTIONS FLES obligatoires pour toute inscription en master FLES l'an prochain
UF	HLFL601	2	DIDACTIQUE DU FLE ET FLS (Mme de Feral – Dpt FLES, à confirmer)
UF	HLFL602	2	TECHNIQUE DE LA CORRECTION PHONÉTIQUE APPLIQUÉE AU FLE (M. Roi – Dpt FLES, à confirmer)
UF	HLFL603	2	TIC ET APPRENTISSAGE DES LANGUES (M. Hennebois – Dpt FLES, à confirmer)
UE	HLL69	2	UE LIBRE

**PARCOURS « Enseignement du premier degré » - L3
(parcours 4 de la Licence Lettres, anciennes maquettes)**

Ce parcours ne concerne que la L3.

SEMESTRE 5

	CODE	ECTS	INTITULE
UE		12	UE FONDAMENTALE 1
UF	HLLM502	4	LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (M.-A. Watine)
UF	HLLM501	4	LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVI ^e siècle) (J. Rieu)
UF	HLLM512B	4	LITTÉRATURE COMPARÉE (A. Moiola)
UE	HLE57	8	UE FONDAMENTALE 2
UF	HLLM511	4	HISTOIRE LITTÉRAIRE (J. Rieu)
UF	HLLM571	2	HISTOIRE (M.-J. Ouriachi)
UF	HLML500	2	LANGUE VIVANTE (C. Schnoor – Anglais- OU I. Picarle – Italien- ou J. Gomez – Espagnol)
UF	HLE58	8	UE OPTIONNELLE
UF	HLLM581	4	FRANÇAIS PRÉPARATION CONCOURS ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ (V. Montagne)
2 UF au choix HLLM58A			
UF	HLLM582	2	MATHÉMATIQUES (O. Le Dantec)
UF	HLLM542C	2	GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE (P.-Y. Gallard)
UF	HLLM541C	2	DIDACTIQUE DU FRANÇAIS EN PRIMAIRE (non ouvert en 2018-2019)
UF		2	DIALECTE NISSART (M. Casagrande – Dpt Langue d'OC)
UE		2	UE LIBRE

SEMESTRE 6

UE		12	UE FONDAMENTALE 1
UF	HLLM602	4	HISTOIRE DE LA LANGUE (B. Librova et I. Vedrenne)
	HLLM601	4	LITTÉRATURE FRANÇAISE (MOYEN ÂGE) (S. Le Briz)
UF	HLLM612	4	LITTÉRATURE COMPARÉE (O. Gannier)
UE		8	UE FONDAMENTALE 2
UF	HLLM671	2	SCIENCES (F. Jouffray)
UF	HLML600	2	LANGUE VIVANTE (C. Schnoor – Anglais- OU I. Picarle – Italien- ou J. Gomez – Espagnol)
UF	HLLM611	4	HISTOIRE LITTÉRAIRE (S. Le Briz)
UF		8	UE OPTIONNELLE
Une UF au choix			
UF	HLLM681	4	FRANÇAIS PRÉPARATION CONCOURS ENSEIGNEMENT DU PREMIER DEGRÉ (V. Montagne)
UF	HLLM632	4	CULTURE GÉNÉRALE ET SYNTHÈSE DE TEXTES (J. Domenech)
2 UF au choix			
UF	HLLM682	2	MATHÉMATIQUES (O. Le Dantec)
UF	HLLM642C	2	GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE (à confirmer)
UF	HLLM683	2	DIDACTIQUE (Didactique de la Grammaire, des Mathématiques et de l'EPS) – 3 disciplines obligatoires (non ouvert en 2018-2019)
UF	HLTH624B	2	ARTS VISUELS (G. Del Rey)
UF		2	DIALECTE NISSART (M. Gasiglia – Dpt Langue d'OC)
UE		2	UE LIBRE

PARCOURS LETTRES-HISTOIRE L2/L3
(parcours 2 de la Licence Lettres, anciennes maquettes)

La L1 du parcours Lettres-Histoire est remplacé par une Double Licence Histoire-Lettres, formation sélective de Licence. Les années de L2 et de L3 de cette Double Licence seront ouvertes progressivement (L2 en 2019-2010 et L3 en 2020-2021). Voir fin du document pour la description de la L1, ouverte dès cette année.

SEMESTRE 3

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	HLHI30	12	UE FONDAMENTALE 1
UF	HLHI301	6	HISTOIRE MODERNE
	HLHIO302	6	HISTOIRE CONTEMPORAINE
UE	HLL233A	10	UE FONDAMENTALE 2 (AU CHOIX : LETTRES CLASSIQUES OU MODERNES)
	HLLC33 LETTRES CLASSIQUES	4 2 2	HLLC311 – LITTÉRATURES LATINE ET GRECQUE (G. Scafoglio et A. Zucker) HLLC301C + HLLC324C – LANGUES LATINE ET GRECQUE (G. Scafoglio et N. Bertrand) HLLC330 – GRAM. APPL. ET LINGUISTIQUES DES LGUES ANC. (LATIN OU GREC : HLLC321B ou HLLC321C) (N. Bertrand)
	HLLM33 LETTRES MODERNES	4 2 2	HLLM301 – LITTÉRATURE FRANÇAISE (J. Domenech) HLLM 302 – LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (à préciser) HLLM311B – HISTOIRE LITTÉRAIRE (J. Domenech)
UE	HLE34	8	UE OPTIONNELLE
UF	HLE34A	3 3	OPTION SUR LISTE LETTRES OU HLLC340 - COMPRENDRE ET COMMENT. LES ORIGINAUX GRECS OU LATINS (HLLC325D ou HLLC325E) (F. Wendling ou A. Zucker)
UF	HLHI35A	2	OPTIONS SUR LISTE HISTOIRE
UF	HLML300	2	LANGUE VIVANTE (C. Schnoor – Anglais- OU I. Picarle – Italien- ou J. Gomez – Espagnol)
UE	HLE39	2	UEL

SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	HLE43A	12	UE FONDAMENTALE 1 (AU CHOIX : LETTRES CLASSIQUES OU MODERNES)
	HLLC43 LETTRES CLASSIQUES	4 4 4	HLLC411 – LITTÉRATURES LATINE ET GRECQUE (G. Scafoglio et A. Zucker) HLLC401 + HLLC424C – LANGUES LATINE ET GRECQUE (à préciser et M.-C. Olivi) HLLC430 – GRAM. APPL. ET LINGUISTIQUES DES LANGUES ANC. (LATIN OU GREC) (HLLC421B ou HLLC421C) (à préciser)
	HLLM43 LETTRES MODERNES	4 4 4	HLLM412 – LITTÉRATURE COMPAREE (P. Quillier) HLLM 402B – LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (I. Yocaris) HLLM411 – HISTOIRE LITTÉRAIRE (H. Baby)
UE	HLHI40B	8	UE FONDAMENTALE 2
UF	HLHI401	4	HISTOIRE ANCIENNE
UF	HLHI402	4	HISTOIRE MIEIEVALE
UE	HLE44	8	UE OPTIONNELLE
UF	HLE44A	3 3	OPTIONS SUR LISTE LETTRES OU HLLC440 – COMPRENDRE ET COMMENT. LES ORIGINAUX GRECS OU LATIN (HLLC425D ou HLLC425E) (A. Zucker ou G. Scafoglio)
UF	HLE45A	3	OPTION SUR LISTE HISTOIRE
UF	HLML400	2	LANGUE VIVANTE (C. Schnoor – Anglais- OU I. Picarle – Italien- ou J. Gomez – Espagnol)
UE	HLE49	2	UEL

SEMESTRE 5

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	HLHI50	12	UE FONDAMENTALE1
UF	HLHI501	6	POLITIQUE ET SOCIETE MODERNES
	HLHI502	6	POLITIQUE ET SOCIETE CONTEMPORAINE – Au choix :
			HLHI5021 – POLITIQUE ET SOCIETE CONTEMPORAINE MAJEURE
			HLHI5022 – POLITIQUE ET SOCIETE CONTEMPORAINE MINEURE
UE	HLE53A	10	UE FONDAMENTALE2 (AU CHOIX : LETTRES CLASSIQUES OU MODERNES)
	HLLC53 LETTRES CLASSIQUES	4 2 2	HLLC511 – LITTERATURES LATINE ET GRECQUE (G. Scafoglio et A. Zucker) HLLC501 + HLLC524C – LANGUES LATINE ET GRECQUE (G. Scafoglio et N. Bertrand) HLLC530 – GRAM. APPLI. ET LINGUISTIQUES DES LGUES ANC. (LATIN OU GREC) (HLLC521B ou HLLC521C) (N. Bertrand)
	HLLM53 LETTRES MODERNES	4 2 2	HLLM501 – LITTERATURE FRANÇAISE (J. Rieu) HLLM 502C LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (M.-A. Watine) HLLM511B - HISTOIRE LITTERAIRE (J. Rieu)
UE	HLE54	8	UE OPTIONNELLE
UF	HLE54A	3	OPTION SUR LISTE LETTRES OU HLLC525D ou HLLC525E - COMPRENDRE ET COMMENT. LES ORIGINAUX GRECS OU LATINS (F. Wendling et A. Zucker)
UF	HLHI56A	2	OPTIONS SUR LISTE HISTOIRE
UF	HLML500	2	LANGUE VIVANTE (C. Schnoor – Anglais- OU I. Picarle – Italien- ou J. Gomez – Espagnol)
UE	HLE59	2	UEL

SEMESTRE 6

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	HLE63A	10	UE FONDAMENTALE1 (AU CHOIX : LETTRES CLASSIQUES OU MODERNES)
	HLLC63 LETTRES CLASSIQUES	4 4 4	HLLC611 – LITTERATURES LATINE ET GRECQUE (G. Scafoglio et A. Zucker) HLLC601 + HLLC624C – LANGUES LATINE ET GRECQUE (F. Wendling et M.-C. Olivi) HLLC630 – GRAM. APPLI. ET LINGUISTIQUES DES LGUES ANC. (LATIN OU GREC) (HLLC621B ou HLLC621C) (à préciser)
	HLLM63 LETTRES MODERNES	4 4 4	HLLM612 – LITTERATURE COMPAREE (O. Gannier) HLLM 632 – CULTURE GENERALE ET SYNTHÈSE DE TEXTES (J. Domenech) HLLM611 – HISTOIRE LITTERAIRE (S. Le Briz)
UE	HLHI60	8	UE FONDAMENTALE 2
UF	HLHI61	4	HISTOIRE DES MONDES MODERNES
UF	HLHI64	4	HISTOIRE DES MONDES CONTEMPORAINS
UE	HLE64	8	UE OPTIONNELLE
UF	HLE64A	3	OPTIONS SUR LISTE LETTRES OU HLLC640 - –COMPRENDRE ET COMMENT. LES ORIGINAUX GRECS OU LATIN (HLLC625D ou HLLC625E) (A. Zucker ou G. Scafoglio)
UF		3	OPTION SUR LISTE HISTOIRE
UF	HLML600	2	LANGUE VIVANTE (C. Schnoor – Anglais- OU I. Picarle – Italien- ou J. Gomez – Espagnol)
UE	HLE69	2	UE LIBRE

Options sur liste Lettres

S3

Les grands textes de la littérature française HLLM321 – I. Yocaris

Littérature et représentations HLLM324 (non ouvert en 2018-2019)

Théorie littéraire HLLM348 - (non ouvert 2018-2019)

Lire dans l'original HLLM323 – L. Barbulesco

Histoire littéraire européenne HLLM325 – S. Ballestra-Puech

Littérature et cinéma HLLM326 – S. Montin

Philologie des langues romanes HLLC323 (non ouvert en 2018-2019)

Analyse du discours HLLM327 (non ouvert en 2018-2019)

Ateliers d'écriture HLLM329 (non ouvert en 2018-2019)

Dialecte nissart - S. Casagrande

Littérature antique HLLC322 (non ouvert en 2018-2019)

Littérature comparée 2 HLLM322 - R. Gasiglia

S4

Les grands textes de la litt. française HLLM421 – E. Curty
Littérature et représentation HLLM424 (non ouvert en 2018-2019)
Théorie littéraire HLLM448 (non ouvert en 2018-2019)
Littérature Comparée 2 HLLM422 - R. Gasiglia
Histoire littéraire européenne HLLM425 – A. Moioli
Littérature et cinéma HLLM426 – S. Montin
Analyse du discours (non ouvert en 2018-2019)
Littérature antique HLLC422 (non ouvert en 2018-2019)
Dialecte nissart - R. Gasiglia

S5

Les grands textes de la litt. française HLLM521 – J. Domenech
Littérature et représentation HLLM524 (non ouvert en 2018-2019)
Histoire littéraire européenne HLLM525 (non ouvert en 2018-2019)
Lire dans l'original HLLM523 – A. Moioli
Théorie littéraire HLLM548 – I. Yocaris
Littérature et cinéma HLLM526 – P. Quillier
Littérature comparée 2 HLLM522 – A. Moioli
Grammaire du français moderne – P.-Y. Gallard
Init. à la didactique du français en primaire (non ouvert en 2018-2019)
Dialecte nissart - S. Casagrande
Littérature antique HLLC522 – (non ouvert en 2018-2019)

S6

Les grands textes de la littérature française HLLM621 – B. Bonhomme
Littérature et représentations HLLM624 (non ouvert en 2018-2019)
Littérature comparée 2 HLLM622 – A. Moioli
Histoire littéraire européenne HLLM625 (non ouvert en 2018-2019)
Lire dans l'original HLLM623 – P. Quillier
Littérature et cinéma HLLM626 – P. Quillier
Didactique (grammaire, mathématiques & EPS) HLLM683 (non ouvert en 2018-2019)
Littérature antique HLLC622 (non ouvert en 2018-2019)
Langue d'OC - R. Gasiglia

Double Licence Histoire/Lettres L1 (nouvelle accréditation)

SEMESTRE 1

	CODE	ECTS	INTITULE
UE			UE Disciplinaire Histoire 1 (2 enseignements obligatoires)
ECUE1			HISTOIRE ANCIENNE (CM + 1 TD au choix)
ECUE2			HISTOIRE MÉDIÉVALE (CM + 1 TD au choix)
UE	HPULE10		UE Disciplinaire LM et LC 1 = UE fondamentale Lettres 1 (3 enseignements obligatoires)
ECUE1	HPELLH		LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 = « Littérature française du 20 ^e siècle » (B. Bonhomme : CM + 1 TD au choix)
ECUE2	HPELLA1		LANGUE FRANÇAISE 1 = « Grammaire du français contemporain » (V. Montagne : CM + 1 TD au choix)
ECUE3	HPELMO1		DECOUVERTE DES MONDES ANCIENS 1 (A. Zucker : CM)
UE			UE COMPETENCES TRANSVERSALES
UE	Au choix entre les codes HPULE supra (+ sous code)		UE DECOUVERTE LETTRES (1 enseignement au choix dans la liste infra – cours en TD)
	HPULE11		DECOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE A – un des cours suivants :
	HPELDL10		Découverte Littérature française 1 (B. Bonhomme)
	HPELDL11		Découverte Littérature française 2 (A. Tassel)
	HPELDL12		Découverte Littérature française 3 (I. Yocaris)
	HPELDL13		Découverte Littérature française 4 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDL14		Découverte Littérature française 5 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE12		DECOUVERTE LANGUE FRANÇAISE A – un des cours suivants :
	HPELDA10		Découverte Langue française 1 (I. Yocaris, « Sémiotique du texte et de l'image »)
	HPELDA11		Découverte Langue française 2 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDA12		Découverte Langue française 3 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDA13		Découverte Langue française 4 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE13		DECOUVERTE LITTÉRATURE COMPAREE A – un des cours suivants :
	HPELDC10		Découverte Littérature comparée 1 (S. Ballestra-Puech)
	HPELDC11		Découverte Littérature comparée 2 (S. Montin)
	HPELDC12		Découverte Littérature comparée 3 (A. Moïoli)
	HPELDC13		Découverte Littérature comparée 4 (M.-C. Olivi)
	HPELDC14		Découverte Littérature comparée 5 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE14		LANGUE ET CULTURE DES MONDES ANCIENS 1 – un des cours suivants :
	HPELAN10		Langue et culture des mondes anciens A (M. Scafoglio)
	HPELAN11		Langue et culture des mondes anciens B (M. Zucker)
	HPELAN12		Langue et culture des mondes anciens C (M. Bertrand)
	HPULE15		LANGUE ET CULTURE DE LA ROME ANTIQUE 1(3 groupes : 1a et 1b à préciser, 1c F. Wendling)
	HPULE16		LANGUE ET CULTURE DE LA GRECE ANCIENNE 1 (3 groupes : 1a M.-C. Olivi, 1b à préciser, 1c N. Bertrand)
UE	Au choix entre codes HPULE supra (+ sous code)		UE DECOUVERTE 2 (1 enseignement au choix dans la liste supra – cours en TD)
UE			UE DECOUVERTE 3 (1 enseignement au choix dans la liste infra – cours en TD)
			Préhistoire
			Histoire ancienne TD1
			Histoire ancienne TD2
			Histoire ancienne TD3
			Histoire médiévale TD1
			Histoire médiévale TD2
			Histoire médiévale TD3
			Histoire moderne TD1
			Histoire moderne TD2
			Histoire moderne TD3
			Histoire contemporaine TD1
			Histoire contemporaine TD2
UE			UE Découverte 4 (1 enseignement au choix dans la liste supra – cours en TD)

SEMESTRE 2

	CODE	ECTS	INTITULE
UE			
ECUE1			HISTOIRE MODERNE (CM + 1 TD au choix)
ECUE2			HISTOIRE CONTEMPORAINE (CM + 1 TD au choix)
UE	HPULE20		UE
ECUE1	HPELLI2		LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 = « Littérature française du 19e siècle » (A. De Georges : CM + 1 TD au choix)
ECUE2	HPELLA2		LANGUE FRANÇAISE 2 = « Grammaire du français contemporain 2 » (M.-A. Watine : CM + 1 TD au choix)
ECUE3	HPELMO2		DECOUVERTE DES MONDES ANCIENS 2 (G. Scafoglio : CM)
UE	Au choix entre codes HPULE infra (+ sous code)		UE DECOUVERTE 5 (1 enseignement au choix dans la liste infra – cours en TD)
	HPULE21		DECOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELDL20		Découverte Littérature française 6 (A. de Georges)
	HPELDL21		Découverte Littérature française 7 (E. Curty)
	HPELDL22		Découverte Littérature française 8 (J. Domenech)
	HPELDL23		Découverte Littérature française 9 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDL24		Découverte Littérature française 10 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE22		DECOUVERTE LANGUE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELDA20		Découverte Langue française 5 (G. Salvan, « Entrer dans les études littéraires par les mots »)
	HPELDA21		Découverte Langue française 6 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDA22		Découverte Langue française 7 (non ouverte en 2018-2019)
	HPELDA23		Découverte Langue française 8 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE23		DECOUVERTE LITTÉRATURE COMPAREE B – un des cours suivants :
	HPELDC20		Découverte Littérature comparée 6 (S. Ballestra-Puech)
	HPELDC21		Découverte Littérature comparée 7 (P. Quillier)
	HPELDC22		Découverte Littérature comparée 8 (P. Quillier)
	HPELDC23		Découverte Littérature comparée 9 (M.-C. Olivi, LC)
	HPELDC24		Découverte Littérature comparée 10 (non ouverte en 2018-2019)
	HPULE24		LANGUE ET CULTURE DES MONDES ANCIENS 2 – un des cours suivants :
	HPELAN20		Langue et culture des mondes anciens D (F. Wendling)
	HPELAN21		Langue et culture des mondes anciens E (M.-C. Olivi)
	HPELAN22		Langue et culture des mondes anciens F (R. Faure)
	HPULE25		LANGUE ET CULTURE DE LA ROME ANTIQUE 2 (3 groupes : 2a à préciser, 2b à préciser, 2c F. Wendling)
	HPULE26		LANGUE ET CULTURE DE LA GRECE ANCIENNE 2 (3 groupes : 2a M.-C. Olivi, 2b M.-C. Olivi, 2c à préciser)
UE	Au choix entre codes HPULE supra (+ sous code)		UE DECOUVERTE 6 (1 enseignement au choix dans la liste supra – cours en TD)
UE			UE DECOUVERTE 7 (1 enseignement au choix dans la liste infra – cours en TD)
			Histoire ancienne TD1
			Histoire ancienne TD2
			Histoire ancienne TD3
			Histoire médiévale TD1
			Histoire médiévale TD2
			Histoire médiévale TD3
			Histoire moderne TD1
			Histoire moderne TD2
			Histoire moderne TD3
			Histoire contemporaine TD1
			Histoire contemporaine TD2
			Histoire contemporaine TD3
UE			UE DECOUVERTE 8 (1 enseignement au choix dans la liste supra – cours en TD)

ENSEIGNEMENTS ET BIBLIOGRAPHIES

LICENCE 1^{ère} ANNÉE

Enseignements du 1^{er} semestre

Semestre 1 UE Fondamentale – Littérature française 1 – HPELLI1

Mme BONHOMME (CM et TD). Littérature française du XXe siècle

Deux auteurs du XX^e siècle, Albert Camus et Jean Giono qui tissent les thèmes de la guerre, de l'épidémie, du sang et de la cruauté, dans ce siècle où les violences de l'Histoire ont mis à l'épreuve la définition du sujet, de la langue et de l'écriture.

Corpus :

Albert CAMUS, *Caligula*, Paris, Gallimard, Folio, 1993 [1^{ère} éd. 1944]
Jean GIONO, *Un roi sans divertissement*, Paris, Gallimard, Folio, 1972 [1^{ère} éd. 1947],
Albert CAMUS, *La Peste*, Paris Gallimard, Folio, 1972, [1^{ère} éd. 1947]
Jean GIONO, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard (Folio), 1995 [1^{ère} éd. 1951].

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et choisit un groupe de travaux dirigés.

