

Parcours arts du spectacle – théâtre : recherche et création

Architecture de la formation pour l'année 2020-21

Le parcours « **Arts du spectacle-théâtre : recherche et création** » voue une attention particulière à la réflexion sur les pratiques de l'acteur, le travail dramaturgique et les processus de mise en scène, l'histoire du théâtre, les pédagogies théâtrales, l'anthropologie des arts vivants et performatifs avec une double approche pratique et théorique. Cette spécificité permet de croiser les méthodologies de recherche : pratique/théorique/expérimentale/ethnographique et d'intégrer une dimension locale en collaboration avec des structures culturelles subventionnées (partenariats avec un CDN, des théâtres, des compagnies, le milieu associatif et les carnavaliers niçois) et internationale en attirant des étudiants étrangers. En outre, il possède une orientation spécifique en recherche-crédation.

La formation se déroule sur 2 ans et 4 semestres au cours desquels en complément des enseignements l'étudiant travaille individuellement sur un projet personnel de recherche. Les cours sont inégalement répartis entre semestres impairs et semestres pairs de sorte à favoriser l'organisation du travail en autonomie pendant les semestres pairs où le travail de recherche et de rédaction du mémoire occupe une part prépondérante. La formation est constituée de 4 types d'UE.

UE communes mention Arts	S1, S2, S3
UE de spécialisation en études théâtrales	S1, S2, S3, S4
UEO, UE à choix sur liste composée d'UE disciplinaires études théâtrales d'UE des autres parcours de la mention Arts ou d'autres mentions, et UE écoles d'art partenaires	S1, S2, S3
UE PPR, projet personnel de recherche	S1, S2, S3, S4

Les enseignements sont répartis différemment selon les semestres, de manière à apporter aux étudiants les outils communs en début de formation et à leur laisser un temps important pour travailler sur leurs projets personnels de recherche aux semestres pairs. Il n'y a ainsi ni cours commun ni option au dernier semestre (S4). Enfin certains enseignements sont pensés selon une logique de mutualisation verticale pour permettre aux étudiants d'aborder deux fois un même sujet (le jeu de l'acteur, la dramaturgie, les théories théâtrales), mais avec des angles d'approches, des méthodes et des contenus différents.

Les quatre tableaux ci-après présentent les répartitions des 4 types d'UE par semestre.

UE communes mention Arts	
Semestres impairs	Semestres pairs
S1 UE Outils 1, 6 ECTS, 2 ECUE • Méthodologie Arts 1 • LVE (LANSAD)	S2 UE Arts, 3 ECTS • Epistémologie Arts
S3 UE Outils 2, 6 ECTS, 2 ECUE • Méthodologie Arts 2 • LVE (LANSAD)	S4

UE de spécialisation - études théâtrales	
Semestres impairs, 4 UE de 3 ECTS, 12 ECTS	Semestres pairs, 2 UE de 3 ECTS, 6 ECTS
S1 – S3 UE Théâtre 1, Théâtrologie, J.-P. Triffaux UE Théâtre 2, Esthétiques de la scène et pratiques des arts du spectacle, E. De luca UE Théâtre 3, Dramaturgie et mise en scène – 1, B. Joinnault UE Théâtre 4, Théories du jeu de l'acteur, E. De Luca	S2 – S4 UE Théâtre 7, Création théâtrale et théorie du spectacle, J.-P. Triffaux UE Théâtre 8, Dramaturgie et mise en scène – 2, Kathrin-Julie Zenker

UE PPR, projet personnel de recherche	
Semestres impairs	Semestres pairs
S1, 6 ECTS, 2 ECUE • MEMOIRE+ORAL • Séminaires Labo, Activités Projet	S2, 9 ECTS, 2 ECUE • MEMOIRE+ORAL • Séminaires Labo, Activités Projet
Oral de présentation de l'avancement du projet	Soutenance du mémoire d'étape en juin
S3, 6 ECTS, 2 ECUE • MEMOIRE+ORAL • Séminaires Labo, Activités Projet	S4, 24 ECTS, 2 ECUE • MEMOIRE+ORAL • Séminaires Labo, Activités Projet
Oral de présentation de l'avancement du projet	Soutenance du mémoire final en juin ou septembre