Semestre 1 UE Fondamentale – Langue française 1 – HPELLA1
--

Mme MONTAGNE (CM & TD) Grammaire du français contemporain

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,

2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Au semestre 1, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal (les formes pronominales, les auxiliaires, l'accord du participe passé).

Bibliographie

BAYLON, Christian et FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3^{ème} édition).

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1^{ère} édition).

ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2^{ème} édition).

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2^{ème} édition).

NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et choisit un groupe de travaux dirigés.

Semestre 1 UE Fondamentale – Découverte des mondes anciens 1 – HPELMO1

M. ZUCKER (CM)

De la chute de Troie à la prise de Constantinople. Le cours proposera un panorama général des principales étapes et mutations de la civilisation grecque depuis la fin du deuxième millénaire au quinzième siècle. Général, mais attentif à l'articulation historique et aux impacts culturels de cette évolution, ainsi qu'aux productions significatives de cette culture, il s'attachera à montrer l'unité et la diversité de cette civilisation intellectuellement innovante et culturellement conservatrice unie par la langue et les modèles intellectuels.

Semestre 1 UE Découverte – Littérature française 1 – HPELDL10
--

Mme BONHOMME Découverte des romanciers du XX^e siècle à travers 10 auteurs

La littérature est une aventure à la fois individuelle et collective, notamment dans l'ordre du roman. Chacun des 8 romanciers choisis ici est une personnalité créatrice à part entière, avec sa biographie, son insertion dans une époque, son registre, ses thèmes, son écriture. Mais d'un romancier à l'autre existent des réseaux, des traces, des liens, des rencontres, des oppositions, des ruptures qui font toute l'histoire du roman au XX^e siècle.

Corpus :

Marcel Proust, André Gide, Pierre Jean Jouve, Raymond Queneau, Julien Gracq, André Malraux, Marguerite Duras, Michel Butor.

Ebauche de bibliographie

BONHOMME, Béatrice, *Le roman au XX^e siècle à travers 10 auteurs*, Paris, Ellipses, 1996.

Semestre 1 UE Découverte – Littérature française 2 – HPELDL11
--

M. TASSEL Introduction aux grands recueils poétiques du XX^e siècle

Ce cours vous permettra de saisir les enjeux esthétiques, historiques, anthropologiques et politiques de quatre grands recueils poétiques du XX^e siècle qui ont contribué à modeler le paysage de la littérature française du premier XX^e siècle. Au plan des connaissances théoriques, l'accent sera mis sur la maîtrise de la versification. Au plan méthodologique, il s'agira d'acquérir les fondements méthodologiques propres à l'explication de texte, au commentaire composé et à la dissertation.

Programme : se procurer les ouvrages suivants

Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools*, Paris, Gallimard, collection Poésie [1^{ère} édition, 1913]

SAINT-JOHN PERSE, *Éloges*, Paris, Gallimard, collection Poésie [1^{ère} édition, 1911]

Aimé CESAIRE, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, édition Présence africaine [1^{ère} édition, 1939]

Francis PONGE, *Le Parti pris des choses*, Paris, Gallimard, collection Poésie [1^{ère} édition, 1942]

Un fascicule de textes sera remis en même temps qu'une bibliographie.

Bibliographie sélective : consultation à la Bibliothèque universitaire Henri Bosco

DIDIER, Alexandre, *Guillaume Apollinaire, Alcools*, Paris, PUF, collection « Études littéraires », 1994.

DCAUDIN, Michel, *Alcools d'Apollinaire*, Paris, Gallimard, collection « Foliothèque », 1993.

SACOTTE, Mireille, *Éloges de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, collection « Foliothèque », 1999.

COMBE, Dominique, *Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire*, Paris, PUF, 1993.

GATEAU, Jean-Charles, *Le Parti pris des choses de Ponge*, Paris, Gallimard, collection « Foliothèque », 1997.

LECLAIRE, Danielle, *Lire le parti pris des choses*, Paris, Dunod, 1995.

Semestre 1 UE Découverte – Littérature française 3 – HPELDL12
--

M. YOCARIS Les Bienveillantes de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme

Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell *Les Bienveillantes* (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur le fonctionnement institutionnel de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement individuel et collectif liés à la mise en place d'un ordre politique totalitaire, la nature et la finalité du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.

Bibliographie

BROSZAT, M., *L'État hitlérien*, Paris, Fayard, 1985.

KERSHAW, I., *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard, 1997.

CLEMENT, M.-L. dir., *Les Bienveillantes de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers, 2010.

Semestre 1
UE Découverte – Langue française 1 – HPELDA10

M. YOCARIS

Sémiotique du texte et de l'image

L'objectif de ce cours est triple : mener une réflexion sur les différents modèles du signe, présenter les différentes familles de signes, aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des textes littéraires et des images fixes et mobiles.

Bibliographie

ECO, Umberto, *La Production des signes*, Paris, Librairie Générale Française, 1992 (Le Livre de Poche).

KLINKENBERG, Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Bruxelles, De Boeck, 1996.

MARTIN, M., *Le Langage cinématographique*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1992.

Semestre 1
UE Découverte – Littérature comparée 1 – HPELDC10

Mme BALLESTRA-PUECH

Revenants d'Orient et d'Occident

« Le désir qu'ont les hommes de raconter les choses non comme elles sont, mais comme ils voudraient qu'elles fussent, est particulièrement reconnaissable dans les récits sur les fantômes et les spectres. La raison primitive en est, je crois, qu'en l'absence de témoins autres que les narrateurs eux-mêmes, on peut inventer à son gré, ajouter ou supprimer des circonstances selon son bon plaisir, sans avoir à craindre de contradicteur. » Ces lignes, écrites par Spinoza en 1674, invitent à s'interroger sur l'engouement immémorial et universel pour les histoires de revenants mais aussi sur la manière dont cet engouement s'est manifesté dans divers genres littéraires et tout particulièrement dans le récit fantastique.

Œuvres au programme

Théophile GAUTIER, *La Morte amoureuse, Avatar et autres récits fantastiques*, éd. Jean GAUDON, Paris, Gallimard (Folio), 1981.

Charles DICKENS, *Histoires de fantômes [Ghost stories]*, textes choisis par André TOPIA, traduits, présentés et annotés par Isabelle GADOIN, Paris, Gallimard (Folio classique), 2016.

Rabindranath TAGORE, *Histoires de fantômes indiens*, traduit du bengali par Ketabi DUTT-PAUL et Emmanuel PIERRAT, Paris, Arléa-Poche, 2008.

Semestre 1
UE Découverte – Littérature comparée 2 – HPELDC11

Mme MONTIN

Théâtre musical, comédie musicale

« La poésie n'est pas un luxe », écrivait Audre Lorde, « mais une nécessité vitale de nos existences. »

Ce cours de découverte prendra appui sur l'analyse d'extraits de films et de spectacles associant art dramatique et chansons, et conduira les étudiants à l'écriture collective d'un spectacle original : conception du synopsis, élaboration du livret, écriture des chansons. Si la comédie musicale, parente du music-hall anglais voire de l'opérette française, est parfois considérée comme légère dans son écriture, nous verrons qu'elle sait aussi aborder des enjeux sérieux et peut s'articuler à une forme de poésie contemporaine. Nous travaillerons à partir d'exercices à la table (séances d'ateliers d'écriture) et d'exercices d'improvisation avec prise de notes puis réélaboration de la matière verbale obtenue. La collaboration avec des musiciens et compositeurs permettra de mettre en musique les chansons.

Aucun prérequis n'est nécessaire.

Semestre 1
UE Découverte – Littérature comparée 3 – HPELDC12

Mme MOIOLI

Babel : traductions et interprétations d'un mythe

Comment comprendre et interpréter le mythe de Babel ? Fable de l'origine de la diversité des langues, Babel a suscité tout au long de l'histoire différentes lectures contradictoires dans le champ littéraire comme dans différents discours de savoir, en fonction des contextes de réception et en raison des commentaires et des traductions extrêmement variables du texte biblique. Comment la littérature et les arts mettent-ils en scène le fantasme babélien ? Babel est-elle heureuse ou malheureuse ? La diversité des langues est-elle une malédiction, une bénédiction ou une chance ? Que nous dit Babel de l'universel ? Après avoir comparé les différentes traductions de l'épisode biblique, nous aborderons les dimensions littéraires, philosophiques et politiques de Babel à travers une anthologie de textes qui actualisent le mythe et en

éclaircissent les différentes facettes entre ordre et chaos. Chaque séance s'organise autour de textes à lire au préalable sur la plate-forme pédagogique « Jalon ».

Œuvre à se procurer

Jean-Marie BLAS DE ROBLES, *Les Greniers de Babel*, Ennetières-en-Weppes, Invenit, « Ekphrasis », 2012.

Indications bibliographiques

BOST, Hubert, *Babel. Du texte au symbole*, Genève, Labor et Fides, 1985.

KHORDOC, Catherine, *Tours et détours. Le mythe de Babel dans la littérature contemporaine*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012.

PARIZET, Sylvie, *Babel, ordre ou chaos ? Nouveaux enjeux du mythe dans la Modernité littéraire*, Grenoble, ELLUG, « Ateliers de l'imaginaire », 2010.

VERCRUYSSSE, Jean-Marc, *La Tour de Babel*, Arras, Artois Presses Université, 2012.

ZUMTHOR, Paul, *Babel ou l'inachèvement*, Paris, Seuil, 1997.

Semestre 1 UE Découverte – Littérature comparée 4 – HPELDC13

Mme OLIVI

Héros et monstres – Le miroir des chimères

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Edipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *La tempête* de Shakespeare, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Germinal* d'Emile Zola, *Moby Dick* de Melville, *Je suis d'ailleurs* de Lovecraft, *La demeure d'Astérion* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

Sites internet à consulter

http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE_OEDIPEROI.pdf

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm>

<https://www.atramenta.net/lire/oeuvre5295-alternative.html>

<https://www.atramenta.net/lire/le-petit-poucet/2362>

<http://www.ac-nice.fr/docazur/IMG/pdf/frankenstein.pdf>

http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Zola_Germinal.pdf

http://aquarom.free.fr/Ebooks%20libres/Livres%20libres%20PDF/Melville/melville_moby_dick.pdf

<https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1018>

Semestre 1 UE Découverte – Langues et cultures des mondes anciens A – HPELAN10

M. SCAFOGLIO

La description de la nature dans la poésie latine : des *Bucoliques* de VIRGILE à la *Moselle* d'AUSONE.

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Semestre 1 UE Découverte – Langues et cultures des mondes anciens B – HPELAN11

M. ZUCKER

Le cours sera divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

Semestre 1
UE Découverte – Langues et cultures des mondes anciens C –
HPELAN12

M. BERTRAND

Philologie des langues romanes

On appelle « langues romanes » les langues qui sont les héritières de la langue latine pour l'essentiel de leur grammaire. Elles présentent une homogénéité et des phénomènes communs (perte des déclinaisons, développement d'un article), tout en possédant chacune son individualité. Ce cours présente les langues romanes du point de vue du développement de leur grammaire (système phonologique, syntaxe, lexicque). Aucune connaissance préalable du latin n'est requise.

Bibliographie

- BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.
BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967.
KERLOUÉGAN, François, CONSO, Danièle & BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1^{er} siècle avant J.-C. – VIII^e siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.
SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.
VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981.

Semestre 1
UE Découverte – Langue et culture de la Rome antique – HPULE15

Mme DEMERLIAC (2 groupes), M. WENDLING (1 groupe)

Le cours articulera langue et littérature.

Programme de langue :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; Les adjectifs de la 1^{ère} classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018.

Programme de civilisation et littérature :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de construction de la littérature latine, sous l'inspiration de son aînée grecque.

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Semestre 1
UE Découverte – Langue et culture de la Grèce ancienne – HPULE16

Mme BOSC (à confirmer), Mme OLIVI, M. BERTRAND

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : l'alphabet, esprits et accents (notions générales), le système des cas, les 2^{ème} et 1^{ère} déclinaisons, les adjectifs de la 1^{ère} classe, les pronoms personnels de 1^{ère} et 2^{ème} personnes.
- Conjugaison : présent et imparfait actifs (verbes thématiques, verbe « être » et ses composés)
- Syntaxe : la proposition infinitive, la double construction des verbes déclaratifs

Programme de littérature :

Panorama général de la littérature grecque antique, des premiers textes à la fin de l'Antiquité.

Bibliographie

- BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.
SAÏD, Suzanne – TREDE Monique – LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

LICENCE 1^{ère} ANNÉE

Enseignements du 2^e SEMESTRE

Semestre 2
UE Fondamentale – Littérature française 2 – HPELLI2

Mme DE GEORGES Littérature française du XIX^e siècle. Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Ce cours a pour objectif principal l'étude du roman de Stendhal *Le Rouge et le Noir*. Les cours magistraux seront l'occasion d'étudier le contexte (Histoire et histoire littéraire) ainsi que d'analyser l'œuvre dans son ensemble (leçons). Les séances de travaux dirigés permettront d'approfondir l'exploration de ce roman grâce à des explications de texte interactives.

Les étudiants doivent impérativement acheter l'œuvre dans l'édition suivante :

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, éd. Anne-Marie Meininger, préf. Jean Prévost, Paris, Gallimard (Folio classique, 3380), 2000.

Chaque étudiant doit amener l'œuvre dès le premier cours.

Bibliographie conseillée

BERTHIER, Philippe, *Stendhal, Littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

CROUZET, Michel, *Le Rouge et le Noir, essai sur le romanesque stendhalien*, 2012.

GRACQ, Julien, *En Lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980, (pp. 52-73).

LAFORGUE, Pierre, « Une histoire anachronique, ou Révolution et décapitation dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 29-50.

STENDHAL, *De l'Amour* (1822).

Semestre 2
Langue française – Langue française 2 – HPELLA2

Mme WATINE Grammaire du français contemporain 2

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,

2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Programme du semestre 2

Étude de la phrase complexe et des différents types de propositions subordonnées en français. Étude du mode indicatif et de ses temps ; valeurs de ces temps dans les textes.

Bibliographie

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1^{ère} édition].

ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 [2^{ème} édition].

CALAS, Frédéric et GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et choisit un groupe de travaux dirigés.

Semestre 2
UE Fondamentale – Découverte des mondes anciens 2 – HPELMO2

M. SCAFOGLIO

Les origines de l' « humanisme » dans le monde romain : l'élaboration de l'idéal de *humanitas* dans le cercle culturel des Scipion et dans la pensée de Cicéron.

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

L1S2

Semestre 2 UE Découverte – Littérature française 6 – HPELDL20
--

Mme DE GEORGES **Le roman français du XIX^e siècle : *La séduction, mode d'emploi***

Ce cours a pour objectif d'explorer le roman français du XIX^e siècle à travers le thème de la séduction. Nous analyserons un ensemble d'extraits de romans qui seront l'occasion d'approfondir la méthode de l'explication de texte. Les différences et analogies entre ces textes permettront de dégager les traits essentiels de l'histoire littéraire et des théories sur l'art et sur le monde contemporain propres à chaque courant littéraire.

Un fascicule contenant les textes à étudier sera distribué dès la première séance.

Semestre 2 UE Découverte – Littérature française 7 – HPELDL21
--

Mme CURTY

Ce cours interroge la place du corps dans la modernité poétique. Longtemps subordonné à l'âme ou à l'esprit, le corps est réhabilité à la fin du XIX^e siècle et cristallise aujourd'hui de nombreux enjeux de la relation du moi au monde. Célébré ou dévalorisé, harmonieux ou éclaté, il est un motif fécond pour relire Baudelaire, Rimbaud, Aragon, Artaud, Valéry, Jaccottet, Gaspar, Prigent et Noël, entre autres. À la croisée de la peinture, de la science et de la philosophie, les diverses pratiques et conceptions du corps avancées par ces auteurs appuieront une approche plurielle visant à disséquer l'émotion, l'image, le paysage et le langage en poésie.

Bibliographie

Michel COLLOT, *Le corps cosmos*, La Lettre volée, coll. « Essais », 2008.

Semestre 2 UE Découverte – Littérature française 8 – HPELDL22
--

M. DOMENECH

Rousseau, *Les Confessions*, partie 1

Semestre 2 UE Découverte – Langue française 5 – HPELDA20

Mme SALVAN

Entrer dans les études littéraires par les mots

L'objectif de ce cours consiste à vous faire entrer dans les études littéraires par la porte des mots.

Vous découvrirez ainsi, à travers le lexique, certains aspects de la langue française impliqués dans les études de lettres et leurs domaines d'étude. Le lexique sera envisagé aussi bien dans la langue, dans les textes que dans les discours.

Pendant des séances conçues autour d'activités variées, ludiques et collaboratives, vous aborderez entre autres :

- *Quels sont mes mots adorés et mes mots abhorrés ?* ⇒ J'entre dans le lexique par la porte des sentiments
- *Comment ubériser et malussé ont-ils fait leur entrée dans le vocabulaire courant ? Pourquoi le mireur d'œufs (ou la mireuse !) n'existe-t-il/elle plus ?* ⇒ J'entre dans le lexique par la porte (d'entrée ou de sortie) du dictionnaire
- *Pourquoi aventure s'emploie aussi bien dans diseuse de bonne aventure que dans les aventures de Tintin ? Pourquoi d'aventure signifie « par hasard » ?* ⇒ J'entre dans le lexique par l'histoire des mots
- « *Aux Apps Citoyens* », « *Bienvenue dans la nouvelle Échosnomie* » (*énoncés publicitaires*) ⇒ J'entre dans le lexique par la forme des mots
- « *Ils s'en passent des choses sous nos couvertures* » (*slogan d'un distributeur de magazines*) ⇒ J'entre dans le lexique par le sens

Et encore :

- *Pourquoi le champ lexical ne se laboure-t-il pas ?* ⇒ Les mots dans les textes
- *Auteure ou autrice ?* ⇒ Lexique et genre

Il n'y a pas de pré-requis pour suivre ce cours.

L1S2

Semestre 2 UE Découverte – Littérature comparée 6 – HPELDC20

Mme BALLESTRA-PUECH **Écrire l'animal de l'Antiquité au XXI^e siècle**

Plutarque (45-125 ap. J. C.) a célébré l'intelligence des animaux et prôné le végétarisme. Dans son sillage, Montaigne, La Fontaine, Rousseau et beaucoup d'autres ont mis en question la frontière infranchissable entre l'humain et l'animal qui trouve dans la théorie cartésienne des animaux machines son expression la plus radicale. Aujourd'hui les découvertes majeures de l'éthologie redonnent à la question animale une acuité particulière, dans un contexte de catastrophe écologique et d'extinction des espèces. Il s'agira donc d'étudier la manière dont, au fil des siècles, cette question a été abordée non seulement dans des genres discursifs mais aussi par le détour de la fiction.

Une anthologie de textes sera mise à la disposition des étudiants sur l'espace numérique de travail.

Lectures conseillées

Jean-Christophe BAILLY, *Le Versant animal*, Paris, Bayard, 2007, rééd. 2018.

Jean-Christophe BAILLY, *Le Parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Elisabeth DE FONTENAY, *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale*, Paris, Albin Michel, 2008.

PLUTARQUE, *Trois traités pour les animaux*, précédé de *La raison du plus fort* par Elisabeth de Fontenay, Paris, POL, 1992.

Semestre 2 UE Découverte – Littérature comparée 7 – HPELDC21

M. QUILLIER

Le besoin de poésie

Cet enseignement constituera une introduction à la poésie mondiale : son histoire, ses genres, ses courants, ses figures majeures, sa réception... On cherchera à comprendre ce qu'est la poésie et en quoi tous les peuples en ressentent le besoin, notamment dans les temps historiques de crise. Deux poètes contemporains fourniront un corpus principal, en contrepoint duquel l'enseignant fournira, sur Jalon essentiellement, une anthologie de la poésie du monde. Les deux poètes du corpus principal sont le touareg Hawad et le français Serge Pey. Une rencontre avec ces deux poètes est envisagée pendant le semestre.

Œuvres à se procurer

HAWAD, *Furigraphies*, Paris, Gallimard, collection *Poésie-Gallimard*, 2017.

Serge PEY, *Mathématique générale de l'infini*, Paris, Gallimard, collection *Poésie-Gallimard*, 2018.

Indications bibliographiques

LAMBERT, Jean-Clarence, *Anthologie de la poésie suédoise des stèles runiques à nos jours*, Paris, Éditions Somogy, 2000.

ROTHENBERG, Jérôme, *Les Techniciens du sacré*, version française établie par Yves di Manno, Paris, Corti, 2015.

Semestre 2 UE Découverte – Littérature comparée 8 – HPELDC22

M. QUILLIER

Introduction à l'écoute des textes

Si l'oreille est le sens linguistique par excellence, elle est donc un opérateur majeur des constructions de langage, notamment de la littérature en général, opérateur qui travaille en profondeur sous la mémoire visuelle et lui confère toute son épaisseur. Les rumeurs, bruits et voix du passé et de l'histoire en cours forment un paysage sonore qui engage le langage et fournit une matière polyphonique à l'écrivain. Nous mettrons à l'épreuve une approche des textes littéraires fondée sur l'écoute sensible, laquelle prend en charge non seulement tout ce qui y est enregistré comme événement sonore mais aussi tout ce qui, dans l'écriture, relève de la dimension auditive. Le corpus d'étude sera fourni par l'enseignant, sur Jalon essentiellement.

Indications bibliographiques

Alfred TOMATIS, *L'Oreille et le Langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1991 (première édition 1963).

Juergen TRABANT, *Traditions de Humboldt*, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 1999.

L1S2

Semestre 2 UE Découverte – Littérature comparée 9 – HPELDC23

Mme OLIVI Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

Bibliographie

Texte de référence (à acheter)

Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHELLI, Paris, Gallimard, (coll. Folio), 1993.

Ouvrages complémentaires (à consulter)

Littératures de l'Europe médiévale, anthologie de Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Magnard, 1985

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996

Lettres européennes : histoire de la littérature européenne, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007, (Paris, Hachette, 1992)

Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 5 : Premières mutations de Pétrarque à Chaucer, 1304-1400 et t. 6 : Prémices de l'humanisme : 1400-1515, sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995

Semestre 2 UE Découverte – Langue et culture des mondes anciens D – HPELAN20

M. WENDLING « Bible, livres saints ou Bibles ? Autour du texte biblique, source de la culture occidentale »

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, LA Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles.

Semestre 2 UE Découverte – Langue et culture des mondes anciens E – HPELAN21

Mme OLIVI Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Edipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyné primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

L1S2

VERNANT, Jean-Pierre – VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Perrin, 2002.

Semestre 2

UE Découverte – Langue et culture des mondes anciens F – HPELAN22

M. FAURE

Civilisation indienne et sanskrit

Le cours portera cette année sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PREREQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (*karma, yoga...*). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Chaque chapitre comprend une introduction sur un point de civilisation (un tiers du cours) et un cours de langue (deux tiers du cours) (voir le planning détaillé). Le matériel de cours sera fourni.

(chap. 0) Introduction

(chap. 1) La langue sanskrite. L'écriture

(chap. 2) Les déclinaisons. La déclinaison thématique

(chap. 3) Repères historiques. Le sandhi

(chap. 4) La société de l'Inde ancienne. La déclinaison de kanyā

(chap. 5) Religion 1 : le védisme. Les formes verbales, le participe passé, le présent de l'indicatif actif et moyen des déclinaisons thématiques

(chap. 6) Religion 2 : l'hindouisme. Les déclinaisons consonantiques

(chap. 7) Religion 3 : le bouddhisme. L'imparfait des verbes thématiques

(chap. 8 à 12) La littérature en langue sanskrite. (les contes, la poésie, le théâtre, la littérature religieuse)

Bibliographie

Civilisation

ANGOT, Michel, *L'Inde classique*. Les Belles Lettres, 2001.

BASHAM, Arthur L., *La Civilisation de l'Inde ancienne*, Arthaud, 1976.

Langue

FILLIOZAT, Pierre-Sylvain, *Le Sanskrit*. Presses Universitaires de France, 1992.

GONDA, Jan, *Manuel de grammaire élémentaire de la langue sanskrite*. Maisonneuve, 1993.

BROCQUET, Sylvain, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique. Avec exercices corrigés et textes expliqués*. Safran, 2010.

Semestre 2

Langue et culture de la Rome antique 2 – HPULE25

M. DEMERLIAC, M. WENDLING, et à préciser

Le cours articulera langue et littérature.

Langue

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3^{ème} déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2^{ème} classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms-adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Civilisation et littérature

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

L1S2

Semestre 2 Langue et culture de la Grèce ancienne 2 – HPULE26
--

Mme OLIVI (2 groupes), et à préciser

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis
- Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif
- Syntaxe : les emplois du participe

Programme de littérature :

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

Bibliographie

- BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.
- SAÏD, Suzanne – TREDE Monique – LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

LICENCE 2^{ème} ANNEE

Enseignements du semestre 3

Semestre 3 Littérature française du XVIII^e siècle – HLLM301

M. DOMENECH

Diderot, Jacques le Fataliste et son maître

DIDEROT, *Jacques le Fataliste et son maître*, éd. Yvon BELAVAL, Paris, Gallimard (Folio Classique, n° 763), 2006 [1^{ère} éd. 1976].

Bibliographie sélective

Jacques le Fataliste, Édition originale de l'ouvrage, 1796.

CHOUILLET, Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, Armand Colin, 1973.

DOMENECH, Jacques, articles "Libertinage", "Scepticisme. Montaigne et Bayle", dans *Dictionnaire Denis Diderot*, éd. Roland MORTIER, Paris, Honoré Champion, 1998.

WILSON, Arthur M., *Diderot, sa vie et son œuvre*, Paris, Laffont-Ramsay (Bouquins), 2013 [1^{ère} éd. New York, Oxford University Press, 1972]

Semestre 3 Langue latine – HLLC301

M. SCAFOGLIO

Initiation et consolidation des connaissances (lexique, morphologie, syntaxe) et des compétences en traduction : les pronoms-adjectifs démonstratifs ; morphologie et syntaxe du subjonctif ; l'impératif ; 4 et 5^{èmes} déclinaisons ; les comparatifs et les superlatifs ; les adverbes de lieu ; les emplois du participe ; les propositions complétives par *ut* ; quelques propositions circonstancielles (causales et temporelles).

Manuel de référence

S. DELÉANI, *Initiation à la langue latine et à son système*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Armand Colin, 2015.

Semestre 3 Langue française et stylistique – HLLM302

M. GALLARD

Le descriptif du cours sera donné ultérieurement.

Semestre 3 Langue médiévale – HLLM328
--

Mme VEDRENNE-FAJOLLES

Ce cours présente, dans un premier temps, les grands traits typologiques de la langue française médiévale, ainsi que les principales étapes de son histoire externe. Il vise ensuite à fournir des rudiments en matière de morphologie et de syntaxe. Seront étudiés la morphologie du groupe nominal ou de ses substituts (déclinaisons des noms, adjectifs, déterminants et pronoms) ainsi que quelques points de syntaxe (syntaxe casuelle, emplois des déterminants et des pronoms, ordre de mots, fonctionnement de la négation). Ce cours met ainsi en évidence le rôle crucial joué par la langue médiévale dans le cheminement du latin au français moderne. L'étude grammaticale s'appuie sur des textes écrits entre le XIII^e et le XIV^e siècle, réunis dans une petite anthologie de travail.

Bibliographie (pour démarrer)

Corpus de la littérature médiévale électronique, sur le site <http://bibliotheque.unice.fr>.

BONNARD, Henri et RÉGNIER, Claude, *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1997 [5^e édition].

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen Âge*, Paris, Larousse (Trésors du français), 2001 [1^{ère} édition 1968].

L2S3

HASENOHR, Geneviève, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 [2^e édition revue et corrigée].

THOMASSET, Claude et UELTSCHI, Karine, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin (128 Lettres), 2004.

Semestre 3
Histoire littéraire – HLLM311
(et HLLM311B dans le parcours Lettres-Histoire)

M. DOMENECH

Histoire littéraire du XVIII^e siècle

Ce cours a pour objet de familiariser l'étudiant avec le débat d'idées et de lui proposer le panorama le plus complet possible de ce qu'on appelle la pensée des Lumières. L'étudiant pourra ainsi approcher les grands auteurs qui préparent la modernité (Voltaire, Rousseau, Diderot, Montesquieu).

Bibliographie

Denis DIDEROT : article *Encyclopédie* (DPV, 89 p.)

Emmanuel KANT, *Critique de la faculté de juger*, trad. de l'allemand par Alexandre J.L. DELAMARRE, Luc FERRY, Jean-René LADMIRAL, Marc de LAUNAY, Jean-Marie VAYSSE, Heinz WISMANN, dir. Ferdinand ALQUIE, Gallimard (Folio Essais), 1989, p. 497-505 [Réponse à la question : *Qu'est-ce que les Lumières ?*]

Mme DE STAËL, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales* (1800), éd. Gérard GENGEMBRE et Jean GOLDZINK, Paris, Flammarion, 1991 [nelle éd. critique, présentée et annotée par Axel BLAESCHKE, Paris, Flammarion (Classiques Garnier), 1998.]

Ouvrage obligatoire par défaut : *Lagarde et Michard du XVIII^e siècle*.

CHARTIER, Roger, *Les origines culturelles de la Révolution française*, Paris, Seuil, 1990.

DEPRUN, Jean, *La philosophie de l'inquiétude en France au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1979.

DOMENECH, Jacques, *L'Éthique des Lumières. Les fondements de la morale dans la philosophie française du XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 2007 [1989].

ERHARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel (Bibliothèque de l'évolution de l'humanité), 1994 [1^{ère} éd. Paris, SEVPEN, 1963].

HOFFMANN, Paul, *Théories et modèles de la liberté au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.

LARRÈRE, Catherine, *L'Invention de l'économie au XVIII^e siècle, du droit naturel à la physiocratie*, Paris, PUF, 1992.

MORTIER, Roland, *Les Combats des Lumières*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2000.

STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté*, Genève, Skira (Art Idées), 1964.

Dictionnaire des Lumières, éd. Michel DELON, Paris, PUF (Poche PUF), 2007 [1998].

Semestre 3
Littératures et civilisations grecques et latines – HLLC311
(obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)

LATIN : M. SCAFOGLIO

L'évolution de la comédie de Plaute à Térence : intrigue, comique, caractérisation des personnages, problématique sociale et morale.

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

GREC : M. ZUCKER

La fabrique et la pratique de l'histoire en Grèce (mythe, histoire, roman), à travers les textes, d'Hérodote à Lucien. L'objectif du cours est double. Il est, d'une part, d'offrir un **aperçu de la littérature** « narrative », en prose, de l'époque classique (V^eme av. J.-C.) à l'époque impériale (II^eme ap. J.-C.), à travers des textes de genres divers : enquêtes ou récits historiques (Hérodote, Thucydide, Xénophon, Polybe, Diodore, Denys d'Halicarnasse, Arrien), contes et fables (Hérodote, Ésope, Apollodore, Philostrate, Lucien), romans (Pseudo Callisthène, Lucien, Longus, Héliodore). La perspective littéraire est l'étude des procédés narratifs. Il a, d'autre part, pour enjeu culturel **d'étudier la construction de l'identité grecque** à travers les textes « mythographique », « historiques » et romanesques, dont les limites génériques et pragmatiques sont discutables.

Il est recommandé pour le cours de lire si possible au préalable l' *Histoire de la littérature grecque* de S. Saïd, M. Trédé et A. Le Boulluec (PUF).

L2S3

Semestre 3 Littérature comparée – HLLM312
--

Mme BALLESTRA-PUECH Mensonge et révélation dans la comédie du XVIII^e siècle

Avant de caractériser celui qui dissimule ses véritables pensées et sentiments, l'hypocrite désignait en grec l'acteur. Dès sa naissance, la comédie joue avec les conventions qui la fondent pour inviter le spectateur à réfléchir sur les pouvoirs de l'illusion. Mensonges, déguisements, usurpations d'identité constituent de puissants ressorts dramatiques autant que des sources inépuisables d'effets comiques. Ils sont aussi des instruments très efficaces pour révéler les rapports de domination, notamment entre hommes et femmes. Les héroïnes de Marivaux et de Goldoni doivent maîtriser l'art de la dissimulation pour faire tomber les masques.

Œuvres au programme

MARIVAUX, *La fausse suivante* [1724], éd. Pierre Malandain, Paris, Le Livre de Poche, 1999, rééd. 2018.
Carlo GOLDONI, *La Locandiera* [1745], éd. bilingue Gérard Luciani, Paris, Gallimard, Folio, 1991.

Semestre 3 Comprendre et commenter les originaux grecs et latins – HLLC325 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)
--

LATIN : M. WENDLING

Apulée, *Les Métamorphoses* (ou *l'Âne d'or*) : « roman » latin ou « fable milésienne » ? Le cours proposera une lecture par extraits de cette œuvre inclassable du II^e siècle après Jésus-Christ, d'interprétation délicate et indélicate.

Texte de référence

APULEE, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*, Paris, Les Belles Lettres (Classiques en poche), 2007.

GREC : M. ZUCKER

Lecture, traduction et commentaire de la défense de Socrate (Platon, *Apologie de Socrate*, 4^{ème} s. av. J.-C.).
Le cours consistera en une introduction au texte grec de Platon, suivie d'étude d'extraits tirés de l'œuvre. Il sera l'occasion, à travers l'œuvre originale, de consolider les connaissances grammaticales et lexicales, et d'aborder, de l'intérieur et de manière suivie, un des textes majeurs et centraux de la culture grecque.

Bibliographie

PLATON, *Apologie de Socrate*, Introduction François L'YVONNET, Texte établi et traduit par M. CROISSET, Paris, Les Belles Lettres (9€).

Semestre 3 Les grands textes de la littérature française – HLLM321 (et HLLM321B dans le parcours Lettres-Histoire)

M. YOCARIS

L'objectif de ce cours est d'aider les étudiants à mener une réflexion approfondie sur les textes qui ont marqué l'histoire de la littérature française, en fonction de trois paramètres : leur apport conceptuel et stylistique, le cadre historique qui a déterminé leur production, les stratégies artistiques dont ils sont la manifestation.

Bibliographie

BERTRAND, D., *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan, 2000.
BORIAUD, J.-Y., *La Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Colin, 1995.
DELON, M. & MALANDAIN, P., *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
FUMAROLI, M. & MESNARD, J. (dir.), *Précis de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1990.
LEMAITRE, H., *Du Romantisme au symbolisme. 1790-1914*, Paris, Bordas, 1982.
LEMAITRE, H., *L'Aventure littéraire du XX^e siècle*, Paris, Bordas, 1984.

Semestre 3 Lire dans l'original – HLLM323
--

M. BARBULESCO

Lire en arabe : Mahmoud Darwich

Mahmoud Darwich (1941 – 2008) se trouve indissolublement lié à la Palestine, et à la cause palestinienne. Cependant, il est tout sauf un poète engagé. Son œuvre poétique – qui n'est elle-même qu'une part d'une œuvre plus vaste en prose –

L2S3

veut s'inscrire dans le mouvement de modernisation de la poésie de langue arabe du XX^{ème} siècle, caractérisée par l'abandon des mètres classiques, et aussi par un certain renouvellement des thèmes. Toutefois cette modernité, chez lui, ne laisse pas d'être profondément travaillée par toute la tradition poétique d'Occident, et non seulement arabe, tradition très tôt assimilée par le jeune Arabe d'Israël qu'il fut, jusqu'à l'âge de trente ans, curieux de littérature mondiale découverte et lue en hébreu. Beaucoup plus tard, revenant sur le thème de l'exil et du déracinement, qui est en effet central dans son œuvre, il se présentera comme un Troyen survivant de la catastrophe grecque, contraint de dire, dans la langue des conquérants, une expérience singulière, à la fois collective et intime, celle de sa présence poétique au monde.

Œuvre à se procurer

Mahmoud DARWICH, *Anthologie (1992-2005)*, préface de Farouk MARDAM-BEY, traduction d'Elias SANBAR, Arles, Actes-Sud (Babel), 2009.

Bibliographie complémentaire

Mahmoud DARWICH, *La terre nous est étroite, et autres poèmes*, traduction d'Elias SANBAR, Paris, Gallimard (Poésie/Gallimard), 2000.

Mahmoud DARWICH, *Une mémoire pour l'oubli* (chronique du siège de Beyrouth, été 82), traduit de l'arabe (Palestine) par Yves GONZALEZ-QUIJANO, Farouk MARDAM-BEY, Arles, Actes-Sud (Mondes Arabes), 1994.

Mahmoud DARWICH, *Palestine mon pays – l'affaire du poème*, avec la participation de Simone BITTON, Ouri AVNERI et Matitiahu PELED, Paris, éditions de Minuit, 1988.

Lien internet

<https://www.monde-diplomatique.fr/carnet/2008-08-11-Mahmoud-Darwich>

Semestre 3

Grammaire appliquée et linguistique des langues anciennes – HLLC321 et HLLC521 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)

M. BERTRAND

LATIN (HLLC321/521B) : Nous nous concentrerons sur la syntaxe de la langue latine, sous plusieurs aspects : syntaxe et sémantique des cas, syntaxe de la subordination et du discours indirect, ordre des mots. Le cours donnera l'occasion de s'initier à la lecture d'articles scientifiques portant sur ces différents thèmes.

Bibliographie

ERNOU, Alfred et THOMAS, François, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, 1964.

TOURATIER, Christian, *Syntaxe latine*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1994.

KROON, Caroline, *Discourse particles in latin : a study of 'nam', 'enim', 'autem', 'vero' and 'at'*, Amsterdam, Gieben, 1995.

GREC (HLLC321/521C) : Le cours comportera deux parties. Dans un premier temps, on s'intéressera à la syntaxe des cas et à celle du groupe nominal. Dans un second temps, on abordera la morphologie verbale, en particulier celle de l'aoriste et du présent. Le cours donnera l'occasion de s'initier à la lecture d'articles scientifiques portant sur ces différents thèmes.

Bibliographie

BAKKER, Egbert J. (éd), *A companion to the Ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.

GIANNAKIS, Georgios K. (éd), *Encyclopedia of Ancient Greek language and linguistics*, Leiden-Boston, Brill, 2014.

CHANTRAINE, Pierre. *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².

BIZOS, Marcel. *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert, 2002 [1947].

KÜHNER, Raphaël et GERTH, Bernhard, *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache II : Satzlehre (1-2)*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung, 1898-1904.

BIRAUD, Michèle, *La détermination du nom en grec classique*, Nice & Paris, Les Belles Lettres, 1991.

Semestre 3

Histoire littéraire européenne – HLLM325

Mme BALLESTRA-PUECH

Baroque et classicisme

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace tout en mettant l'accent sur les grands mouvements esthétiques. Les notions de baroque et de classicisme seront plus particulièrement étudiées, dans leur ancrage historique comme dans leur élaboration conceptuelle.

Bibliographie

L2S3

Texte de référence (à acheter)

Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHELLI, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

Ouvrages complémentaires (à consulter)

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

Lettres européennes : histoire de la littérature européenne, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007 [Paris, Hachette, 1992].

Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 7 : Établissement des genres et retour du tragique, t. 8 : Avènement de l'équilibre européen (1616-1720), sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995 et 1996.

Semestre 3

Littérature comparée 2 – HLLM322

M. GASIGLIA - Histoire de la littérature occitane des origines à la Révolution

Le propos est de faire découvrir la littérature en langue d'oc de ses origines médiévales à la Révolution. Née vers l'an 1000, elle s'impose avec la floraison des troubadours qui, aux XII^e et XIII^e siècles, fondent la lyrique de l'Europe moderne et marquent jusqu'à nos jours, avec *la fin' amor* (l'amour courtois), la culture occidentale. Ils ont pour élèves ou héritiers les trouvères de langue d'oïl, les *minnesänger* allemands, les poètes toscans du *dolce stil nuovo*, Dante, Pétrarque et bien d'autres auteurs. Les XVI^e et XVII^e siècles constituent la deuxième grande époque de cette littérature, au cours de laquelle les écrivains occitans participent avec brio à l'Âge baroque. Mais même en dehors de ces moments privilégiés, de Bordeaux à Nice la production littéraire en langue d'oc ne s'interrompt jamais, réservant jusqu'à la fin de la période considérée d'agréables surprises.

Le cours prendra la forme d'une histoire de la littérature d'oc illustrée de textes toujours accompagnés de leur traduction (documents polycopiés), d'une iconographie projetée et parfois d'enregistrements audio. La connaissance de la langue d'oc n'est pas requise.

Indications bibliographiques

LAFONT, Robert et ANATOLE, Christian, *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, PUF, 1970

LAFONT, Robert et GARDY, Philippe, *Histoire et anthologie de la littérature occitane*, Les Presses du Languedoc, 1997, tomes I et II.

Semestre 3

Littérature et cinéma – HLLM326 (et HLLM326B dans le parcours Lettres-Histoire)

Mme MONTIN

Cinéma : l'opérateur poétique

Dans le premier tiers du XX^e siècle, le cinéma fascine les poètes d'avant-garde et de tous pays. Chaplin et Keaton en particulier, les icônes du cinéma burlesque, sont désormais considérés comme LES POETES modernes par excellence. Pourtant, comme chacun sait, ils sont muets, ou tout du moins les personnages qu'ils incarnent à l'écran. Parallèlement, dans ces mêmes années, Apollinaire, Cendrars, Lorca, Fondane, Desnos, Cocteau, Maïakovski (parmi bien d'autres) écrivent des scénarios et développent une nouvelle pratique scripturale : critique ou théorie cinématographique. Leur poésie se modifie par la confrontation avec les œuvres et la technique du cinéma, et ils inventent de nouvelles formes littéraires adjacentes au cinéma, « ciné-poèmes », ciné-drames, poèmes cinématographiques, renouvelant aussi des genres existants comme le poème en prose. Le cinéma devient ce qu'on peut appeler un « opérateur poétique ».

Le cours abordera les deux faces du phénomène : il s'agira de saisir la poésie du cinéma en ses débuts, en nous intéressant aux œuvres de Charlie Chaplin et Buster Keaton, mais aussi de René Clair, Jean Epstein, Louis Delluc, Germaine Dulac, Friedrich Wilhelm Murnau, ou Luis Buñuel. Comment comprendre ce paradoxe de poètes muets ? que veut dire « poésie » en dehors du poème ? Nous essayerons aussi de saisir les enjeux des nouveaux discours littéraires, au fonctionnement souvent étrange, hybride, requérant du lecteur qu'il projette un film mental sur l'écran noir de son cerveau, jouant d'un feuilletage des voix et mettant en mouvement la notion même d'espace littéraire.

Des textes (poèmes, essais, scénarios) seront mis à la disposition des étudiants et des films seront projetés en cours.

Suggestions de lecture

BANDA, Daniel - MOURE, José (éd.), *Charlot : Histoire d'un mythe*, Flammarion (Champs arts), 2013.

Le Cinéma : naissance d'un art 1895-1920, Flammarion (Champs arts), 2008.

CANUDO, Ricciotto, *L'usine aux images*, Paris, Séguier, 1995.

Manifeste des sept arts, Paris, Séguier, 1995.

EPSTEIN, Jean, *Écrits sur le cinéma (1921-1953)*, 2 volumes, Paris, Editions Seghers, 1974 et 1975.

L2S3

FONDANE, Benjamin, *Ecrits pour le cinéma*, Verdier (Non lieu), 2007.
JANICOT, Christian, *Anthologie du cinéma invisible*, Jean-Michel Place / Arte, 1995.
SOUPAULT, Philippe, *Ecrits de cinéma*, Paris, Ramsay, 1988.
VIRMAUX, Alain et Odette, *Les Surréalistes et le cinéma*, Paris, Ramsay, 1988.