UEO, UE à choix sur liste parmi lesquelles des UE disciplinaires études théâtrales du master Arts des UE Danse, musique du master Arts des UE des masters lettres et sciences sociales	
Semestres impairs, S1 et S3, 1 UE de 6 ECTS ou 2 UE de 3 ECTS à choisir sur liste	Semestres pairs S2, 2 UE de 6 ECTS à choisir sur liste
<p>UE Théâtre 5, Performances, S. Hervé, 3 ECTS</p> <p>UE Théâtre 6 (Théâtre et autres médias), Arts vivants et cinéma, S. Hervé, 3 ECTS</p> <p>UE Stage, E. Garcia-Romeu, 6 ECTS</p> <p>UE Écoles d'art, 6 ECTS (concerne exclusivement les étudiants ayant réussi le concours d'entrée dans le cycle Spé du conservatoire)</p> <p>UE MU - Ethnomusicologie, composée de 3 ECUE, 6 ECTS</p> <p>UE MU – Musique et interprétation, 6 ECTS</p> <p>UE MU – Musique et signification, 6 ECTS</p> <p>UE DA – Savoirs du corps dansant 2 : Traces et mémoire, HMEAD101/ HMEAD301, 6 ECTS</p> <p>UE DA – Savoirs du corps dansant ? : circulation des savoirs du corps, composée de 2 ECUE, 6 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ECUE : Circulation des savoirs du corps, HMEAD109/ HMEAD309 • ECUE : Créations chorégraphiques en migrations, HMEAD110/ HMEAD310 <p>UE Lettres - Littérature et théâtre, composée de 3 séminaires-ateliers, 6 ECTS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Théâtre & littérature., S. Montin • Nouveau théâtre, B. Bonhomme • Vers une remise en scène des textes anciens, S. Le Briz <p>UE Anthropologie (parcours ATIS, mention Sciences sociales) – anthropologie des émotions (M1)</p> <p>UE Anthropologie (ATIS) – anthropologie sensorielle (M2)</p>	<p>UE Ethnoscénologie, 6 ECTS ECUE Ethnoscénologie, HMEAE200 ECUE Anthropologie des arts vivants et performatifs, HMEAE201</p> <p>UE Stage, E. Garcia-Romeu, 6 ECTS</p> <p>UE Écoles d'art 1, 6 ECTS (concerne exclusivement les étudiants ayant réussi le concours d'entrée dans le cycle Spé du conservatoire)</p> <p>UE Écoles d'art 2, 6 ECTS (concerne exclusivement les étudiants ayant réussi le concours d'entrée dans le cycle Spé du conservatoire)</p> <p>UE MU - Musique et geste HMUAM208 6ECTS</p> <p>UE MU - Musique théo. et prat. HMUAM200 6ECTS</p> <p>UE DA - Archives et création HMUAD204, 6 ECTS</p> <p>UE DA- Savoirs du corps dansant 3 : Transmission HMEAD200, 6ECTS</p> <p>UE Anthropologie (parcours ATIS, master Sciences Sociales)</p> <p>ECUE Construction des savoirs, HMEACS2</p> <p>ECUE Anthropologie des techniques, HMEAAT2</p>