Sites internet à consulter

Ce que le cinéma fait à la littérature et réciproquement, revue LHT N°2, décembre 2006 : [http://www.fabula.org/lht/2/Charlot ce poète ? Chaplin et la poésie](http://www.fabula.org/lht/2/Charlot%20ce%20poete%20?Chaplin%20et%20la%20poesie), Loxias n°49, juin 2015 : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7975>
Le Ciné Club de Caen : www.cineclubdecaen.com
Mille huit cent quatre-vingt-quinze : 1895.revues.org

Semestre 3 Dialecte nissart
--

M. CASAGRANDE

Pour plus de détails sur le contenu du cours, voir le Département de Langue d'Oc.
Contacts : M. Casagrande (sylvain.casagrande@unice.fr) ou M. Gasiglia (remy.gasiglia@unice.fr)

Semestre 3 Langue grecque accélérée – HLLC324 et HLLC524 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)
--

M. BERTRAND

Cours d'initiation et de consolidation des connaissances.

Programme du cours :

Leçons 1 à 31 du livret. Futur et aoriste ; relatifs ; comparatifs et superlatifs ; réfléchis ; infinitif substantivé ; 3ème déclinaison. / Suite du programme des acquisitions morphologiques, syntaxiques et lexicales. Traduction de textes choisis.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 2*, Paris, Ellipses, 2012.
VERNHESES, Jean-Victor, *Initiation au grec ancien*, éd. Ophrys.

Semestre 3 Analyse du discours – HLLM327

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 3 Littérature antique – HLLC322

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 3 Philologie des langues romanes – HLLC323
--

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 3 Ateliers d'écriture – HLLM329

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 3 Littérature et représentations - HLLM324
--

L2S3

(et HLLM324B dans le parcours Lettres-Histoire)

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 3
Théorie littéraire – HLLM343

Non ouvert en 2018-2019

LICENCE 2^e ANNÉE ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 4

<p>Semestre 4 Littérature française du XVII^e siècle – HLLM401</p>
--

Mme BABY

Le cours portera sur la tragédie classique : l'œuvre étudiée sera la tragédie *Nicomède* de Pierre Corneille (édition au choix de l'étudiant).

Bibliographie minimale

CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », vol. I, 1980 ; vol. II, 1984 ; vol. III, 1987.
DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique, 1553-1770*, Paris, Le Seuil, 1994.
SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 2001 [1950].
FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, A. Colin, 2012 [1993].

<p>Semestre 4 Langue latine – HLLC401</p>

M. ESTRATE

Consolidation des connaissances. Pronoms et adjectifs interrogatifs et indéfinis : mots interrogatifs invariables ; verbes impersonnels et irréguliers (*fit*) ; verbes défectifs ; interrogative directe et indirecte ; proposition complétive de verbes de crainte et d'empêchement ; propositions circonstancielles de conséquence, de but, de condition ; concordance des temps ; l'adjectif verbal d'obligation.

Manuel de référence :

S. DELÉANI, *Initiation à la langue latine et à son système*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Armand Colin, 2015.

<p>Semestre 4 Langue française et stylistique - HLLM402</p>

M. YOCARIS

Ce cours a pour objectifs généraux : (a) de cerner la notion de « style littéraire » ; (b) d'apprendre à lire et à interpréter les œuvres d'art verbales, afin d'améliorer sa relation au texte (lire, comprendre, analyser, interpréter).

Références bibliographiques

COGARD, K., *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001
LAURENT, N., *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001
YOCARIS, I., *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016

<p>Semestre 4 Langue médiévale – HLLM428</p>
--

Mme LIBROVA

Cette UF obligatoire fait suite à l'UF de même volume du premier semestre. Elle permet de compléter les connaissances déjà acquises sur l'ancien français, état de langue aux caractéristiques morphologiques et syntaxiques assez particulières. Vous continuerez votre apprentissage : maîtrise en synchronie mais aussi mise en perspective, par comparaison avec des états ultérieurs de la langue française. Au second semestre, nous étudierons plus particulièrement la morphosyntaxe du GV et de la phrase. L'étude grammaticale s'appuiera sur des textes censés refléter la pratique linguistique courante, fabliaux et *exempla* tirés de sermons.

Bibliographie sommaire

Pour la morpho-syntaxe et le dictionnaire de langue, consulter la bibliographie de L2S3 (cours de Mme Vedrenne)

L2S4

HELIX, Laurence, *L'Épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, Éditions du Temps, 1999.
MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1988.

Semestre 4 Histoire littéraire – HLLM411

Mme BABY **Histoire littéraire du XVII^e siècle**

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les principaux auteurs et œuvres du Grand Siècle français (Molière, Racine, Corneille, Pascal, La Bruyère, Mme de La Fayette, La Fontaine, La Rochefoucauld) en suivant un itinéraire qui revisite les notions de « baroque » et de « classique ». Le siècle de Louis le Grand est celui des moralistes, des fabulistes, des poètes mondains, des praticiens de la scène, et cette richesse foisonnante se combine aux phénomènes de hiérarchisation des genres et de légitimation de la littérature.

Une anthologie sera distribuée aux étudiants.

Bibliographie minimale

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Paris, Domat, 1948-1956. (5 vol.)]

Semestre 4 Littératures et civilisations grecques et latines – HLLC411 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)
--

LATIN : M. SCAFOGLIO

Approfondissements sur la comédie de Térence : lecture anthologique de l'*Heautontimoroumenos*.
Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

GREC : M. ZUCKER

Les formes brèves et populaires dans la littérature

Le cours étudiera des genres littéraires brefs et pour la plupart populaires, expressions de la culture grecque, en particulier : les proverbes, les maximes, les épigrammes (funéraires, érotiques et votives), les énigmes, les histoires drôles et les oracles.

Approfondissements Semestre 4 Littérature comparée – HLLM412

M. QUILLIER **Littérature et musique**

Un roman (Glikine), un recueil de poèmes (Finck), une autobiographie (Flammer). Trois livres de genres différents, mais où la musique joue un rôle central. Dans le roman elle est le moteur de l'intrigue. Dans le recueil, chaque poème est une réponse à un morceau précis de musique. Dans l'autobiographie, celle d'un violoniste virtuose engagé politiquement, elle est présentée comme la colonne vertébrale d'une vie. Dans chacun de ces textes, on étudiera le statut de la musique, ses fonctions et les profits symboliques de sa présence au cœur du dispositif de l'écriture.

Œuvres à se procurer

Alexandre GLIKINE, *L'inconnu d'Aix*, Paris, La Différence, 2008.

Michèle FINCK, *La Troisième main*, Strasbourg, Arfuyen, 2015.

Ami FLAMMER, *Apprendre à vivre sous l'eau*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2016.

Bibliographie complémentaire

FINCK, Michèle, *Poésie moderne et musique. Vorrei e non vorrei. Essai de poétique du son*, Paris, Champion, 2004.

FINCK, Michèle, *Épiphanies musicales en poésie moderne, de Rilke à Bonnefoy : le musicien "panseur"*, Paris, Champion, 2014.

LOCATELLI, Aude, *Littérature et Musique au XX^e siècle*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2001.

LOCATELLI, Aude (éd.), *Musique et Littérature – Rencontres Sainte Cécile*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence (Textuelles littérature), 2011.

Liens internet

<http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/finck.html>

<http://poezibao.typepad.com/files/michèle-finck-la-3e-main-lecture-de-patrick-née.pdf>

L2S4

<p style="text-align: center;">Semestre 4 Comprendre et commenter les originaux grecs et latins– HLLC425 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)</p>
--

LATIN : M. SCAFOGLIO

Catulle et la révolution culturelle des *poetae novi* : désengagement, esprit de finesse, émergence du soi. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

GREC : M. ZUCKER

Lecture, traduction et commentaire de l'*Ajax* de Sophocle (5^{ème} s. av. J.-C.).

Le cours consistera en une introduction au texte grec de Sophocle, suivie d'étude d'extraits tirés de l'œuvre. Il sera l'occasion, à travers l'œuvre originale, de consolider les connaissances grammaticales et lexicales, et d'aborder, à travers cette pièce, certaines caractéristiques de la poésie et du théâtre grecs.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 Les grands textes de la littérature française – HLLM421 (et HLLM421B dans le parcours Lettres-Histoire)</p>
--

Mme CURTY

Ce cours se propose de découvrir des œuvres majeures de la littérature du XVIII^e, du XIX^e et du XX^e siècle à travers trois groupements de texte. L'étude détaillée de poèmes et d'extraits de roman permettra d'approfondir la connaissance des auteurs et d'évaluer leur esthétique à l'aune de leur contexte historique. La liste des textes sera fournie lors du premier cours.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 Lire dans l'original – HLLM423</p>
--

Melle TSURUKI Lire dans l'original – Lire Junichirô Tanizaki

Quelque soixante années après l'ouverture du pays, durant l'Ere Taishô (1912-1926), le Japon gagne enfin en aisance dans le cheminement tumultueux de la modernisation et celle-ci commence à se répandre dans la population. Junichirô Tanizaki livre, à travers *Chijin no Ai* [*Un amour insensé*] publié en 1924, la décadence d'un homme devenu la proie de son propre désir pour une femme, en puisant le motif dans la société d'alors éprise de l'imitation de la culture occidentale. L'œuvre, à la fois de son temps et à contre-courant, a marqué aussi bien la vie littéraire de l'écrivain, fasciné lui-même par l'Occident, que celle du pays, en engendrant de nouvelles mœurs et des productions cinématographiques. Partant d'abord de ce lien fort entre le texte et le contexte, la découverte de l'œuvre dans sa traduction française, avec le support de l'original, permettra ensuite de saisir comment l'écrivain nourrit son style d'éléments exotiques, et quel message il fait passer à ses contemporains à travers son œuvre. On étudiera dans cette perspective les choix de traduction faits par Marc Mécéréant.

Les étudiants devront avoir lu l'œuvre avant le premier cours. En revanche, la connaissance linguistique du japonais n'est aucunement requise pour suivre ce cours.

Œuvre au programme

TANIZAKI Junichirô, *Un amour insensé* [1924], traduit du japonais par Marc Mécéréant, Gallimard, « Folio », 1988.

Bibliographie complémentaire

KATO Shuichi, *Histoire de la littérature japonaise. Tome 3 Époque moderne* [1980], traduit du japonais par E. Dale Saunders, Fayard, 1986.

TANIZAKI Junichirô, *Éloge de l'ombre* [1933], traduit du japonais par René Sieffert, Lagrasse, Ed. Verdier, 2011.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 Grammaire appliquée et linguistique des langues anciennes HLLC421 et 621 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)</p>
--

Mme ESTRATE

LATIN (HLLC421 / 621B) : Le cours abordera d'abord la syntaxe du groupe nominal en latin, avant d'explorer la lexicologie et l'histoire des mots.

Bibliographie

L2S4

DE VAAN, Michiel. *Etymological dictionary of Latin and the other Italic languages*. Leiden-Boston, Brill, 2008.
ERNOUT, Alfred, et MEILLET, Antoine. *Dictionnaire étymologique de la langue latine : Histoire des mots*. Paris, Klincksieck, 1959 (4^e édition).

GREC (HLLC421/621C) : Le cours comportera deux parties. Dans un premier temps, on s'intéressera à la morphologie verbale, en particulier celle du parfait et des modes. Puis, nous aborderons le domaine de la dialectologie grecque. Le cours donnera l'occasion de s'initier à la lecture d'articles scientifiques portant sur ces différents thèmes.

Bibliographie

BAKKER, Egbert J. (éd), *A companion to the Ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
GIANNAKIS, Georgios K. (éd), *Encyclopedia of Ancient Greek language and linguistics*, Leiden-Boston, Brill, 2014.
CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
BUCK, Carl D., *The Greek dialects*, Chicago, The University of Chicago Press, 1955.
DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.

Semestre 4

Histoire littéraire européenne – HLLM425

Mme MOIOLI

Aspects des Lumières en Europe

Ce cours propose un parcours des idées des Lumières européennes à partir d'une anthologie de textes (Kant, Beccaria, Swift, Voltaire, Mendelssohn, etc) et de la pièce de Lessing, *Nathan le Sage*, qui porte sur les conflits entre les différentes religions dans la Jérusalem des Croisades.

Œuvre à se procurer

Gotthold Ephraïm LESSING, *Nathan le Sage / Nathan der Weise*, trad. Robert PITROU, Paris, Flammarion (GF Bilingue), 1999.

Bibliographie indicative

RAULET, Gérard (dir.), *Aufklärung. Les Lumières allemandes*, Flammarion (GF), 1995.
CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1966, rééd. Presses Pocket, 1983.
DELON, Michel (dir.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997.
NAKAGAWA, Hisayasu, *L'Esprit des Lumières en France et au Japon*, Paris, H. Champion, 2015.
STERNHELL, Zeev, *Les Anti-Lumières. Du XVIII^e siècle à la guerre froide*, Paris, Fayard, 2006.

Semestre 4

Littérature comparée 2 – HLLM422

M. GASIGLIA

Histoire de la littérature occitane de la Révolution à nos jours

Ce cours a pour objectif de faire découvrir la littérature en langue d'oc des années 1800 à nos jours. Il s'agit de deux siècles foisonnants, essentiellement marqués par une véritable renaissance, inorganisée au début du XIX^e, structurée par le Félibrige à partir des années 1850, dynamisée par l'œuvre de Frédéric Mistral (Prix Nobel 1904), renouvelée par l'occitanisme après la II^e Guerre mondiale. Partagée entre la défense militante d'une langue minorée et le désir d'universalité, la littérature occitane apporte, « des Alpes aux Pyrénées », une contribution méconnue, originale et parfois brillante à la plupart des évolutions des lettres françaises et européennes de la période considérée.

Le cours prendra la forme d'une histoire de la littérature d'oc illustrée de textes toujours accompagnés de leur traduction (documents photocopiés), d'une iconographie projetée, parfois d'enregistrements audio et de documents vidéo. La connaissance de la langue d'oc n'est pas requise.

Indication bibliographique

LAFONT, Robert - ANATOLE, Christian, *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, PUF, 1970.

Semestre 4

Littérature et cinéma – HLM426 (et HLHLM426B pour le parcours Lettres-Histoire)

Mme MONTIN

Hamlet fait son cinéma

Le chef d'œuvre de Shakespeare, *Hamlet*, multiplie les questions et échappe à l'interprétation définitive du spectateur. L'objectif de ce cours est de découvrir ou de redécouvrir la pièce de Shakespeare en la confrontant à ses adaptations et réécritures cinématographiques. Il existe plusieurs dizaines d'adaptations cinématographiques, partielles, condensées ou

L2S4

intégrales, de *Hamlet*. Le but n'est évidemment pas de faire le tour de cet énorme corpus, mais de comparer quelques-unes de ces réalisations, et ce faisant, de répondre à une série de questions : qu'est-ce qu'un spectre au XXe ou XXIe siècle ? quels sont les enjeux de l'adaptation cinématographique ? à quelles difficultés font face les cinéastes qui adaptent une œuvre théâtrale ? y a-t-il un « filon » Shakespeare au cinéma, et pourquoi ? le film peut-il révéler une analyse subtile de la pièce et dans quelle mesure une adaptation est-elle aussi une interprétation ? pourquoi le cinéma revient-il sans cesse sur la question de l'être et du non-être ?

Corpus

William SHAKESPEARE, *Hamlet*, édition bilingue, texte français traduit de l'anglais par François Maguin, Paris, Flammarion, 1995.

Il est également recommandé de se procurer au moins un des quatre films que nous étudierons en cours :

Laurence OLIVIER, *Hamlet*, 1948

Akira KUROSAWA, *Les Salauds dorment en paix*, 1960

Kenneth BRANAGH, *Hamlet*, 1996

Michael ALMEREYDA, *Hamlet*, 2000

Indications bibliographiques

BAYARD, Pierre, *Enquête sur Hamlet. Le dialogue de sourds*, Paris, Les Editions de Minuit, 2014

BAZIN, André, « Pour un cinéma impur : défense de l'adaptation » et « Théâtre et cinéma », in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Le Cerf, 1985

CLEDER, Jean, JULLIER, Laurent, *Analyser une adaptation. Du texte à l'écran*, Paris, Flammarion, « Champs-arts », 2017

CROWL, Samuel, *Shakespeare's Hamlet. The relation between text and film*, London / New York, Bloomsbury, 2014

HATCHUEL, Sarah, VIENNE-GUERRIN, Nathalie, (dir.), *Shakespeare on Screen. Hamlet*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2011

Semestre 4 Dialecte nissart
--

M. GASIGLIA

Pour plus de détails sur le contenu des cours, voir le Département de Langue d'Oc.

Contacts : M. Casagrande (sylvain.casagrande@unice.fr) ou M. Gasiglia (remy.gasiglia@unice.fr)

Semestre 4 Langue grecque accélérée – HLLC424 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques) mutualisé avec HLLC624 en 2018-2019

Mme OLIVI

Cours de consolidation des connaissances. Leçons 31 à 60 du livret. Travaux de traduction et développements grammaticaux portant sur les apprentissages de langue. Subjonctif, optatif, parfait. Programme grammatical : Valeurs des modes en propositions subordonnées. Syntaxe des compléments de lieu, temps et cause. Programme de textes : récit historique, préceptes, descriptions et portraits, argumentation / Cours de consolidation des connaissances. Travaux de traduction (grec-français) à partir de textes et leçons grammaticales.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

Semestre 4 Analyse du discours -HLLM427
--

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 4 Littérature et représentations-HLLM424 (et HLLM424B pour le parcours Lettres-Histoire)
--

L2S4

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 4
Littérature antique – HLLC422

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 4
Théorie littéraire – HLLM448

Non ouvert en 2018-2019

LICENCE 3^{ème} année

Enseignements du Semestre 5

Semestre 5

Littérature française du XVI^e siècle – HLLM501

Mme RIEU

La poésie amoureuse

La poésie amoureuse du XVI^e siècle se situe de façon privilégiée à la croisée des grandes questions qui traversent la Renaissance : quelle est la nature de l'homme, quelles sont les relations entre le corps et l'âme, l'émotion individuelle et l'harmonie universelle, l'homme et la femme, l'amour et la création ? Chaque poète propose une exploration de la réalité humaine dans sa dimension à la fois sensible, psychologique et métaphysique, en apportant sa touche personnelle à un discours amoureux enrichi du néoplatonisme et du pétrarquisme et de l'humanisme. Nous verrons comment s'expriment les représentations du corps, de la beauté, le désir d'absolu et le désir sensuel, la souffrance et la joie d'aimer et d'apprendre à aimer, les liens entre l'amour, la vie, la poésie.

Œuvres au programme

Maurice SCÈVE, *Délie, Objet de plus haute vertu*, éd. Françoise CHARPENTIER, Paris, Gallimard (Gallimard / Poésie, n°186), 1984.

Louise LABÉ, *Œuvres poétiques* (et Pernelle DU GUILLET, *Rymes*), éd. Françoise CHARPENTIER, Paris, Gallimard (Gallimard / Poésie), 1983.

Pierre de RONSARD, *Les Amours*, éd. M. BENSIMON, Paris, Garnier Flammarion.

Bibliographie succincte (bibliographie fournie en cours)

ARDOUIN, Paul, *Maurice Scève, Pernelle du Guillet, Louise Labé. L'amour à Lyon au temps de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1981.

GENDRE, André, *L'Esthétique de Ronsard*, Paris, SEDES, 1997.

Semestre 5

Théorie littéraire – HLLM548

M. YOCARIS

L'objectif de ce cours est double : (a) mener une réflexion sur les spécificités sémiotiques du discours littéraire ; (b) fournir aux étudiants des indications sur certains outils techniques d'analyse textuelle qui ont changé du tout au tout notre manière d'appréhender les œuvres d'art verbales.

Références bibliographiques

Hamon, P., *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996

Rabatel, A., *La Construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, 1998

Rastier, F., *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001

Semestre 5

Langue latine – HLLC501

(enseignement obligatoire pour les lettres classiques)

M. SCAFOGLIO

Consolidation et approfondissement des connaissances et des compétences en traduction : les verbes irréguliers (*eo, fero, uolo, nolo, malo*) ; l'emploi des participes, du gérondif, du supin et de l'adjectif verbal ; les propositions relatives au subjonctif ; les propositions concessives et temporelles.

Manuel de référence

S. DELÉANI, *Initiation à la langue latine et à son système*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Armand Colin, 2015.

L3 S5

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Langue française et stylistique – HLLM502</p>

Mme WATINE

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants de Licence en linguistique et stylistique. Ses principaux objectifs sont les suivants :

- Bien connaître une œuvre majeure de la littérature du XVIII^e siècle. Lire des articles stylistiques sur cette œuvre et en rendre compte,
- Apprendre à construire un commentaire stylistique d'un texte, en insistant sur l'énonciation, l'ironie, la phrase, le lexique,
- Etre capable d'analyser des propositions subordonnées variées,
- Acquérir des connaissances grammaticales sur des notions telles que : le mot *que*, les pronoms personnels, les verbes pronominaux, la lexicologie,
- Elaborer, à partir de lectures, des fiches de synthèse grammaticales.

Nous travaillerons sur une œuvre complète :

BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*, préface de Pierre Larthomas, Gallimard (Folio classique, n°1527), 1984.

Les étudiants sont priés d'acquérir cette édition et de lire l'intégralité des deux pièces avant le début du cours. Un questionnaire de lecture leur sera soumis en séance 2.

Ils pourront aussi lire la Préface de Pierre Larthomas, ainsi que la première pièce de la Trilogie : *Le Barbier de Séville*, dans l'édition de leur choix.

Bibliographie

Grammaire

CALAS, Frédéric & ROSSI, Nathalie, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipses, 1999.