Ce qui donne globalement sur l'ensemble de la formation

<p>S1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. UE Outils M1, 6 ECTS 2. UE Théâtre 1, Théâtrologie, 3 ECTS 3. UE Théâtre 2, Esthétiques de la scène et pratiques des arts du spectacle, 3 ECTS 4. UE Théâtre 3, Dramaturgies et mises en scène – 1, 3 ECTS 5. UE Théâtre 4, Théories du jeu de l'acteur, 3 ECTS 6. UEO : sur liste (une UE de 6 ECTS, ou 2 UE de 3 ECTS) 7. UE PPR, 6 ECTS 	<p>S2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. UE épistémologie, 3 ECTS 2. UE Théâtre 7, Création théâtrale et théorie du spectacle, 3 ECTS 3. UE Théâtre 8, Dramaturgies & mises en scène – 2, 3 ECTS 4. UEO1 : sur liste, (une UE de 6 ECTS, ou 2 UE de 3 ECTS) 5. UEO2 : sur liste, (une UE de 6 ECTS, ou 2 UE de 3 ECTS) 6. UE PPR, 9 ECTS
<p>S3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. UE Outils M2, 6 ECTS 2. UE Théâtre 1, Théâtrologie, 3 ECTS 3. UE Théâtre 2, Esthétiques de la scène et pratiques des arts du spectacle, 3 ECTS 4. UE Théâtre 3, Dramaturgies et mises en scène – 1, 3 ECTS 5. UE Théâtre 4, Théories du jeu de l'acteur, 3 ECTS 6. UEO : sur liste, (une UE de 6 ECTS, ou 2 UE de 3 ECTS) 7. UE PPR, 6 ECTS 	<p>S4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. UE Théâtre 7, Création théâtrale et théorie du spectacle, 3 ECTS 2. UE Théâtre 8, Drama & mises en scène – 2, 3 ECTS 3. UE PPR, 24 ECTS

DESCRIPTIF DES COURS 2020-21

UE Communes aux 5 parcours du master Arts

LANGUE (VOIR LANSAD)

METHODOLOGIE 1 (HMEAR100)

Enseignantes : Brigitte Joinnault (9h) – Alice Godfroy (9h) / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire :

Faire de la recherche, formuler une question de départ, faire l'état des lieux des savoirs sur le sujet, se situer en déterminant des objectifs nouveaux et définir son projet, élaborer une méthode et s'équiper d'outils pour le conduire à bien, organiser son temps et cadencer les différentes étapes de son travail, rendre compte de son travail, du mémoire d'étape au mémoire final... – ces actes ne vont pas de soi. Ils paraissent abstraits tant qu'on ne les pratique pas. Pour celles et ceux qui commencent à se les approprier, il s'agira à la fois d'apporter des éclairages généraux qui en situent cadres et enjeux, ainsi que de répondre aux questions spécifiques qui se posent à l'orée d'un premier travail de recherche universitaire.

Évaluation : Contrôle continu intégral

METHODOLOGIE 2 (HMEAR300/HMEAD310)

Enseignant.e.s : Jean François Trubert (9h) / Céline Gauthier (9h) / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire :

Céline Gauthier: Cet enseignement a pour objectif de prolonger et d'enrichir les acquis méthodologiques de la première année de master. Nous nous intéresserons aux différentes modalités de mise en mots et en forme d'une recherche sur les arts vivants : techniques d'entretien, enquête bibliographique, réflexions épistémologiques quant

aux approches possibles de ces objets d'étude. D'autre part, cet enseignement s'établira aussi en réponse aux propositions des étudiants, et s'attachera à les guider dans le cheminement heuristique de leur recherche.

Bibliographie : précisée lors de la première séance.

Jean François Trubert : (descriptif en attente)

EPISTEMOLOGIE DES ARTS (HMEAR200)

Enseignants : Jean-Pierre Triffaux / Volume horaire : 12h

Descriptif du séminaire : Il s'agit d'une initiation à l'épistémologie des arts vivants. Qu'est-ce que l'épistémologie ? Intérêt, apports et limites dans le cadre des arts vivants, des disciplines artistiques et des savoirs universitaires, des projets de recherche des étudiants.

Bibliographie sélective : Robert Blanché, *L'Épistémologie*, Paris, Que sais-je ?, n° 1475, 1972 ; Rabanel, *Épistémologie des arts vivants - L'inversion au cœur du spectacle*, Paris, L'Harmattan, 2017. Bibliographie complémentaire : Guillaume Decauwert, *Apprendre à philosopher - L'Épistémologie*, Paris, Ellipses, 2017 ; Dominique Château, *Épistémologie de l'esthétique*, Paris, L'Harmattan, 2000.