MONNERET, Philippe & RIOUL René, *Questions de syntaxe française*, Paris, PUF, 1999.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe & RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 (pour la 1^{ère} édition).

Stylistique

DE BOISSIEU, Jean-Louis & GARAGNON, Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 1997.

FROMILHAGUE, Catherine & SANCIER Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas [plusieurs éditions].

HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 1993 [1^{ère} éd.].

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Histoire littéraire – HLLM511 (et HLLM511B pour le parcours Lettres-Histoire)</p>
--

Mme RIEU

Histoire littéraire du XVI^e siècle

Ce cours propose un panorama de la littérature du XVI^e siècle, à la lumière de la vie culturelle et artistique de l'époque. A la renaissance, la valorisation des langues vulgaires, la diffusion des modèles antiques, revus par les humanistes italiens, et les nouveaux moyens de diffusion des textes, contribuent à un renouvellement de la pensée sur l'homme, l'histoire, et le sens de la création littéraire ou artistique, ainsi qu'à de nouvelles interrogations religieuses. Le XVI^e s. est à la fois porté par de grandes espérances et traversé par une crise profonde : la conscience de la fragilité de toute culture et de la nécessité d'un combat pour que l'homme devienne toujours plus homme grâce aux *litterae humaniores* (« On ne naît pas homme, on le devient » Erasme). Nous aborderons notamment Pic de la Mirandole, Pétrarque, Rabelais, Marot, Scève, L. Labé, la Pléiade, Agrippa d'Aubigné, Montaigne... Nous réfléchirons sur les esthétiques issues de cette crise : le maniérisme et le baroque en art et en littérature (projection de diapositives).

Les étudiants devront acheter une anthologie (Ex : *Le XVI^e siècle*, coll. Lagarde et Michard, Bordas, ou une autre anthologie de lycée, pourvu qu'elle soit chronologique). Il leur est demandé de fournir un travail personnel et régulier pour consolider leurs connaissances.

Bibliographie

LESTRINGANT Franck, RIEU Josiane & TARETE Alexandre, *La Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF 2000.

L3 S5

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Littératures et civilisations grecques et latines – HLLC511 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)</p>

LATIN : M. SCAFOGLIO

L'évolution de la comédie de Plaute à Térence : intrigue, comique, caractérisation des personnages, problématique sociale et morale.

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

GREC : M. ZUCKER

La fabrique et la pratique de l'histoire en Grèce (mythe, histoire, roman), à travers les textes, d'Hérodote à Lucien. L'objectif du cours est double. Il est, d'une part, d'offrir un **aperçu de la littérature** « narrative », en prose, de l'époque classique (Vème av. J.-C.) à l'époque impériale (IIème ap. J.-C.), à travers des textes de genres divers : enquêtes ou récits **historiques** (Hérodote, Thucydide, Xénophon, Polybe, Diodore, Denys d'Halicarnasse, Arrien), contes et **fables** (Hérodote, Ésope, Apollodore, Philostrate, Lucien), **romans** (Pseudo Callisthène, Lucien, Longus, Héliodore). La perspective littéraire est l'étude des procédés narratifs. Il a, d'autre part, pour enjeu culturel **d'étudier la construction de l'identité grecque** à travers les textes « mythographique », « historiques » et romanesques, dont les limites génériques et pragmatiques sont discutables.

Il est recommandé pour le cours de lire si possible au préalable l' *Histoire de la littérature grecque* de S. Saïd, M. Trédé et A. Le Boulluec (PUF).

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Littérature comparée – HLLM512</p>
--

Mme MOIOLI

Mémoires et langues d'enfance

Pour Alfieri, Stendhal et Canetti qui sont des écrivains voyageurs, l'écriture de soi se présente comme une traversée des temps, des espaces et des langues. Il s'agit dans ce cours de comparer les récits d'enfance de ces auteurs en s'interrogeant sur le fonctionnement de la mémoire, sur le rapport que chaque écrivain entretient avec les langues étrangères et sur la construction à travers le geste autobiographique d'une langue hybride ou « amphibie » selon l'expression d'Alfieri.

Corpus d'étude

Les étudiants doivent se procurer les œuvres de Canetti et de Stendhal. Les extraits originaux et les extraits de la *Vie* d'Alfieri seront fournis par l'enseignante.

Vittorio ALFIERI, *Ma vie. Mémoires écrits par lui-même*, trad. Antoine de Latour, Mercure de France, 2012.

Elias CANETTI, *La langue sauvée. Histoire d'une jeunesse. 1905-1921*, trad. Bernard Kreiss, Paris, Albin Michel, 1980.

STENDHAL, *Vie de Henry Brulard*, Paris, Gallimard, « Folio classique », n°447, 1973.

Bibliographie indicative

CHEVALIER, Anne et DORNIER, Carole (dir.), *Le récit d'enfance et ses modèles*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2003.

HADDAD, Karen, *L'enfant qui a failli se taire. Essai sur l'écriture autobiographique*, Paris, H.Champion, 2004.

LEJEUNE, Philippe, *Signes de vie. Le pacte autobiographique 2.*, Paris, Seuil, 2005.

ROBIN, Régine, *Le deuil de l'origine : une langue en trop, la langue en moins*, Paris, Kimé, (1993) 2003.

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Comprendre et commenter les originaux grecs et latins – HLLC525 (Obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)</p>

LATIN : M. WENDLING

Apulée, *Les Métamorphoses* (ou *l'Âne d'or*) : « roman » latin ou « fable milésienne » ? Le cours proposera une lecture par extraits de cette œuvre inclassable du IIe siècle après Jésus-Christ, d'interprétation délicate et indélicate.

Texte de référence

Apulée, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*, Paris, Les Belles Lettres (coll. « classiques en poche »), 2007.

GREC : M. ZUCKER

Lecture, traduction et commentaire de la défense de Socrate (Platon, *Apologie de Socrate*, 4^{ème} s. av. J.-C.).

L3 S5

Le cours consistera en une introduction au texte grec de Platon, suivie d'étude d'extraits tirés de l'œuvre. Il sera l'occasion, à travers l'œuvre originale, de consolider les connaissances grammaticales et lexicales, et d'aborder, de l'intérieur et de manière suivie, un des textes majeurs et centraux de la culture grecque.

Bibliographie

Platon. *Apologie de Socrate*, Introduction de : François L'YVONNET, Texte établi et traduit par : M. CROISSET, Belles Lettres (9€)

Semestre 5
Les grands textes de la littérature française – HLLM521
(et HLLM521B pour le parcours Lettres-Histoire)

M. DOMENECH

Semestre 5
Grammaire du français moderne – HLLM542C

M. GALLARD

Le descriptif de ce cours sera précisé ultérieurement.

Semestre 5
Lire dans l'original – HLLM523

Mme MOIOLI

Paul CELAN, *Choix de poèmes*

Ce cours propose une traversée de l'œuvre poétique de Paul Celan en langue originale allemande ainsi qu'en ses diverses traductions. Ecrire après Auschwitz implique chez le poète une défiguration de l'allemand qui, dans le poème, se fragmente et se pluralise au contact d'autres langues. Il s'agira d'interroger la notion même de « langue originale » lorsque le poème s'écrit dans l'écho ou la trace de langues étrangères, faisant de l'écriture même une forme de traduction. Comment traduire dès lors un original lui-même en deuil de l'origine après les catastrophes intimes et historiques qu'a vécues Celan ? Comment lire et entendre les différentes langues au travail dans l'écriture au point d'imaginer, avec Yoko Tawada, que Celan écrivait peut-être plus depuis le japonais qu'il ignore que depuis sa langue maternelle ?

Il n'est pas nécessaire de connaître l'allemand pour suivre ce cours. Nous procéderons à des comparaisons de plusieurs traductions.

NB : Une journée d'études sur Celan entre les arts et les langues à destination des étudiants aura lieu le 21 novembre.

Œuvre à se procurer

CELAN, Paul, *Choix de poèmes*, trad. Jean-Pierre LEFEBVRE, Paris, Gallimard, Edition bilingue, 1998.

Bibliographie indicative

BOLLACK, Jean, *Poésie contre poésie. Celan et la littérature*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.

DUECK, Evelyn, *L'étranger intime : les traductions françaises de l'œuvre de Paul Celan (1967-2010)*, Berlin, De Gruyter, 2014.

FELSTINER, John, *Paul Celan: Poet, Survivor, Jew*, New Haven, Yale University Press, 2001.

JACKSON, John E., *Paul Celan. Contre-parole et absolu poétique*, Paris, J. Corti, 2013.

NOUSS, Alexis, *Paul Celan : les lieux d'un déplacement*, Lormont, Bord de l'eau, 2009.

Semestre 5
Grammaire appliquée et linguistique des langues anciennes– HLLC521
et 321
(Obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)

M. BERTRAND

LATIN (HLLC321/521B) : Nous nous concentrerons sur la syntaxe de la langue latine, sous plusieurs aspects : syntaxe et sémantique des cas, syntaxe de la subordination et du discours indirect, ordre des mots. Le cours donnera l'occasion de s'initier à la lecture d'articles scientifiques portant sur ces différents thèmes.

Bibliographie

ERNOUT, Alfred - THOMAS, François, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, 1964.

TOURATIER, Christian, *Syntaxe latine*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1994.

L3 S5

KROON, Caroline, *Discourse particles in latin : a study of 'nam', 'enim', 'autem', 'vero' and 'at'*, Amsterdam, Gieben, 1995.

GREC (HLLC321/521C) : Le cours comportera deux parties. Dans un premier temps, on s'intéressera à la syntaxe des cas et à celle du groupe nominal. Dans un second temps, on abordera la morphologie verbale, en particulier celle de l'aoriste et du présent. Le cours donnera l'occasion de s'initier à la lecture d'articles scientifiques portant sur ces différents thèmes.

Bibliographie

BAKKER, Egbert J. (éd), *A companion to the Ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
GIANNAKIS, Georgios K. (éd), *Encyclopedia of Ancient Greek language and linguistics*, Leiden-Boston, Brill, 2014.
CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
BIZOS, Marcel, *Syntaxe grecque*, Paris, Vuibert, 2002 [1947].
KÜHNER, Raphaël et GERTH, Bernhard, *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache II : Satzlehre (1-2)*. Hannover, Hahnsche Buchhandlung, 1898-1904.
M. BIRAUD, *La détermination du nom en grec classique*, Nice & Paris, Les Belles Lettres, 1991.

Semestre 5 Littérature comparée 2 – HLLM522
--

Mme MOIOLI

Babel : traductions et interprétations d'un mythe

Comment comprendre et interpréter le mythe de Babel ? Fable de l'origine de la diversité des langues, Babel a suscité tout au long de l'histoire différentes lectures contradictoires dans le champ littéraire comme dans différents discours de savoir, en fonction des contextes de réception et en raison des commentaires et des traductions extrêmement variables du texte biblique. Comment la littérature et les arts mettent-ils en scène le fantasme babélien ? Babel est-elle heureuse ou malheureuse ? La diversité des langues est-elle une malédiction, une bénédiction ou une chance ? Que nous dit Babel de l'universel ? Après avoir comparé les différentes traductions de l'épisode biblique, nous aborderons les dimensions littéraires, philosophiques et politiques de Babel à travers une anthologie de textes qui actualisent le mythe et en éclairent les différentes facettes entre ordre et chaos.

Chaque séance s'organise autour de textes à lire au préalable sur la plate-forme pédagogique « Jalon ».

Œuvre à se procurer

Jean-Marie BLAS DE ROBLES, *Les Greniers de Babel*, Ennetières-en-Weppes, Invenit, « Ekphrasis », 2012.

Indications bibliographiques :

BOST, Hubert, *Babel. Du texte au symbole*, Genève, Labor et Fides, 1985.
KHORDOC, Catherine, *Tours et détours. Le mythe de Babel dans la littérature contemporaine*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012.
PARIZET, Sylvie, *Babel, ordre ou chaos ? Nouveaux enjeux du mythe dans la Modernité littéraire*, Grenoble, ELLUG, « Ateliers de l'imaginaire », 2010.
VERCRUYSSSE, Jean-Marc, *La Tour de Babel*, Arras, Artois Presses Université, 2012.
ZUMTHOR, Paul, *Babel ou l'inachèvement*, Paris, Seuil, 1997.

Semestre 5 Littérature et cinéma – HLLM526 (et HLLM526B pour le parcours Lettres-Histoire)

M. QUILLIER **La vie et l'esprit selon A. Jodorowsky dans *La Montagne sacrée* (1973) et dans son œuvre poétique**

Réalisateur, poète, romancier, essayiste, scénariste de bande dessinée, acteur et bien d'autres choses encore, membre fondateur en 1962 du groupe *Panique* (avec Roland Topor et Fernando Arrabal), Jodorowsky est aussi connu pour avoir tenu à Paris, depuis les années 80, un « Cabaret mystique » itinérant, très interactif avec le public, où sont abordées des questions comme celle de l'éveil intérieur, de l'héritage spirituel des cultures, de la sagesse de l'humour, etc. Très influencé par Carl-Gustav Jung et Gaston Bachelard, tout comme par des traditions ésotériques telles que l'alchimie, il crée des œuvres dérangementes qui proposent des parcours initiatiques singuliers. À partir de la lecture de quelques poèmes de sa plume, on s'essaiera à cheminer herméneutiquement dans l'un de ses films « cultes », librement inspiré du roman inachevé de René Daumal *Le Mont analogue* (publié de façon posthume en 1952), lequel roman porte ce sous-titre : *Roman d'aventures alpines, non euclidiennes et symboliquement authentiques...* Une rencontre avec Jodorowsky est envisagée.

Œuvres à se procurer

L3 S5

René DAUMAL, *Le Mont analogue*, Paris, Gallimard, Collection « L'Imaginaire », n°72.

Alejandro JODOROWSKY, *De ce dont on ne peut parler*, Bruxelles, Maelström, 2002.

Indications bibliographiques :

Alejandro JODOROWSKY, *Cabaret mystique*, Paris, Albin Michel, 2008.

Alejandro JODOROWSKY, *De la cage au grand écran* (entretiens avec Jean-Paul Coillard), Paris, Éditions K-ïnite, 2009.

Gaston BACHELARD, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, dernière édition 2012 (première édition 1957).

Basarab NICOLESCU et Jean-Philippe de TONNAC (dirs.), *René Daumal ou le perpétuel incandescent — Etudes, témoignages, documents inédits, L'Isle-sur-la-Sorgue, Éditions Le Bois d'Orion, 2008.*

Semestre 5
Dialecte nissart

M. CASAGRANDE

Pour plus de détails sur le contenu des cours, voir le Département de Langue d'Oc.

Contacts : M. Casagrande (sylvain.casagrande@unice.fr) ou M. Gasiglia (remy.gasiglia@unice.fr)

Semestre 5
Langue latine - HLLC501D

M. SCAFOGLIO

Consolidation et approfondissement des connaissances et des compétences en traduction : les verbes irréguliers (*eo, fero, uolo, nolo, malo*) ; l'emploi des participes, du gérondif, du supin et de l'adjectif verbal ; les propositions relatives au subjonctif ; les propositions concessives et temporelles.

Manuel de référence

S. DELÉANI, *Initiation à la langue latine et à son système*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Armand Colin, 2015.

Semestre 5
Langue grecque accélérée – HLLC524
(obligatoire pour les étudiants de Lettres classiques)
mutualisé avec HLLC324 en 2018-2019

M. BERTRAND

Cours d'initiation et de consolidation des connaissances.

Programme

Leçons 1 à 31 du livret. Futur et aoriste ; relatifs ; comparatifs et superlatifs ; réfléchis ; infinitif substantivé ; 3ème déclinaison / Suite du programme des acquisitions morphologiques, syntaxiques et lexicales. Traduction de textes choisis.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 2*, Paris, Ellipses, 2012.

VERNHESES, Jean-Victor, *Initiation au grec ancien*, éd. Ophrys.

Semestre 5
Théorie littéraire – HLLM548

M. YOCARIS

NB : Option qui ne peut être prise que par ceux qui n'ont pas pris le cours en fond.

L'objectif de ce cours est double : (a) mener une réflexion sur les spécificités sémiotiques du discours littéraire ; (b) fournir aux étudiants des indications sur certains outils techniques d'analyse textuelle qui ont changé du tout au tout notre manière d'appréhender les œuvres d'art verbales.

Références bibliographiques

Hamon, P., *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996

Rabatel, A., *La Construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, 1998

Rastier, F., *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001

L3 S5

Semestre 5
Initiation à la didactique du FLES – HLFL501
UF uniquement ouverte dans le parcours Lettres (UE FLES)

Mme DE FÉRAL

Cette initiation permet d'acquérir les concepts nécessaires à la compréhension des choix didactiques qui sont faits lorsqu'il s'agit d'enseigner le français comme une langue étrangère (FLE) ou comme une langue seconde (FLS). On mettra ainsi en regard certaines théories linguistiques et psycholinguistiques et la pratique pédagogique.

Programme

Quelle langue enseigner ?

FLE et FLS : pertinences linguistiques et sociolinguistiques.

Norme et variation : de la norme prescriptive aux normes pédagogiques.

Comment l'enseigner ?

Principes didactiques des différentes méthodologies de l'enseignement des langues vivantes.

Bibliographie

BOYER, Henri, BUTZBACH, Michèle et PENDANX, Michèle, *Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère*, Paris, Clé International (Le français sans frontières – Outils pédagogiques), 1990.

DEFAYS, Jean-Marc, DELTOUR, Sarah, *Le français langue étrangère et seconde : Enseignement et apprentissage*, Liège, Mardaga, 2003.

GERMAIN, Claude, *Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Paris, Clé International (Didactique des langues étrangères), 1993 [parties IV et V].

GOUGENHEIM, Georges, MICHEA, René, RIVENC, Paul et SAUVAGEOT, Aurélien, *L'élaboration du français fondamental* (1er degré), Paris, Didier, 1964.

LE GOFFIC, Pierre, *Les Formes conjuguées du français oral et écrit*, Gap, Ophrys, 1997.

MARTINEZ, Pierre, *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1996.

PUREN, Christian, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan (Clé International), 1988.

RÉQUÉDAT, François, *Les Exercices structuraux*, Paris, Hachette - Larousse, 1966.

SALINS, Geneviève de, *Grammaire pour l'enseignement/apprentissage du FLE*, Paris, Didier - Hatier, 2004.

VIGNER, Gérard, *Enseigner le français comme langue seconde*, Paris, Clé International (Didactique des langues étrangères), 2001.

Semestre 5
Anthropologie culturelle de la France et didactique du FLES – HLFL502
UF uniquement ouverte dans le parcours Lettres (UE FLES)

Mlle LECONTE

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif d'aborder la part anthropologique et culturelle de l'enseignement des langues. Il s'agit de s'initier à la réflexion sur l'homme, la culture, la diversité culturelle et la compréhension de l'autre, concepts propres à l'anthropologie culturelle et d'en mesurer les implications pour la didactique du FLE.

Nous aborderons la difficile notion de culture et sa pertinence pour l'enseignement et l'apprentissage d'une langue étrangère. Nous verrons l'intrication entre cultures et langues, en faisant appel notamment aux recherches et théories de l'anthropologie du langage. Nous reviendrons sur la compétence interculturelle en didactique du FLE. Nous réfléchirons à la dimension (inter)culturelle des documents authentiques et aux critères de sélection à appliquer pour les choisir. Nous passerons en revue les différentes approches (sociologique, anthropologique, sémiologique, interactionnelle...) que l'on peut appliquer dans un cours pour enseigner ou évoquer la culture et l'anthropologie de la France.

COMPÉTENCES VISÉES

- Connaître les grands principes de l'anthropologie culturelle : panorama de l'histoire des idées et des théories.
- Définir la culture par rapport à la langue, à la société, à la cognition.
- Comprendre les enjeux du contact des cultures.
- Comprendre la notion de culture et de compétence interculturelle en didactique du FLE.
- Pouvoir solliciter différentes approches (sociologique, anthropologique, sémiologique, interactionnelle, etc.) pour enseigner ou évoquer l'anthropologie culturelle de la France.
- Reconnaître la dimension culturelle des supports pédagogiques pour l'enseignement-apprentissage du FLE.

PROGRAMME

Ce cours s'organisera en trois parties :

L3 S5

1. Approche historique des principaux courants de pensée de l'anthropologie culturelle et inscription dans la réflexion en didactique des langues et du FLE en particulier.
2. Anthropologie culturelle de la France
3. Dimension anthropologique de l'enseignement du FLE. Nous réfléchirons à la dimension culturelle des supports pédagogiques (documents authentiques et manuels de FLE) et aux différentes approches que l'on peut solliciter dans un cours pour enseigner ou évoquer les cultures françaises et francophones ainsi qu'aux critères de sélection à appliquer pour les choisir.

Bibliographie

- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil (Point), 1970.
BEACCO, Jean-Claude, *Les Dimensions culturelles des enseignements de langue*, Paris, Hachette, 2000.
CARLO, Maddalena de, *L'Interculturel*, Paris, Clé International, 1998.
ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Pocket, 2003.
GALISSION, Robert, *Didactique des langues étrangères : De la langue à la culture par les mots*, Paris, Clé International, 1991.
HALL, Edward T., *Le Langage silencieux*, Paris, Seuil (Point), 1984.
KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Le Discours en interaction*, Paris, Armand Colin, 2005.
ZARATE, Geneviève, *Représentations de l'étranger et didactique des langues*, Paris, Didier, 1993.

Semestre 5
Grammaire française – HLFL504
UF uniquement ouverte dans le parcours Lettres (UE FLES)

Mme BRANDT

OBJECTIFS

Ce cours porte sur la syntaxe du français contemporain et présente dans les grandes lignes la grammaire descriptive mais aussi la grammaire normative en usage dans les établissements scolaires et universitaires. Les objectifs du cours sont :

- de revoir un certain nombre de règles grammaticales pour que les étudiants les maîtrisent et soient par la suite en mesure de les expliquer aux apprenants.
- de développer un regard réflexif sur la langue et son usage.
- de sensibiliser les étudiants à différents types d'approches grammaticales.
- d'entraîner les étudiants à l'analyse syntaxique et à l'analyse de l'énonciation.

Des exercices parsèment le cours afin de permettre aux étudiants d'appliquer les connaissances théoriques acquises. Ce cours vise également à réactualiser et stabiliser les connaissances des étudiants sur le fonctionnement du français.

PROGRAMME

Dans la première partie de l'UE (4 cours), les étudiants seront sensibilisés à la complexité d'un point de grammaire particulier : les connecteurs.

Une seconde partie (8 cours), sur les bases de la première et dans une perspective explicite, abordera plus rapidement d'autres difficultés grammaticales :

- 1 - nature et fonctions des mots ; les catégories grammaticales,
- 2 - les règles d'accord du participe passé (COD/COI),
- 3 - les accords : les adjectifs qualificatifs et les participes passés employés comme adjectifs,
- 4 - les pronoms personnels : distinction pronoms sujets / COD / COI,
- 5 - le système temporel : temps, modes et désinences verbales.

Un module sera par ailleurs réservé à la découverte des ressources Internet permettant aux étudiants de pratiquer la grammaire française en autonomie.

Bibliographie sélective

- BOULARÈS, Michèle & FRÉROT, Jean-Louis, *Grammaire progressive du français (niveau avancé)*, Paris, Clé International, 2012.
CALLAMAND, Monique, *Grammaire vivante du français*, Paris, Clé International, 1989.
CHARAUDEAU, Patrick, *Grammaire du sens et de l'expression*, Paris, Hachette Education, 1992.
GREVISSE, Maurice et GOOSSE, André, *Le Bon usage : grammaire française*, Bruxelles – Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2011 [1ère éd. 1936].
POISSON-QUINTON, Sylvie, MIMRAN, Reine & MAHEO-LE COADIC, Michèle, *Grammaire expliquée du français*, Paris, Clé International, 2002.
SALINS (DE), Geneviève-Dominique, *Grammaire pour l'enseignement / apprentissage du FLE*, Paris, Didier - Hatier, 1996.

L3 S5

Semestre 5
**Spécificités phonétiques du français en tant que langue étrangère et
phonétique comparée – HFLF505**
UF uniquement ouverte dans le Parcours Lettres (UE FLES)

M. ROI

OBJECTIFS

Le cours vise à faire découvrir aux étudiants les propriétés fondamentales du système sonore du langage. L'acquisition des notions de base en phonétique articulatoire, acoustique et perceptuelle, permettra à l'étudiant de décrire les sons du français et les faits sonores qui leur sont associés. La phonétique comparée, en ce qu'elle permet d'examiner en les comparant des sons qui sont utilisés dans deux ou plusieurs systèmes linguistiques différents, fera également l'objet d'une attention particulière.

COMPÉTENCES VISÉES

- Reconnaître la différence entre la phonétique et la phonologie,
- connaître le système phonétique du français contemporain,
- maîtriser la transcription phonétique internationale (système de l'Association Phonétique Internationale, API),
- connaître la physiologie de la parole,
- être capable de décrire le rythme, l'accentuation et l'intonation en utilisant des méthodes spécifiques,
- être conscients des problèmes de phonétique contextuelle et comparée.

PROGRAMME

- La différence entre la phonétique et la phonologie,
- les grandes tendances du phonétisme français contemporain,
- API et transcription phonétique,
- organes et physiologie de la parole,
- étude des systèmes vocalique et consonantique (étude articulatoire, acoustique et distributionnelle),
- rythme et accentuation,
- phonétique comparée.

Bibliographie

- CARTON, Fernand, *Introduction à la phonétique du français*, Paris, Bordas, 1974.
LEON, Pierre Roger, *Phonétisme et prononciation du français*. Paris, Nathan, 1992.
LEON, Pierre Roger, *Prononciation du français standard*, Paris, Didier, 1966.
ROBERT, *Dictionnaire de la langue française*, « Le petit Robert ».
VAISSIERE, Jacqueline, *La Phonétique*. Paris, P.U.F. (Que Sais-Je ?), 2006.
WALTER Henriette, *Le Français dans tous les sens*, Paris, Laffont, 1988.
YAGUELLO, Marina, *Alice au pays du langage*, Paris, Seuil, 1981 [spécifiquement p. 71-90].

Revue

Le français dans le monde
Revue de phonétique appliquée

Semestre 5
Histoire – HLLM571
UF uniquement ouverte dans le parcours « Enseignement du 1^{er} degré »

Mme OURIACHI

OBJECTIF :

Ce cours vise à former les étudiants qui souhaitent se préparer à l'épreuve orale d'histoire du CRPE. Il leur permettra de découvrir l'enseignement de l'histoire en cycle 3, ainsi que le travail sur la structuration du temps en cycles 1 et 2.

PROGRAMME :

Outre une présentation de l'épreuve et des programmes en vigueur, le cours comportera une mise au point historiographique et une présentation des outils et démarches de l'historien, ainsi que des éléments de réflexion sur la didactique et la pédagogie en histoire.

Des mises au point scientifiques et des pistes d'activité seront proposées sur quelques thématiques du programme d'histoire de cycle 3 (CM1-CM2).

Bibliographie

FALAIZE, Benoît, *Enseigner l'histoire à l'école*, Paris, Retz, 2015.

L3 S5

Semestre 5

Français préparation concours enseignement du 1^{er} degré – HLLM581
UF uniquement ouverte dans le parcours « Enseignement du 1^{er} degré »

Mme MONTAGNE

Conformément aux questions proposées au concours, le cours se compose de trois parties :

1°/ Une partie de grammaire, avec révision de notions de syntaxe, de catégorisation grammaticale, de lexicologie, de morphologie.

2°/ Une partie d'analyse de textes, avec réflexion sur l'écriture des textes, sur les thématiques développées, approfondissement de la culture générale, révision et approfondissement des exercices de rédaction de l'analyse de texte.

3°/ Une partie de didactique, dans laquelle seront évoqués les programmes officiels de l'enseignement en primaire, le socle commun des connaissances, la grammaire telle qu'elle est enseignée dans les manuels du primaire.

Bibliographie indicative

BAYLON, Christian et FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 [3^{ème} édition].

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1^{ère} édition].

ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 [2^{ème} édition].

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 [2^{ème} édition].

PELLAT Jean-Christophe, RIEGEL, Martin et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

TORTERAT, Frédéric, *Grammaire française de l'étudiant*, Paris, Ellipses, 2014.

Semestre 5

Mathématiques – HLLM582

UF uniquement ouverte dans le parcours « Enseignement du 1^{er} degré »

M. LE DANTEC

Algèbre et numération

Contexte : Pourquoi des mathématiques dans un parcours de licence de lettres ?

Le master EEF de l'IUFM de Nice, qui prépare au concours de recrutement de professeur des écoles (C.R.P.E), se décompose en deux années. Pour l'année 2014-2015, la première année (M1) est une préparation au concours dont les écrits se passent en avril et les oraux en juin suivant la structure suivante :

Admissibilité : épreuves écrites de Français et Mathématiques

Admission – 1^{ère} partie : dossier professionnel dans une discipline de votre choix parmi Histoire, Géographie, Sciences et technologies, Histoire des arts, Arts visuels, Education musicale, Enseignement moral et civique, avec une soutenance devant un jury

Admission – 2^{ème} partie : épreuves liées à l'environnement professionnel et l'EPS

Il n'y a que deux épreuves écrites : le français et les mathématiques. L'épreuve de mathématiques comporte une partie disciplinaire et une partie de didactique et d'analyse de production d'élèves.

La préparation aux épreuves écrites et orales comporte à la fois des révisions disciplinaires et un enseignement de la didactique des mathématiques qui est très codifiée. Le nombre de disciplines à réviser et approfondir est très important ce qui implique que le volume horaire attribué à chacune pour les rappels des connaissances fondamentales est très limité et ne permet pas à un étudiant qui aurait un peu perdu le contact avec certaines d'entre elles de profiter réellement de cette année de préparation au concours.

De nombreux étudiants ont des difficultés dès les premières semaines, particulièrement en mathématiques. Il est donc nécessaire de mettre à profit l'année de licence L3, pour combler les lacunes dans les disciplines qui ne sont pas celles principalement enseignées dans les licences de la Faculté des lettres et sciences humaines. Tel est le but des UF HLLM582 et HLLM682. La première concerne l'algèbre et la numération, la seconde la géométrie.

Programme : c'est un balayage des notions essentielles enseignées au collège, de la 6^{ème} à la 3^{ème}. L'accent est mis sur un auto-repérage des difficultés en numération et algèbre et sur les méthodes utiles pour les surmonter.

Le programme comporte des révisions sur les opérations relatives à la numération : origine et écriture des nombres, des puissances, des fractions ; propriétés des opérations +, -, x et / ; mises en facteurs, PGCD, PPCM, simplifications.

Etude des bases de l'algèbre : notation littérale, variables, propriétés de commutativité, associativité et distributivité, opérations de calcul algébrique.

Algèbre avancée : mise en équations, résolution d'équations du premier et second degré.

Etudes des graphiques et des fonctions simples : linéaires, affines, quadratiques.

Les probabilités (qui figurent souvent dans les épreuves du CRPE) sont étudiées sur quelques exemples prototypiques.

Plus qu'une révision des connaissances cette UF a été pour beaucoup d'étudiant(e)s, les années passées, une action de résilience des mathématiques.

L3 S5

Semestre 5
Initiation à la didactique du français en primaire – HLLM541

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 5
Histoire littéraire européenne – HLLM525

Non ouvert en 2018-2019

iSemestre 5
Littérature et représentations–HLLM524
(et HLLM524B pour le parcours Lettres-Histoire)

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 5
Littérature antique – HLLC522

Non ouvert en 2018-2019

LICENCE 3^e ANNÉE

Enseignements du semestre 6

Semestre 6
Littérature française du Moyen Âge – HLLM601

Mme LE BRIZ D'amour et de mélancolie : ballades, *Retenue et Departie d'Amour* de Charles d'Orléans

Œuvre au programme

Extraits de : CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et rondeaux*, édition du manuscrit 25458 du fonds français de la Bibliothèque nationale de Paris, traduction, présentation et notes de Jean-Claude MÜHLETHALER, Paris, Librairie générale française (Le Livre de Poche – Lettres gothiques), 1992.

À noter

J'ai mis à votre programme une édition assortie d'une traduction en français moderne, de façon à ce que nous puissions aborder les poèmes de Charles d'Orléans pour ce qu'ils sont, à savoir des œuvres proprement littéraires. Merci d'apporter ce volume (peu onéreux) dès le premier cours du semestre.

Les études sur l'auteur, la période et la forme de la ballade sont fort nombreuses. Vous trouverez de premiers éléments de bibliographie dans l'édition au programme, et je vous donnerai de nouvelles pistes au fil des séances, durant le cours et sur Jalon.

Semestre 6
Théorie littéraire – HLLM648

M. YOCARIS

L'objectif principal de ce cours est de fournir des réponses claires et précises à certaines questions portant sur les fondements méthodologiques des études littéraires : qu'est-ce qu'une œuvre littéraire ? qu'est-ce qui différencie les textes littéraires des textes non littéraires ? quelles sont les différentes manières d'analyser le discours littéraire, les différents points de départ possibles pour montrer comment les mots et les structures textuelles *font sens* ? quels sont les rapports entre l'œuvre littéraire et le lecteur, l'« instance réceptrice » ? quels sont les rapports entre l'œuvre littéraire et la « réalité extratextuelle », le référent ? Ces questions feront l'objet d'une série de développements illustrés d'exemples concrets : partant d'un corpus de textes appartenant à des genres, des époques et des mouvements littéraires différents, on montrera ainsi quelles sont les techniques d'analyse discursive qui peuvent être utilisées pour construire des problématiques interprétatives synthétiques, raisonnées et cohérentes.

Références bibliographiques

Daniel, D. & Jacques Filliolet, J., *Linguistique et poétique*, Paris, Larousse, 1973
Prandi, M., *Grammaire philosophique des tropes*, Paris, Minuit, 1992
Rastier, F., *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001
Riffaterre, M., *La Production du texte*, Paris, Seuil, 1979
Riffaterre, M., *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, 1983
Yocariss, I., *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016

Semestre 6
Langue latine – HLLC601
(obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)

M. WENDLING

Traduction de textes de genres divers et grammaire (suite du S5) : la déclinaison grecque ; particularités des déclinaisons ; numéraux et ordinaux ; nuances dans l'emploi des cas et des prépositions ; l'expression de la négation ; particularités de la conjugaison ; impératif futur ; formes et emplois du comparatif et du superlatif ; la

L3S6

comparative conditionnelle ; la polysémie des mots subordonnants (*ut, cum, quod...*) ; formes en [kw] ; le style indirect ; la concordance des temps ; l'attraction modale ; la place expressive des mots ; rudiments de métrique.

Bibliographie

DELÉANI, Simone, *Initiation à la langue latine et à son système*, vol. 1, édition revue et augmentée, Paris, Armand Colin, 2015.

Semestre 6 Histoire de la langue – HLLM602

Mme LIBROVA & Mme VEDRENNE-FAJOLLES

Ce cours se caractérise par une double approche diachronique et variationnelle, visant à éclairer les caractéristiques du français contemporain, les singularités de son système graphique et de sa prononciation, la complexité de son lexique (archaïsmes, doublets, familles de mots notamment). Par l'étude de l'évolution de tel ou tel système morphologique ou de tel ou tel point de syntaxe à travers les siècles, il s'agira également de prendre pleinement conscience des mécanismes de création d'un état de langue donné. Ce cours vise en effet prioritairement à faire comprendre combien les particularités de la langue française standard contemporaine sont le fruit d'une histoire complexe.

Bibliographie sommaire

En plus des ouvrages mentionnés en L2 (HLLM328– Mme Vedrenne & HLLM428– Mme Librova), et des ouvrages d'initiation à la langue des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles, etc., mentionnés par les différents collègues spécialistes dans les pages du livret, on consultera :

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys (L'Essentiel), 1999.

MARZYS, Zygmunt, *La Variation et la norme, Essais de dialectologie gallo-romane et d'Histoire de la langue française*, Neuchâtel - Genève, P.U. de Neuchâtel, Fac. des Lettres et Sciences Humaines – Droz (Recueil de travaux publiés par la faculté des Lettres et Sciences Humaines, 46), 1998.

PERRET, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES (Campus, linguistique), 1999 [2^{ème} éd. revue, 1^{ère} éd. 1998].

Semestre 6 Histoire littéraire – HLLM611

Mme LE BRIZ

Histoire littéraire du Moyen Âge

Destiné à vous faire découvrir le contexte culturel dans lequel sont nées les premières formes littéraires en langue française, ce cours comprendra des approches théoriques et des études de textes. La partie théorique du cours s'intéressera à la notion même de « Moyen Âge », aux problèmes de conservation et de transmission des textes que pose la littérature médiévale, puis aux diverses formes littéraires pratiquées durant la période (récit hagiographique, chanson de geste, poésie courtoise, roman, etc.). La partie pratique du cours nous conduira à découvrir diverses œuvres ; celles-ci auront généralement pour particularité de constituer les premiers représentants des genres littéraires auxquels on a coutume de les rattacher.

Remarque pratique

Les documents que je projeterai durant les cours seront selon les cas distribués sous forme de photocopies ou accessibles en ligne (sur Jalon).

Semestre 6 Littératures et civilisations grecques et latines – HLLC611 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)
--

LATIN : M. SCAFOGLIO

Approfondissements sur la comédie de Térence : lecture anthologique de l'*Heautontimoroumenos*.
Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

GREC : M. ZUCKER

L3S6

Les formes brèves et populaires dans la littérature

Le cours étudiera des genres littéraires brefs et pour la plupart populaires, expressions de la culture grecque, en particulier : les proverbes, les maximes, les épigrammes (funéraires, érotiques et votives), les énigmes, les histoires drôles et les oracles.

Semestre 6 Littérature comparée – HLLM612
--

Mme GANNIER

Écrivains de la Route

Sur la route est sans doute l'œuvre la plus connue de Jack Kerouac, qui poursuit une tradition déjà bien établie de voyageurs et particulièrement de « routards », comme Jack London ou Orwell. Leurs récits reflètent en fait l'expérience de toute une génération qui, au XX^e siècle, recrée une forme de picaresque dans le vagabondage librement assumé, vécu dans un relatif dénuement : ce ne sont pas des touristes mais des « écrivains de la route », comme Cendrars, Michaux, Istrati, Bouvier, Maillart, Chatwin ou le Prix Nobel Harry Martinson. Bouvier part vers l'Est en 1953. Ces récits de voyages adoptent d'une certaine façon la forme du documentaire, ou celui du journal, ou du roman, pour défendre un style de vie cosmopolite – c'est en tout cas pour les écrivains l'occasion d'exercer leur plume. Mais de quelle manière ces textes marquent-ils toute une génération, entre la « *beat generation* » et les adeptes du chemin de Katmandou ?

Œuvres au programme

Jack KEROUAC, *Sur la route* [*On the Road*, 1957, rééd. Penguin], trad. Jacques Houbart, Paris, Gallimard, « Folio plus » n° 31 1997 ou une version ultérieure en « Folio ». Attention ! *Sur la route. Le rouleau original* [1951], trad. Josée Kamoun, Gallimard, « Folio », 2010, n'est pas le même texte.

Nicolas BOUVIER, *L'Usage du monde* [1963], rééd. La Découverte, 2014 (ou petite bibliothèque Payot, 1992)

Indications bibliographiques

SEGALÉN, Victor, *Essai sur l'exotisme* (inachevé en 1919, plusieurs éditions)

COGEZ, Gérard, *Les Écrivains voyageurs au XX^e siècle*, Paris, Le Seuil, « Points », 2004

GANNIER, Odile, *La Littérature de voyage*, Paris, Ellipses, 2001

MONTALBETTI, Christine, *Le Monde, le Voyage et la Bibliothèque*, Paris, PUF, « écriture », 1997

URBAIN, Jean-Didier, *L'Idiot du voyage. Histoires de touristes*, Plon, 1991, rééd. « petite bibliothèque Payot », 1993

Semestre 6 Comprendre et commenter les originaux grecs et latins – HLLC625 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)
--

LATIN : M. SCAFOGLIO

Catulle et la révolution culturelle des *poetae novi* : désengagement, esprit de finesse, émergence du soi. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

GREC : M. ZUCKER

Lecture, traduction et commentaire de l'*Ajax* de Sophocle (5^{ème} s. av. J.-C.). Le cours consistera en une introduction au texte grec de Sophocle, suivie d'étude d'extraits tirés de l'œuvre. Il sera l'occasion, à travers l'œuvre originale, de consolider les connaissances grammaticales et lexicales, et d'aborder, à travers cette pièce, certaines caractéristiques de la poésie et du théâtre grecs.

Semestre 6 Les grands textes de la littérature française – HLLM621 (et HLLM621B pour le parcours Lettres-Histoire)

Mme BONHOMME **La critique littéraire au XX^e siècle, l'exemple privilégié des contes**

Le cours consistera en une découverte des grandes écoles de la critique littéraire du XX^e siècle à travers l'exemple privilégié de l'étude des contes. On appelle contes des récits de tradition orale populaire, présentés comme des créations collectives et anonymes et transmis jusqu'à nous sous des formes comportant un nombre

L3S6

souvent très important de variantes. L'usage veut alors qu'on spécifie le sens donné au mot « conte » par l'adjonction de l'adjectif « populaire » (Dans notre corpus, la présence d'Andersen permettra justement de différencier fonds anonyme, immémorial et collectif et création personnelle inspirée par des archétypes). Les principales orientations adoptées par les chercheurs pour l'étude des contes sont au nombre de trois : folkloristes, structuralistes, psychanalytiques. Les folkloristes se sont attachés avant tout à la collecte des contes (parmi les précurseurs : les frères Grimm). Ils ont publié de très nombreux recueils et ont ressenti très vite le besoin d'une classification fondée sur des thèmes. Ils sont amenés alors à établir des résumés analytiques de chaque conte, qu'ils décomposent en leurs éléments. Ils abordent donc l'étude des contes en historiens et s'intéressent surtout aux variantes diachroniques et aux particularités nationales. Les structuralistes adoptent, quant à eux, une perspective synchronique. Ecartant les considérations historiques, ils étudient le conte en tant que genre. Au lieu de s'intéresser aux différences de traitement d'un thème, ils s'attachent aux éléments constitutifs : les invariants. Le travail sur le conte permettra ainsi d'étudier le structuralisme et son apport fédérateur sur le genre du conte, travail que nous élargirons ensuite à l'étude plus générale des genres, poétique, romanesque ou fantastique. Le cours se consacrera aussi à la critique littéraire inspirée de la psychanalyse freudienne, Freud ayant lui-même pris pour base à son travail des contes comme celui de « Cupidon et Psyché » ou des Mythes comme celui d'Œdipe. La démarche psychanalytique (Marc Soriano, Marthe Robert, Bruno Bettelheim, Edmund Bergler...) appliquée aux contes cherche, en effet, à déceler dans les contes de fées la présence de pulsions inconscientes, la presque totalité des contes de fées étant centrée autour de la famille humaine et les rapports entre parents et enfants étant le plus souvent troublés. Bien plus, c'est le conflit familial qui est le plus souvent le moteur du conte. C'est cet aspect, en soi étrange, du conte qui justifie son interprétation psychanalytique. Nous élargirons notre travail à la critique littéraire psychanalytique déjà proposée par Freud et Marie Bonaparte. Nous analyserons ensuite différentes mouvances depuis la « psychocritique » de Charles Mauron inspirée également de la critique thématique de Jean-Pierre Richard, jusqu'à la « roman familial » de Marthe Robert. Depuis la psychanalyse jungienne avec la notion d'« inconscient collectif », jusqu'à la « voie de l'individuation » présentée par Marie Louise Von Franz dans ses nombreux livres sur les contes. Depuis les avancées de Lacan, l'inconscient du texte, l'importance du style et les effets du texte – le langage étant l'ordre symbolique par excellence qui constitue le sujet – jusqu'à la « textanalyse », la « psychanalyse fiction », la « psycholittérature ». Enfin, à la suite des intuitions de Jung, nous aborderons la critique de l'imaginaire, la psychanalyse des éléments bachelardienne, les portants mythiques de l'imaginaire avec Gilbert Durand et la mythocritique.