Évaluation : CCI

UE DE SPECIALISATION DISCIPLINAIRE

THEATROLOGIE 1 & 2

Enseignant : Jean-Pierre Triffaux / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire

Répercussions de la situation du théâtre (XXe et XXIe s.) sur les fondements du phénomène théâtral et sur les conditions d'existence d'une science théâtrale autonome ou théâtrologie. Intérêt et limites d'une réflexion et d'une expérimentation « scientifiques » sur le théâtre, par rapport aux champs de recherche des étudiants, à la définition des problématiques et des méthodologies. Étude de la pré-expressivité et du mouvement (geste/action), des dimensions poétiques et sexuelles de la voix chez l'acteur (voix parlée/psalmodiée/chantée), de l'enchaînement des figures scéniques dans la genèse du spectacle. Évaluation : contrôle continu obligatoire : oral et écrit (rattrapage : oral). Corpus : En particulier mais pas exclusivement : le répertoire théâtral occidental (français, européen, anglo-saxon, etc.) des XXe et XXIe s. Le programme des questions traitées change chaque année. Il est établi à la rentrée universitaire en fonction de l'actualité théâtrale et des sujets de recherche des étudiant(e)s inscrit(e)s au séminaire.

Bibliographie :

ARTAUD, Antonin, *Œuvres* (Éd. E. Grossman), Paris, Quarto Gallimard, 2004.

GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1971.

PAVIS, Patrice, *Vers une théorie de la pratique théâtrale. Voix et images de la scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.

RABANEL, *Théâtrologie/1 - Le Théâtre réinventé*, Paris, L'Harmattan, 2003.

RABANEL, *L'Interdiction du théâtre - Eloge du dialogue et du vivant*, Sampzon, Editions Delatour France, 2014. TRIFFAUX, Jean-Pierre, « Texte et théâtre vivant : repérage d'une mutation », *La Lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, C. Despierres, H. Bismuth, M. Krazen, C. Narjoux (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2009, p. 313- 324.

Références à titre indicatif pour étude de fragments très brefs (cf. texte, partition, scénario, documents, captations, DVD, etc. et/ou extraits et informations sur Internet) : Accions, Imperium, La Fura dels Baus, 1983 et 2007 ; Action, Thomas Richards, 1994-2009 ; Amleto, Giulio Cesare, Romeo Castellucci, 1992, 1997 ; Dies Irae, Mario Biagini, 2004 ; Hamlet-suite, Carmelo Bene, 1994 ; La Classe morte, Qu'ils crèvent les artistes !, Tadeusz Kantor, 1974 et 1985 ; Le Prince Constant, Jerzy Grotowski, 1965 ; Le Regard du sourd, Quartett, Bob Wilson, 1970 et 2006 ; Le Roi se meurt, Le Malade imaginaire, Georges Werler, avec Michel Bouquet, 2004 et 2008 ; Les Naufragés du Fol Espoir, Ariane Mnouchkine, 2010 ; Oh les beaux jours, Roger Blin, avec Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, 1963 ; Paradise Now, Julia Beck et Judith Malina, 1968.

Contrôle continu intégral : 1 note globale sur 20 (oral et écrit).

THÉORIE DU JEU DE L'ACTEUR

Enseignant : Emanuele De Luca / Volume horaire : 18h

Descriptif du séminaire :

Le cours entend aborder les questions qui tournent autour des théories sur le jeu de l'acteur entre l'antiquité gréco-romaine et le XVIII^e siècle européen.

À travers la lecture et l'analyse de différents textes théoriques portant sur le jeu, sur l'acteur, sur le théâtre et même sur la poétique (de Platon à Diderot, en passant par Giraldo Cinzio, les Pères de l'Église et les écrits des comédiens italiens du XVI^e et du XVII^e siècle) on découvrira le façonnement et l'évolution d'une théorie sur le jeu de l'acteur.

Bibliographie : **La bibliographie suivante est sélective et orientative. Les lectures obligatoires, ainsi que l'anthologie des textes seront indiquées pendant les premiers cours en début de semestre. Une bibliographie ultérieure sera communiquée au fil du cours.**

- Monique BORIE-Martine de ROUGEMONT-Jacques SCHERER, *Esthétique théâtrale : Textes de Platon à Brecht*, Paris, SEDES, 1982.