Corpus :

Apulée, *L'Ane d'or ou les métamorphoses*, Paris, Gallimard, coll. Folio classique n° 629, Gallimard 1975. Le Conte de Psyché et de Cupidon.

Les Contes de Perrault, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique n° 3238, 1999.

Les Contes de Grimm, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique n° 3372,

Les Contes d'Andersen, Paris, Gallimard, coll. Folio classique n° 2599, 1994.

Semestre 6

Littérature comparée 2 – HLLM622

Mme MOIOLI

« L'épreuve de l'étranger » : les romantiques face à la traduction

Ce cours étudie les liens entre création et traduction dans les romantismes européens à l'époque où naît l'idée de *Weltliteratur* ou « littérature mondiale ». Il s'agit de voir comment les écrivains du XIX^e siècle façonnent leur plume et leur langue au contact de l'autre, et de l'autre langue, dans ce qu'Antoine Berman a appelé l'« épreuve de l'étranger ». Mêlant histoire des idées, théorie de la traduction et analyse textuelle, ce cours propose un parcours des cas les plus célèbres dans les domaines anglais, allemand, français et italien. De Goethe qui compose son *Divan d'Orient et d'Occident* dans le souvenir de la poésie persane de Hafez à Nerval qui adapte les poèmes de Jean Paul et de Heine, en passant par Baudelaire qui traduit Poe et De Quincey, la littérature du XIX^e siècle se construit dans ce « rapport intensif et délibéré à l'étranger » (Berman).

Nous travaillerons à partir d'une anthologie de textes. Les étudiants doivent se procurer l'ouvrage d'Antoine Berman qui sert de base et de fil rouge au cours.

Œuvre à se procurer

BERMAN, Antoine, *L'Épreuve de l'étranger*, Paris, Gallimard, « Tel », 1995.

Bibliographie indicative

DE STAËL, Germaine, *De L'Allemagne*, Paris, Flammarion, « GF », 1993.

GOETHE, *Le Divan d'Orient et d'Occident / West-Östlicher Divan*, trad. Laurent Cassagnau, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

L3S6

NERVAL, *Lénore et autres poésies allemandes*, Paris, Gallimard, 2005.
Histoire des traductions en langue française. XIX^e siècle, Lagrasse, Verdier, 2012.
Traduire au XIX^e siècle, Romantisme, 1999, n°106.

Semestre 6 Lire dans l'original – HLLM623
--

M. QUILLIER Lire dans l'original en grec moderne – Lire Constantin Cavafis

On s'initiera au Grec moderne tout en approfondissant la réflexion sur les questions posées par la traduction de poésie. Considéré comme l'un des poètes grecs les plus marquants de la Grèce moderne, « le plus subtil en tout cas, le plus neuf peut-être, le plus nourri pourtant de l'inépuisable substance du passé » (Marguerite Yourcenar), Constantin Cavafis (1863-1933) est l'auteur de courts poèmes épars, rassemblés en un volume posthume (1935), qu'on peut regrouper en deux grandes catégories : d'une part des textes puisant à l'histoire et aux mythes de la Grèce, qui relèvent souvent du genre de l'*epyllion* (ou petite épopée) ; d'autre part des textes dépouillés qui chantent selon un lyrisme minimaliste l'amour homosexuel. On recourra à des photocopies mises sur Jalons pour le texte original. Pour la plupart des poèmes une étude comparée des traductions françaises existantes sera conduite à partir de photocopies mises sur Jalons.

Œuvre à se procurer

Constantin CAVAFIS, *Poèmes*, préface, traduction et notes de D. GRANDMONT, Paris, Gallimard (Du Monde Entier), 1999.

Autres traductions

Constantin CAVAFIS, *Douze poèmes de C.P. Cavafy*, traduits par Socrate C. ZERVOS, Paris, Éditions Chandeigne, 1989.

Constantin CAVAFIS, *Œuvres poétiques*, traduction par Socrate C. ZERVOS et Patricia PORTIER, Paris, Imprimerie nationale, 1992.

Constantin CAVAFIS, *Poèmes*, traduits du grec par Ange S. VLACHOS, Paris, Éditions Héros-Limite, 2010.

Bibliographie complémentaire

Marguerite YOURCENAR, *Présentation critique de Constantin Cavafy*, suivi d'une traduction intégrale de ses poèmes par Marguerite YOURCENAR et Constantin DIMARAS, Paris, Gallimard, 1958.

Georges CATAOUI, *Constantin Cavafy*, Paris, Seghers (Poètes d'aujourd'hui), 1964.

Lien internet

<http://www.cavafy.com/index.asp>

(Contient la totalité des poèmes de Cavafis, en grec et dans une traduction anglaise, des renseignements sur le poète, ainsi que des enregistrements de lecture de certains poèmes.)

Semestre 6 Grammaire du français moderne – HLLM642C
--

Mme TENNEVIN (à confirmer)

Semestre 6 Grammaire appliquée et linguistique des langues anciennes – HLLC621 et 421 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)

Mme ESTRATE

LATIN (HLLC421/621B) : Le cours abordera d'abord la syntaxe du groupe nominal en latin, avant d'explorer la lexicologie et l'histoire des mots.

Bibliographie

DE VAAN, Michiel, *Etymological dictionary of Latin and the other Italic languages*, Leiden-Boston, Brill, 2008.

ERNOUT, Alfred et MEILLET, Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine : Histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 1959 (4^e édition).

L3S6

GREC (HLLC421/621C) : Le cours comportera deux parties. Dans un premier temps, on s'intéressera à la morphologie verbale, en particulier celle du parfait et des modes. Puis, nous aborderons le domaine de la dialectologie grecque. Le cours donnera l'occasion de s'initier à la lecture d'articles scientifiques portant sur ces différents thèmes.

Bibliographie

BAKKER, Egbert J. (éd), *A companion to the Ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
GIANNAKIS, Georgios K. (éd), *Encyclopedia of Ancient Greek language and linguistics*, Leiden-Boston, Brill, 2014.
CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
BUCK, Carl D., *The Greek dialects*, Chicago, The University of Chicago Press, 1955.
DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.

Semestre 6 Littérature et cinéma – HLLM626 (et HLLM626B pour le parcours Lettres-Histoire)

M. QUILLIER **Le théâtre panique du monde selon Fernando Arrabal dans *Viva la muerte* (1971), *J'irai comme un cheval fou* (1973), et dans son œuvre d'écrivain.**

L'œuvre prolifique de Fernando Arrabal associe avec constance satire politique, révolte incessante, festivité joyeuse et fantaisie anarchiste. Tout entière confrontée au bruit et à la fureur de l'histoire, elle est animée d'un souffle vital qui ne s'est jamais démenti. Créateur en 1962 (avec Roland Topor et Alejandro Jodorowsky) du groupe *Panique*, Arrabal peut être considéré comme l'héritier de Lewis Carroll, Jarry, Kafka, Artaud, et quelques autres... On étudiera comment les procédés de la création « panique » dans les deux films du corpus comme dans un florilège de l'œuvre écrite prennent en charge une vision satirique du monde en même temps qu'ils rendent possibles les conditions de production d'un dépassement mental des crises historiques.

Œuvre à se procurer

Fernando ARRABAL, *Viva la muerte — Baal Babylone*, Paris, 10-18, 1993.

Indications bibliographiques :

Roland TOPOR, *Théâtre panique — tome 1*, Paris, Wombat, 2016.
Fernando ARRABAL, *Le Panique*, Paris, 10-18, 1993.

Semestre 6 Langue grecque accélérée – HLLC624 et 424 (obligatoire pour les étudiants de lettres classiques)
--

Mme OLIVI

Cours de consolidation des connaissances. Leçons 31 à 60 du livret. Travaux de traduction et développements grammaticaux portant sur les apprentissages de langue. Subjonctif, optatif, parfait. Programme grammatical : Valeurs des modes en propositions subordonnées. Syntaxe des compléments de lieu, temps et cause. Programme de textes : récit historique, préceptes, descriptions et portraits, argumentation / Cours de consolidation des connaissances. Travaux de traduction (grec-français) à partir de textes et leçons grammaticales.

Bibliographie

VERNHES, Jean-Victor, *Initiation au grec ancien*, éd. Ophrys.

Semestre 6 Culture générale et synthèse de textes – HLLM632
--

M. DOMENECH

Il s'agit de confronter des documents de nature diverse – textes littéraires, documents iconographiques, articles journalistiques, essais, etc. – sur une question donnée, et de proposer à la fois de pratiquer la synthèse de documents à partir des documents fournis, de stimuler et d'améliorer une connaissance sur des faits de culture générale, selon les thématiques retenues. Dans ce cadre, nous étudierons certaines thématiques essentielles,

L3S6

comme « regards sur la démocratie » ou encore « l'art au service du pouvoir ». Comme le cours s'adresse d'abord aux étudiants de Lettres Modernes parcours Histoire, le but avoué est de valoriser les connaissances et méthodes acquises dans ces deux domaines.

Semestre 6 Dialecte nissart
--

M. GASIGLIA

Pour plus de détails sur le contenu des cours, voir le Département de Langue d'Oc.

Contacts : M. Casagrande (sylvain.casagrande@unice.fr) ou M. Gasiglia (remy.gasiglia@unice.fr)

Semestre 6 Didactique du FLES et apprentissage réflexif d'une langue nouvelle – HLFL601 UF uniquement ouverte dans le parcours Lettres (UE FLES)

Mme De FERAL

Cet enseignement fait suite à *l'Initiation à la didactique du FLES*. Les concepts étudiés au premier semestre et la connaissance des principes didactiques mis en œuvre dans les différentes méthodologies de l'enseignement des langues vivantes permettront d'avoir un regard critique sur différents manuels de FLE. En outre, en offrant une initiation à une nouvelle langue étrangère (TD sur Eurom4), ce cours permet au futur enseignant de FLE de se mettre dans une situation comparable à celle de l'apprenant et d'avoir une véritable réflexion sur l'apprentissage des langues étrangères.

1. Principes didactiques des différentes méthodologies de l'enseignement des langues vivantes (suite)
2. Éléments pour une analyse critique de manuels de langues étrangères : études de cas.
3. Langue première/langue étrangère : processus d'acquisition
4. Les différents types d'erreurs
5. Une approche contrastive pour la compréhension écrite des langues romanes : la méthode Eurom 4

Bibliographie

- BERARD, Évelyne, *L'approche communicative, Théories et pratiques*, Paris, CLE international, 1991.
- BESSE, Henri et PORQUIER, Rémy, *Grammaire et didactique des langues*, Paris - CREDIF, Hatier – Didier (Langues Apprentissage Langue), 1984.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, « Compréhension multilingue et connaissance de sa propre langue » dans *Pour une modélisation de l'apprentissage simultané de plusieurs langues apparentées ou voisines*, éd. E. Castagne, Publications de la Faculté des Lettres Arts et Sciences Humaines de Nice, CID diffusion (Paris), 2002.
- BOYER, Henri, BUTZBACH, Michèle et PENDANX, Michèle, *Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère*, Nathan - CLE International, 1990.
- CONSEIL DE L'EUROPE, *Cadre européen commun de référence pour les langues. Apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier, 2001.
- ROSEN, Évelyne, *Le point sur le Cadre Européen de Référence pour les langues*, Paris, CLE International (Didactique des langues étrangères), 2007.
- COSTE, Daniel *ET ALII*, *Un niveau seuil*, Conseil de l'Europe, Paris, Hatier, 1986.
- GOUGENHEIM, Georges, MICHEA, René, RIVENC, Paul et SAUVAGEOT, Aurélien, *L'Élaboration du français fondamental (1er degré)*, Paris, Didier, 1964.
- MARTINEZ, Pierre, *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF (Que sais-je?), 1996.
- PUREN, Christian, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Nathan (Clé International).
- RÉQUÉDAT, François, *Les Exercices structuraux*, Paris, Hachette - Larousse, 1966.

L3S6

Semestre 6
Techniques de la correction phonétique appliquée au FLE –
HLFL602
UF uniquement ouverte dans le parcours Lettres (UE FLES)

M. ROI

Le programme du cours sera le suivant :

Ordres de priorité dans la correction des écarts phonétiques ; les différentes techniques de correction phonétique ; technique des fiches phonétiques ; comparaison de systèmes phonétiques : systèmes d'écarts phonétiques ; entraînement à la correction phonétique ; établissement de fiches phonétiques ; analyse des principaux ouvrages d'exercices de phonétique ; entraînement à la construction d'exercices structuraux de phonétique.

Bibliographie

CALBRIS, Geneviève, « La prononciation et la correction phonétique », *Guide pédagogique pour le professeur de FLE*, Paris, Hachette, 1971.

CALLAMAND, Monique, *L'Intonation expressive – exercices systématiques de perfectionnement*, Paris, Hachette - Larousse, 1973.

FAURE, Georges & DI CRISTO, Albert, *Le Français par le dialogue*, Paris, Hachette (Outils), 1977.

LEON, Monique, *Exercices systématiques de prononciation française (articulation, rythme, intonation)*, Paris, Hachette - Larousse, 1977.

LEON Pierre-Roger et Monique, *Introduction à la phonétique corrective*, Paris, Hachette, 1971.

PIMSLEUR, Paul, *Le Pont sonore*, Paris, Hachette, 1978.

RENARD, Raymond, *Introduction à la méthode verbo-tonale de correction phonétique*, Paris, Didier, 1971.

Reuves

Le Français dans le Monde

Revue de phonétique appliquée.

Semestre 6
TIC et apprentissage des langues – HLFL603
UF uniquement ouverte dans le parcours Lettres (UE FLES)

M. HENNEBOIS

L'objectif visé est d'acquérir une compétence élémentaire pour la médiatisation de contenus pour l'apprentissage des langues ainsi que les savoirs permettant d'appréhender les potentialités offertes par les technologies de l'information et de la communication pour l'apprentissage des langues étrangères.

- Principes de numérisation (texte, image, son),
- pratique de freewares dédiés à la réalisation de documents uni et multi média pour l'Internet,
- étude de sites internet dédiés,
- réalisation d'une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAE) faisant appel aux TIC comme ressources didactiques.

Les documents support du cours et une liste de liens internet sont accessibles en ligne (<http://cours.beautiful-riviera.com>).

Bibliographie

ELLIS, Rod, *Task-based Language learning and teaching*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

GUICHON, Nicolas, *Vers l'intégration des TIC dans l'enseignement des langues*, Paris, Didier, 2012.

LEGROS, Denis & CRINON, Jacques, *Psychologie des apprentissages multimédias*, Paris, Armand Colin, 2002.

DEMAIZIÈRE, Françoise, « Situer la didactique dans le processus de conception de ressources pédagogiques sur support numérique », *Les Cahiers de l'Acedle*, n° 1, 2004 [téléchargeable en ligne à l'adresse : <http://acedle.u-strasbg.fr/IMG/pdf/FD041122-2-2.pdf>]

MANGENOT, François, « Quelles compétences, quelles formations, quels métiers liés aux TICE ? », *Les Cahiers de l'Asdifle* (Association de didactique du français langue étrangère, Paris), n°16 : Les métiers du FLE, 2005, p. 163-176.

MÉGLIN, Pierre, *Outils et médias éducatifs. Une approche communicationnelle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2005.

Articles en ligne

2013 <http://epi.asso.fr/revue/articles/a1301g.htm>

L3S6

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Sciences – HLLM671 UF spécifique parcours « Enseignement du 1^{er} degré »</p>

M. JOUFFRAY

Les sciences sont un vaste domaine de savoirs dont la compréhension constitue le socle de culture commune de chaque citoyen. En effet, les enjeux d'une société se reposant de plus en plus sur la technologie et le contrôle apparent du monde organique se diversifient à grande vitesse : gestion de l'énergie, des ressources naturelles, du vivant (OGM, clonage et thérapie génique). L'UE proposée s'appuie donc sur une dizaine de séances. L'objectif est de fournir les outils de compréhension à ces sujets. Les séances suivent la progression des programmes de sciences en cycle 3 et 4 (école primaire et collège). Elles reprennent donc les notions à maîtriser par un futur professeur des écoles, afin qu'il dispose des bases nécessaires à la transmission des savoirs de son programme. Les étudiants non destinés à la carrière d'enseignant mais curieux de ces thèmes sont les bienvenus.

Bibliographie succincte

Sciences et technologie, Nathan (Concours Professeur des Ecoles), 2016.
Toutes les Sciences cycle 3, Nathan, 2008.
CAMPBELL, Neil A. *ET ALII*, *Biologie*, Pearson éducation (Science), 2012.
CARON, Jean-Michel *ET ALII*, *Comprendre et enseigner la planète Terre*, Ophrys, 2003

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Français préparation concours enseignement du 1^{er} degré – HLLM681 UF spécifique parcours « Enseignement du 1^{er} degré »</p>
--

Mme MONTAGNE

Ce cours fait suite à celui du premier semestre (HLLM581) et poursuit le même programme.

Conformément aux questions proposées au concours, le cours se compose de trois parties :

1°/ Une partie de grammaire, avec révision de notions de syntaxe, de catégorisation grammaticale, de lexicologie, de morphologie.

2°/ Une partie d'analyse de textes, avec réflexion sur l'écriture des textes, sur les thématiques développées, approfondissement de la culture générale, révision et approfondissement des exercices de rédaction de l'analyse de texte.

3°/ Une partie de didactique, dans laquelle seront évoqués les programmes officiels de l'enseignement en primaire, le socle commun des connaissances, la grammaire telle qu'elle est enseignée dans les manuels du primaire.

Bibliographie indicative

BAYLON, Christian et FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 [3^{ème} édition].

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1^{ère} édition].

ELUARD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 [2^{ème} édition].

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 [2^{ème} édition].

PELLAT Jean-Christophe, RIEGEL, Martin et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

TORTERAT, Frédéric, *Grammaire française de l'étudiant*, Paris, Ellipses, 2014.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Mathématiques – HLLM682 UF spécifique parcours « Enseignement du 1^{er} degré »</p>
--

M. LE DANTEC

Géométrie

Pourquoi des mathématiques dans un parcours de licence de lettres ? Voir descriptif de l'UF HLLM582.

L3S6

Programme spécifique de l'UF HLLM682 : c'est un balayage des notions essentielles enseignées au collège, de la 6^{ème} à la 3^{ème}. L'accent est mis sur un auto-repérage des difficultés en construction et démonstrations géométriques et sur les méthodes utiles pour les surmonter.

Le programme comporte des révisions sur les propriétés de base des droites, angles, perpendiculaires, parallèles, triangles, quadrilatères, polygones et cercles.

Les propriétés des triangles sont étudiées en détails (hauteurs, bissectrices, médiatrices, médianes et points de concours : orthocentre, centre de gravité, centre du cercle inscrit et circonscrit), ainsi que celles des quadrilatères qui sont reliées à leurs propriétés de symétrie (centrale et axiale).

Les méthodes de construction des figures à la règle et au compas jalonnent tous les problèmes abordés. Les démonstrations géométriques liées aux théorèmes de la droite des milieux, de Thalès et de Pythagore sont examinées en détails. Enfin la trigonométrie (qui figure souvent dans les épreuves du CRPE) est reprise à partir des propriétés du triangle rectangle.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Arts visuels – HLTH624B UF spécifique parcours « Enseignement du 1^{er} degré »</p>
--

Mme DEL REY

Dans le cadre de la préparation au concours de professeur des écoles, ce cours explorera, tant du point de vue sémantique que pratique les arts visuels du champ plastique ou des champs photographiques, vidéo et cinématographiques afin de permettre au futur candidat de développer des connaissances d'ordre artistique et culturel puis de les réinvestir dans des situations éducatives.

Bibliographie

La bibliographie sera communiquée au début du semestre et déposée sur Jalon, les étudiants non assidus sont priés de se tenir informés.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Didactique (de la Grammaire, des Mathématiques et de l'EPS) – HLLM683 UF spécifique parcours « Enseignement du 1^{er} degré »</p>
--

Non ouvert en 2018-2019

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Littérature antique – HLLC622</p>

Non ouvert en 2018-2019

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Littérature et représentations – HLLM624</p>
--

Non ouvert en 2018-2019

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Histoire littéraire européenne – HLLM625</p>
--

Non ouvert en 2018-2019

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Initiation à la didactique du français dans le secondaire – HLLM641</p>

Non ouvert en 2018-2019

L3S6

Semestre 6
Textométrie littéraire et stylistique – HLLM643

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 6
Sensibilisation aux métiers de la recherche – HLLM644

Non ouvert en 2018-2019

Semestre 6
Sensibilisation aux métiers de l'enseignement – HLLM662

Non ouvert en 2018-2019

ANNEXE 1

Diplômes d'Université (D.U.)

Deux D.U. permettent aux étudiants d'obtenir une formation de Lettres dans un cadre autre que la Licence. Ils sont composés d'UF enseignées dans la Licence de Lettres. L'un d'eux offre une formation orientée Lettres Modernes, l'autre une formation orientée Lettres Classiques.

Un D.U. permet d'obtenir un diplôme axé sur l'analyse des œuvres cinématographiques. Il est composé de cours proposés dans plusieurs départements, dont celui de Lettres Modernes.