- Emanuele DE LUCA, « Diderot face au jeu des Italiens : entre pratique et théorie », dans *Musique et Pantomime dans le Neveu de Rameau*, textes réunis par Franck Salaün et Patrick Taïeb, Paris, Hermann, 2016, p. 151-171.

- Sarah DI BELLA, *L'Expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni : Contribution à l'histoire du théâtre au XVIII^e siècle, suivie de la traduction et l'édition critique de Dell'Arte rappresentativa de Luigi Riccoboni*, Paris, Champion, 2009.

- P. FRANCE-M. MCGOWAN, « Autour du *Traité du récitatif* de Grimarest », *XVII^e siècle*, n° 3, juillet-septembre 1981, p. 303-317.

- Noëlle GUIBERT, « Éléments de bibliographie des textes et documents se rapportant à l'art de l'acteur », *Les Cahiers de la Comédie-Française*, n° 5, automne 1992, p. 90-107.

- Gotthold Ephraim LESSING, *Dramaturgie de Hamburg*, texte traduit et présenté par Jean-Marie Valentin, Paris, Les Belles Lettres, 2011

- PLATON, *Ion*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.

- Laurence Marie SACKS, *L'Art de l'acteur : Inventions du spectacle moderne*, Paris, PUPS, coll. « Theatrum Mundi », 2018 en cours de publication

- François-Antoine-Valentin RICCOBONI, *L'Art du Théâtre à Madame ****, Paris, C. F. Simon & Giffart, 1750, Emanuele De Luca éd., Napoli, Università degli Studi di Napoli l'Orientale, « Acting Archives », 2015.

- *Sept traités sur le jeu du comédien et autres textes : de l'action oratoire à l'art dramatique, 1657-1750*, Sabine Chaouche éd., Paris, Champion, 2000.

- Claudio VICENTINI, *Le Rendu du texte : Fonctions de l'acteur et fantasmes de mise en scène dans les traités du XVIII^e siècle*, dans *La Fabrique du théâtre avant la mise en scène (1650-1880)*, Mara Fazio et Pierre Frantz dir., Paris, Desjonquères, 2010, p. 32-39.

- Claudio VICENTINI, « Theory of acting, VII, Antiemotionalism: Antoine-François Riccoboni, Lessing, Diderot », *Acting Archives Essays*, 16, may 2012, 27 p.

Évaluation : Précisée lors de la 1^{re} séance.

DRAMATURGIES ET MISES EN SCÈNE – 1 : ENJEUX DES PRATIQUES DE MISE EN SCÈNE DE TEXTES DU PASSE OUBLIES OU INATTENDUS

Enseignante : Brigitte Joinnault / Volume horaire : 18 h

Descriptif du séminaire :

Pourquoi et comment (re)mettre en scène des textes du passé ?

Ce séminaire questionne la mise en scène/ en jeu de textes parfois considérés comme injouables, car fortement éloignés des modèles et pratiques scéniques habituelles. Cette « injouabilité prétendue » peut toucher aussi bien des textes très récents, dont la nouveauté paraît parfois si déroutante que les artistes de la scène peinent à imaginer comment s'en emparer du vivant de leurs auteurs, que des textes anciens produits pour des pratiques scéniques et des contextes de représentations disparus et/ou méconnus. Pourquoi et comment la scène se confronte-t-elle parfois à des écritures qui justement lui posent question et ce faisant peuvent sembler vecteurs de créativité et de renouvellement ? Nous interrogerons les formes et les enjeux (esthétiques, idéologiques, philosophiques) de ces pratiques en nous intéressant tout particulièrement aux présences du théâtre médiéval sur les scènes françaises des XX^e et XXI^e siècles.