Diplôme d'Université « Culture littéraire : littérature française, comparée, langue et style » Présentiel et À DISTANCE

RESPONSABLE : Mme Josiane RIEU, Professeur

Email : rieu@unice.fr

Téléphone : 04 93 37 56 44

Secrétariat, Bureau des Licences Lettres Langues : licence-lettres-langues@unice.fr

UFR LASH, 98 Boulevard Édouard Herriot, BP 3209, 06204 Nice Cedex

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le DU concerne les étudiants de tout cursus qui souhaitent compléter leur formation par un diplôme certifiant une compétence en culture générale littéraire, en langue française et en analyse de textes, sans vouloir suivre une licence de Lettres complète, ni une bi-licence.

Les étudiants étrangers (de niveau B2 ou C1) dans le cadre d'accords Erasmus ou de conventions entre universités hors CEE, pourront, lors de leur séjour, obtenir un diplôme français, car ce DU est accessible en un an.

Les personnes en reprise d'étude, en réorientation professionnelle, les salariés voulant ajouter des compétences en lettres (langue, style, littérature, culture générale) pour valoriser leur formation pourront suivre le DU à leur rythme.

Tous les cours de ce DU sont mutualisés avec des cours de langue et littérature française et comparée existants dans les trois années de licence de lettres.

- Les + de la formation :

- ✓ La compétence en culture littéraire optimisera votre formation (toutes disciplines)
- ✓ Idéal pour reprises d'études, pour Erasmus et étudiants étrangers
- ✓ Accessible à distance

- Quelles compétences vous apporte ce DU ?

- ✓ maîtrise de la langue et de l'orthographe ; maîtrise du style et de l'analyse stylistique ;
- ✓ acquisition d'un socle de connaissances en littérature française et comparée (histoire littéraire, analyses d'œuvres, de problématiques ; analyse précises de textes), et en culture générale
- ✓ maîtrise de l'oral et de l'écrit : capacité de synthèse et d'analyse, capacité à présenter de façon rationnelle des problématiques, construire des dossiers avec recherche bibliographique

ORGANISATION DE LA FORMATION

Le DU est accessible à distance. Mais l'étudiant est invité à suivre le plus possible de cours en présentiel.

Les UE sont capitalisables.

-Ce DU se compose de 5 ECUE par semestre sur un an.

- ✓ Vous choisissez dans chaque ECUE un cours parmi le choix proposé. **4 cours en Tronc commun** (100h/semestre) : Littérature française ; littérature comparée ; langue et style ; module d'orthographe et maîtrise de l'écrit (à distance, pour progresser selon vos besoins).
- ✓ Vous choisissez **1 Option** (30h/semestre) entre : littérature française, littérature comparée ou langue et style

-Vous ferez un travail personnel ou Mémoire de DU dans l'une de ces disciplines au choix, sujet personnalisé : 10 pages environ

A la fin du 2e semestre, vous remettrez un travail personnel ou mémoire de DU avec un des enseignants

de votre choix, en Littérature française ou Langue française et stylistique, ou Littérature comparée, sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant. Le format sera décidé par l'équipe pédagogique (types de sujets possibles : fiches de lectures, dissertations, explications de textes, études thématiques sur une œuvre, sur une époque, travail de création, etc.). Vous êtes invité à prendre contact avec l'enseignant dès la moitié du 1^{er} semestre pour commencer ce travail personnel.

Tableau des enseignements en 2018-19 :

UE / Module			ECTS
semestre 1			
UE Littérature française : 1 ECUE au choix		HD1CL10	6
Litt. Française (L1)		Litt. Française 1 (HPELLI1)	
Découverte Litt fr. (L1)		Découverte litt fr 1, 2, 3, 4, 5 (HPULE11)	
Hist littéraire (L2 XVIIIes/ ou L3 XVIe s)		L2,L3 (HLLM311, HLLM511)	
Grands textes de la litt fr (L2 /L3)		L2 L3 (HLLM321, HLLM521)	
Littérature fr. (L2 XVIIIe ou L3 XVIe s)		L2 L3 (HLLM301, HLLM501)	
UE Littérature comparée : 1 ECUE au choix		HDCL11	6
Découverte Litt. Comparée (L1)		Découverte litt comp 1,2,3,4,5 (HPULE13)	
Littérature comparée (L2,L3)		L2,L3 (HLLM312, HLLM325, HLLM326, HLLM512, HLLM523,HLLM526)	
Histoire litt. Européenne (L2)		L2 HLLM325	
UE Langue et style : 1 ECUE au choix		HD1CL12	6
Langue fr (L1 fondamentale)		Langue fr 1 (HPELLA1)	
Découverte Langue fr (L1)		Découverte langue fr 1,2,3,4 (HPULE12)	
Langue fr et stylistique (L2, L3)		L2,L3 (HLLM302, HLLM502, HLLM542)	
UE optionnelle : 1 parmi les ECUE précédentes qui n'auront pas été choisies		HDCL13	6
UE Maîtrise du français		Pas encore de code	3
UE transversale français (en ligne)		UE transversale : français	
Total étudiant :	150 à 300h		27
Semestre 2			
UE Littérature française : 1 ECUE au choix		HD1CL20	6
Litt. française (L1)		Litt. Française 2 (HPELLI2)	
Découverte Litt fr. (L1)		Découverte litt. Française 6,7,8,9,10 (HPULE21)	
Litt. française (L2/L3) (XVIIe/ M. Age)		L2, L3 (HLLM401, HLLM601)	
Histoire littéraire (XVIIe/ M. Age)		L2, L3 (HLLM411, HLLM611)	
Grands textes de la litt. Fr (L2,L3)		L2, L3 (HLLM421, HLLM621)	
UE Littérature comparée : 1 ECUE au choix		HDCL21	6
Découverte Litt comparée (L1)		Découverte litt comp. 6,7,8,9,10 (HPULE23)	
Litt comparée (L2, L3)		L2, L3 (HLLM422, HLLM612, HLLM623, HLLM626, HLLM426)	
Histoire littéraire européenne (L2,L3)		L2, L3 (HLLM425, HLLM625)	
UE Langue et style : 1 ECUE au choix		HD1CL22	6
Langue fr (L1)		Langue française 2 (HPELLA2)	
Découverte Langue fr (L1)		Découverte langue fr. 5,6,7,8 (HPULE22)	
Langue fr et stylistique (L2, L3)		L2, L3 (HLLM402, HLLM642C)	
UE optionnelle : 1 parmi les ECUE précédentes qui n'auront pas été choisies		HDCL23	6
UE Maîtrise du français			3
UE transversale français (en ligne)		UE Transversale français	
Mémoire du DU culture littéraire	Travail pers.	HDCL24	6
Total heures travail étudiant	150 à 310 h		33
TOTAL général	Total étudiant : 300 à 610 h		60

Le calendrier de la formation est le même que celui de la licence Lettres, ainsi que le calendrier des examens.

Validation du DU

Le jury du DU sera composé de l'équipe enseignante du DU, pour chaque semestre. La présidente du jury est la responsable du DU.

L'obtention du DU est soumise :

- à la participation aux TD, au suivi des cours (sauf pour les étudiants inscrits en distanciel) ainsi qu'à la remise régulière des devoirs,
- à la validation de toutes les UE choisies : 5 UE au S1, 5 UE au S2,
- à la validation d'un travail personnel ou mémoire de DU, préparé avec l'un des enseignants,
- aux modalités de contrôles des connaissances : contrôle continu (contrôle identique aux UF mutualisée du parcours de licence Lettres, et garantissant des écrits et oraux sur les 2 semestres). Les étudiants en distanciel seront soumis aux modalités demandées en distanciel par chaque enseignant ; les épreuves seront équivalentes.

Remarque :

- Les étudiants qui auraient déjà obtenu des UE du DU devront faire une validation d'acquis l'année de leur inscription au DU.
- Les étudiants qui veulent passer le DU en 2 ans ou plus devront faire une 2^e inscription la 2^e année, etc, et présenter une validation d'acquis des UE obtenues.
- les étudiants pourront demander à poursuivre leurs études en licence lettres (L2 ou L3 selon le niveau), ils feront une validation d'acquis pour les UE obtenues, et présenteront une lettre de motivation.

Equipe pédagogique :

Nom et statut de l'équipe pédagogique	Établissement rattachement UNSA	de	Coordonnées + mail
Littérature française			
BABY Hélène, Professeur	LASH		hbaby@unice.fr
BONHOMME Béatrice, Professeur	LASH		bb.nopasaran@free.fr
DE GEORGES-METRAL Alice, MCF	LASH		alicedegeorges@gmail.com
DOMENECH, Jacques, Professeur	LASH		domenech@unice.fr
LE BRIZ Stéphanie, MCF	LASH		stephanie.le-briz@sfr.fr
RIEU, Josiane, Professeur	LASH		rieu@unice.fr
TASSEL Alain, Professeur	LASH		alain.tassel@unice.fr
YOCARIS Ilias, MCF HDR	LASH		y.ilias@wanadoo.fr
Langue française et stylistique			
LIBROVA, Bohdana, MCF	LASH		librova@yahoo.com
MAGRI-MOURGUES Véronique, Professeur	LASH		magri@unice.fr
MONTAGNE Véronique, MCF HDR	LASH		veronique.montagne@free.fr
SALVAN, Geneviève, Professeure	LASH		genevieve.salvan@unice.fr
VEDRENNE-Fajolles Isabelle, MCF	LASH		vedrenne@unice.fr
WATINE Marie-Albane, MCF	LASH		marie-albane.watine@unice.fr
Littérature comparée			
BALLESTRA-PUECH Sylvie, Professeur	LASH		sylvie.puech-ballestra@unice.fr
GANNIER, Odile, Professeur	LASH		gannier@unice.fr
MOIOLI, Aurélie, MCF	LASH		Aurelie.Moioli@unice.fr
MONTIN Sandrine, MCF	LASH		sandrine.montin@orange.fr
QUILLIER Patrick, Professeur	LASH		p.quillier@orange.fr

ACCESSIBILITÉ

Les étudiants de niveau Baccalauréat. Tous les étudiants de niveau Licence, Master et doctorat peuvent s'inscrire à ce DU. Les étudiants étrangers doivent avoir le niveau C1.

Les cours sont totalement ou partiellement accessibles à distance. L'étudiant peut moduler selon ses disponibilités.

DROITS D'INSCRIPTION SPÉCIFIQUES

- Formation initiale : 400 euros.

Les étudiants inscrits en cursus de licence ou master dans une filière de l'université Nice Sophia Antipolis ou UCA feront une inscription complémentaire auprès de la scolarité.

- Formation continue ou permanente : 600 euros. L'étudiant devra s'informer auprès d'ASURE formation.

Diplôme d'Université "Humanités classiques"

Ce DU est ouvert à toute personne qui voudrait s'initier, ou compléter sa formation sur les langues et civilisations de l'Antiquité, y compris à visée professionnelle.

Informations : <http://portail.unice.fr/lettres/departements/letmod>

Responsable du diplôme : Fabrice WENDLING (fabrice.wendling@unice.fr)

Diplôme d'Université d'Études Cinématographiques

Responsables du diplôme : Serge Milan (Langues romanes, milan@unice.fr)

1. Conditions d'admission

L'U.F.R. L.A.S.H. de l'Université de Nice Sophia Antipolis délivre un Diplôme d'Université d'Études Cinématographiques (D.U.E.C.). Les candidats à ce diplôme doivent, au plan administratif, être titulaires du baccalauréat ou d'un titre équivalent, ou avoir satisfait à l'examen spécial d'entrée à l'Université. Ils peuvent suivre ce cursus indépendamment du cursus Licence-Master.

2. Durée et organisation des études

Le DU est composé de 8 UE suivies de la préparation d'un mémoire. L'ordre dans lequel les UE sont préparées est indifférent. La durée minimale des études est de deux années (4 semestres), mémoire compris, mais l'étudiant est libre de préparer le DU sur un plus grand nombre de semestres en fonction de ses disponibilités et obligations. L'assiduité aux cours est OBLIGATOIRE.

3. Objectifs de la formation

L'objectif du DU est de permettre aux étudiants de compléter leur cursus universitaire (particulièrement Lettres, Langues, Info-Com, Arts, etc.) par une formation spécifique qui consiste en une introduction à l'art cinématographique. Par ailleurs, il s'agit de sensibiliser et d'initier les étudiants (par exemple ceux qui souhaiteraient poursuivre un cursus de cinéma dans un département de cinéma ou une école spécialisée) à l'histoire du cinéma, aux méthodes de l'analyse filmique, à la découverte de quelques cinéastes majeurs et de quelques cinémas nationaux, enfin aux rapports qu'entretient le cinéma avec la littérature et les autres arts. La formation est essentiellement théorique : reconnaissance des spécificités filmiques historiques et stylistiques ; contextualisation historique d'une œuvre filmique ; mise en relation d'une œuvre filmique et des œuvres d'art qui l'environnent ; analyse filmique d'une séquence cinématographique. Enseignements et mémoire permettront aux étudiants d'approfondir leurs connaissances de l'art cinématographique en fonction de leur projet d'études, voire d'un projet professionnel.

4. Contenu des enseignements

SEMESTRE 1

	CODE	ECTS	INTITULÉ	COEF
UF		4	Littérature et cinéma 1	2
UF		2	Analyse filmique	1
UF		2	Cinéma italien	1

SEMESTRE 2

	CODE	ECTS	INTITULÉ	COEF
UE		4	Littérature et cinéma 2	2
UF		4	Histoire du cinéma 1	2
UF		2	Cinéma espagnol	1

SEMESTRE 3

	CODE	ECTS	INTITULÉ	COEF
UF		4	Histoire du cinéma 2	2
UL		2	UL Ciné-Club	2

SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULÉ	COEF
UF		10	Mémoire	

- U.E. délivrées par le département de Lettres modernes
 - 1er semestre : Littérature et cinéma 1 - (M. Quillier)
 - 2nd semestre : Littérature et cinéma 2 - (M. Quillier)
- U.E. délivrées par le département de Langues romanes
 - 1er semestre : Cinéma italien - (M. Leoncini)
 - 1er semestre : Analyse filmique - (M. Milan)
 - 2nd semestre : Cinéma espagnol - (M. Aubert)
 - 3ème semestre : Ciné-club - (M. Milan)
- U.E. délivrées par le département d'Information et communication
 - 2nd semestre : Histoire du cinéma 1 - (Mme Taillibert)
 - 3ème semestre : Histoire du cinéma 2 - (Mme Taillibert)
- Mémoire de fin d'études

Le mémoire consiste en la préparation, la rédaction et la présentation d'un travail personnel concernant l'histoire, l'esthétique ou la théorie du cinéma. Son sujet et sa forme sont décidés en concertation avec le directeur choisi parmi les enseignants du diplôme.

5. Modalités de contrôle

Une session normale et une session de rattrapage sont prévues dans le cadre du calendrier des examens de l'UFR. Le nombre et les modalités de contrôle varient en fonction des enseignements. Le mémoire de fin d'études (entre cinquante et cent pages) est soutenu devant un jury de deux membres dont le directeur de mémoire.

6. Contacts

Les horaires, les salles, les modalités de contrôle de chacun des enseignements peuvent être obtenus auprès des secrétariats des différents départements concernés par le DU, ou plus directement auprès des enseignants :

Jean-Paul Aubert (jean-paul.aubert@unice.fr)

Stefano Leoncini (leoncini@unice.fr)

Serge Milan (milan@unice.fr)

Patrick Quillier (p.quillier@orange.fr)

Christel Taillibert (Christel.Taillibert@unice.fr)

oo

ENSEIGNANTS CHERCHEURS

LITTÉRATURE FRANÇAISE

- Mme BABY helene.baby@unice.fr , Littérature française du XVII^e siècle : Théâtre, théorie et critique dramatiques. (CTEL)
- Mme BIAGIOLI nicole.biagioli@unice.fr, Langue et littérature françaises, didactique
- Mme BONHOMME bb.nopasaran@wanadoo.fr, Littérature française du XX^e siècle (CTEL)
- Mme DE GEORGES alicedegeorges@gmail.com, Littérature française du XIX^e siècle (CTEL)
- M. DOMENECH jadomenech@wanadoo.fr, Litt. française du XVIII^e siècle, histoire des idées (CTEL)
- Mme LE BRIZ stephanie.le-briz@sfr.fr, théâtre religieux des XIV^e-XV^e s. ; littérature allégorique des XIII^e - XVI^e s. ; édition et traduction de textes littéraires médiévaux ; bilinguisme latin-français au Moyen Âge (CEPAM)
- Mme RIEU josiane.rieu@unice.fr, Littérature française du XVI^e siècle, esthétique, spiritualité, histoire des idées et des mentalités, poésie, Bible et littérature, Bible et arts (CTEL)
- M. TASSEL Alain.Tassel@unice.fr, Littérature française du XX^e siècle. (LIRCÉS)
- Mme VEDRENNE vedrenne@unice.fr, Moyen-Âge : plus spécialement XII^e-XIV^e siècles, lexicque et civilisation (en particulier lexicque savant), vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, Histoire des idées et des représentations au Moyen Âge. Littérature arthurienne. (CEPAM)
- M. YOCARIS y.ilias@wanadoo.fr, XX^e siècle : Stylistique, plus particulièrement : fondements ontologiques du roman postmoderne, signe et fonctionnement du signe dans le roman policier, théorie littéraire. (LIRCÉS)

LANGUE FRANÇAISE

- Mme BIAGIOLI nicole.biagioli@unice.fr - langue et littérature françaises, didactique.
- Mme KOTLER eliane.kotler@unice.fr - XVI^e siècle : Langue et style. (BCL)
- Mme LIBROVA librova@yahoo.com - Moyen Âge : sémantique, syntaxe, énonciation. (BCL)
- Mme MAGRI magri@unice.fr - Époque moderne et contemporaine (XIX^e-XX^e-XXI^e siècles) : analyse de discours, langue et stylistique françaises, récit de voyage, littérature narrative, poésie, analyse hypertextuelle, nouvelles technologies. (BCL)
- Mme MONTAGNE veronique.montagne@free.fr - Langue et style au XVI^e siècle (corpus littéraires, médicaux, politiques) ; Rhétorique (du XVI^e siècle au français moderne). (BCL)
- Mme SALVAN gsalvan@unice.fr - Langue et stylistique (périodes classique et contemporaine), linguistique textuelle et énonciative, particulièrement dialogue, dialogisme, polyphonie, discours rapportés, figures du discours. (BCL)
- Mme VEDRENNE vedrenne@unice.fr - Moyen-Âge : plus spécialement XII^e-XIV^e siècles, lexicque et civilisation (en particulier lexicque savant), vulgarisation au Moyen Âge (traductions du latin, adaptations, compilations, traités originaux, influence des connaissances savantes sur la littérature en langue vulgaire), littérature savante et vie intellectuelle au Moyen Âge, Histoire des idées et des représentations au Moyen Âge. Littérature arthurienne. (CEPAM)
- Mme WATINE marie-Albane.WATINE@unice.fr - langue XX^e. (BCL)
- M. YOCARIS y.ilias@wanadoo.fr - XX^e siècle : stylistique, plus particulièrement : fondements ontologiques du roman postmoderne, signe et fonctionnement du signe dans le roman policier, théorie littéraire (« mondes possibles » et « encyclopédies fictionnelles », style et exemplification, littérarité et référence) (LIRCÉS)

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

- Mme GANNIER odile.gannier@unice.fr - Littérature de voyage ; littérature francophone ; anthropologie culturelle, étude des représentations. (CTEL)

POURSUITES D'ÉTUDE

A l'issue de la licence, les étudiants peuvent suivre un cursus en Master, notamment :

1) Master Lettres Recherche

Responsable M. Ilias Yocaris : y.ilias@wanadoo.fr

Le Master Lettres Recherche comporte 3 parcours ouverts sur les deux années de Master :

- Lettres classiques et modernes (Responsable : M. Ilias Yocaris)

Dans ce parcours, une orientation Lettres Modernes ou Lettres classiques peut être choisie.

Le parcours Lettres classiques et modernes permet notamment de préparer les Agrégations (de LM ou de LC)

Pour toute information sur l'Agrégation de Lettres Modernes, s'adresser à Mme Hélène Baby

Pour toute information concernant l'orientation LC (recherche, préparation à l'agrégation), contacter le Directeur du Département de LC, M. Fabrice Wendling

- Mondes du document, supports, contenus, médiations (Responsable : Mmes Sylvie Ballestra Puech et Leila El Allouche)

- Linguistique, traitements informatiques du texte et processus cognitifs (Responsable : Mme Diana Passino, Dpt de Sciences du Langage)

Ce troisième parcours est un parcours de Sciences du Langage hébergé par le Dpt de Lettres Modernes

Le Master Lettres peut aussi être suivi à distance, grâce à une sélection de cours spécialement conçus pour cela (Responsable : Mme Véronique Magri)

Contacts : Pôle administratif : masters-lash@unice.fr (adresse qui pourrait disparaître à la rentrée – les demandes devront en effet désormais passer par l'ENT, onglet « assistance »)

Bureau H108B (sous réserve – réorganisation des services en cours)

98 Boulevard Édouard Herriot BP 3209 06204 Nice Cedex

Voir les pages <http://univ-cotedazur.fr/education/training?HMLET18&lang=fr#.W1dDRNgzbOO>

2) Master MEEF « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation » (MEEF) proposés par l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (E.S.P.E.)

Responsable du master MEEF Enseignement du second degré, Lettres (MEEF 1) : Mme Isabelle Vedrenne-Fajolles

Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@unice.fr

Responsable du Master MEEF Enseignement du second degré, Lettres (MEEF 2) : Mme Véronique Montagne

veronique.montagne@free.fr

Responsable du master MEEF Enseignement du 1^{er} degré : Sébastien Poinat :

Sebastien.Poinat@unice.fr

Pour les masters MEEF (préparation au Capes), voir la page :

<http://espe-nice-toulon.fr/formations/Formations%20proposees/master-metiers-de-lenseignement-de-leducation-et-de-la-formation>

ou le site internet de l'ESPE :

<http://espe-nice-toulon.fr/accueil>