La réflexion (nourrie d'écrits théoriques et critiques d'une part, d'étude de mises en scène d'autre part) sera articulée avec un travail pratique d'expérimentation dramaturgique et scénique à partir du texte d'une moralité du début du XVI^e siècle. Le séminaire commencera, en référence au travail de l'artiste camerounais contemporain Kouam Tawa, par une causerie sur les thématiques de cette moralité, puis il se poursuivra par une lecture critique

d'écrits théoriques sur les mises en scène de textes anciens et par une approche de quelques mises en scène (dont celle de Jacques Rebotier du *Jeu de la Feuillée* d'Adam de La Halle à la Comédie Française et de celle de Patrick Schmitt du *Sermon du mauvais riche* de Bossuet), pour finir par une conception de projets dramaturgiques éventuellement accompagnés d'essais scéniques. Deux séances, la séance inaugurale et la séance finale, seront conduites en duo avec Madame Stéphanie Le Briz et également ouvertes aux étudiants de l'UE Théâtre et littérature du master Lettres. Si les conditions d'organisation le permettent, quelques conférences organisées par le CTEL et le CEPAM seront proposées en complément : sur le médiévalisme avec Estelle Doudet de l'université de Lausanne, avec Jacques Rebotier à propos de sa mise en scène du *Jeu de la Feuillée* (2003) et avec Patrick Schmitt sur sa mise en scène du sermon de Bossuet.

Évaluation : Contrôle continu intégral

Bibliographie indicative (des références bibliographiques complètes seront fournies en début de séminaire et le texte inédit du *Mauvais riche* à 18 personnages sera mis à disposition dans une version préparée par Stéphanie Le Briz)

L'injonable au théâtre, revue d'Histoire du théâtre, n°267, Trimestre 3, 2015, [présent à la BU].

Bertolt Brecht, « Entretien sur les classiques [vers 1929] », *Écrits sur le théâtre 1*, trad. Jean Tailleur et Guy Delfel, L'Arche, 1972, p. 174-181 [présent à la BU].

Véronique Dominguez (dir.), *Renaissance du théâtre médiéval* [en ligne], Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2009. (V. Dominguez, « Quelle renaissance pour le théâtre médiéval ? Historiographie et mise en scène » et « Les Théophiliens et le Mystère de la Passion : une réflexion en acte sur l'adaptation du théâtre ancien (1936-1939 : 1950-1954) », URL : <http://books.openedition.org/pucl/650> et <http://books.openedition.org/pucl/672>.)

Estelle Doudet (dir.), *La Mort écrite : rites et rhétoriques du trépas au Moyen Âge*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.

Michèle Gally et Marie-Claude Hubert (dir.), *Le médiéval sur la scène contemporaine*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2014.

Jean Jacquot et André Veinstein, *La Mise en scène des œuvres du passé*, Paris, éd. du CNRS, coll. le chœur des muses, 1957 [présent BU, magasin W4917]

Jean Jacquot (dir.), *Les Voies de la création théâtrale*, tome VI, *Théâtre et musique. Mises en scène d'œuvres anciennes*, Paris, éd. du CNRS, 1978 [présent BU, 762.01 VOI]

Elie Konigson, *L'espace théâtral médiéval*, CNRS, 1975 [en commande à la BU].

Elie Konigson, *Les Voies de la création théâtrale*, tome VIII, *Théâtre, histoire, modèles : recherches sur les textes dramatiques et les spectacles du XVe au XVIIIe siècle*, éd. du CNRS, 1980 [présent BU, 792.09 VOI]

Elie Konigson, *La Représentation d'un mystère de la Passion à Valenciennes en 1547*, CNRS, 1969 [présent à la BU].

Adam de La Halle, *Le Jeu de la Feuillée*, texte en ancien français avec traduction en français moderne de Jean Dufournet, Garnier Flammarion, 2015 [édition 1989 présente à la BU].

Charles Mazouer, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion éd., 2016 [présent à la BU].

Charles Mazouer, *Théâtre et christianisme : études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Honoré Champion éd., 2015 [présent à la BU, 842.2 MAZ].

Anne Ubersfeld, « Le jeu des classiques, réécriture ou musée », *Les Voies de la création théâtrale*, tome VI, Paris, éd. du CNRS, 1978, p. 179-192 [présent à la BU].

Antoine Vitez, *Le Théâtre des idées*, Gallimard, [1991] 2015 (« À propos d'Électre », p. 59-65 ; « Ici et maintenant / Ailleurs et autrefois / Ici et autrefois / Ailleurs et maintenant », p. 129-131 ; « Des classiques (I) », p. 188-191 ; « Des classiques (II) », p. 192-198 ; « *Les Miracles*, d'après l'Évangile selon Saint Jean », p. 349-351) [présent à la BU].

ESTHETIQUE SCENIQUE ET PRATIQUES DES ARTS DE LA SCENE

Enseignant : Emanuele De Luca / Volume horaire : 17 h

Descriptif du séminaire : Le cours entend approfondir les questions qui tournent autour de l'esthétique scénique, des pratiques des arts de la scène et de la matérialité du spectacle vivant sous l'ancien régime entre jeu, représentation, spectacle, texte. Une attention particulière sera accordée aux transversalités esthétiques entre les différents arts vivants, théâtre, danse et musique et entre ceux-ci et les arts figuratifs sous l'égide du principe renouvelé de *l'ut pictura poesis*.

Évaluation : CCI

Bibliographie et ouvrages de référence

La bibliographie suivante est sélective et orientative. Les lectures obligatoires seront indiquées pendant les premiers cours en début de semestre. Une bibliographie ultérieure sera communiquée et commentée pendant le cours.

- Monique BORIE-Martine de ROUGEMONT-Jacques SCHERER, *Esthétique théâtrale : Textes de Platon à Brecht*, Paris, SEDES, 1982.
- Emanuele DE LUCA, *Le Répertoire de la Comédie-Italienne de Paris (1716-1762)*, Paris, IRPMF, 2011 : <http://www.iremum.cnrs.fr/fr/publications/les-savoirs-des-acteurs-italiens>.
- Andrea FABIANO, *La Comédie-Italienne de Paris et Carlo Goldoni : de la Commedia dell'arte à l'opéra-comique, une dramaturgie de l'hybridation au XVIIIe siècle*, Paris, PUPS, 2018.
- La Fabrique du théâtre avant la mise en scène (1650-1880)*, Mara Fazio et Pierre Frantz dir., Paris, Desjonquères, 2010.
- Pierre FRANTZ, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- Martine DE ROUGEMONT, *La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle*, Genève-Paris, Champion Slatkine, 1988.
- Le Théâtre français du XVIIe siècle*, Christian Biet dir., Paris, L'Avant-scène théâtre, 2009.
- Le Théâtre du XVIIIe siècle*, Pierre FRANTZ-Sophie MARCHAND dir., Paris, L'Avant-Scène théâtre, 2009.
- Catherine NAUGRETTE, *L'Esthétique théâtrale*, Malakoff, Armand Collin, 2016.
- Martial POIRSON, *Spectacle et économie à l'âge classique (XVII-XVIII siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

CREATION THEATRALE ET THEORIE DU SPECTACLE 1 & 2

Enseignant : Jean-Pierre Triffaux / Volume horaire : 18h.

Descriptif du séminaire : L'objectif de ce séminaire est de questionner la création théâtrale selon différents points de vue : poétique, pratique, théorique, sémiologique. Il s'agit aussi d'analyser des réalisations spectaculaires en essayant de dégager les singularités des œuvres et des pratiques, d'élaborer les éléments constitutifs d'une théorie du spectacle vivant. Sont abordées diverses dimensions de la production à la réception du spectacle, de la poïétique à la représentation de l'œuvre. On étudie tout particulièrement les innovations et les transformations de la scène contemporaine et actuelle (interaction entre les arts, nouvelles technologies...).

Bibliographie :

- RABANEL, *Épistémologie de l'art vivant - L'inversion au cœur du spectacle*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- Babel transgressée - La subversion d'un art à l'autre, de la jouissance au blasphème* (dir. Béatrice Bonhomme, Ghislaine Del Rey, Christine Di Benedetto et Jean-Pierre Triffaux), Paris, L'Harmattan, 2017.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- PAVIS, Patrice, *La Mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2011.
- TRIFFAUX, Jean-Pierre, « La barbarie sur la scène actuelle », *Revue Noesis*, La Barbarie, J. Robelin (dir.), n° 18, automne 2011, p. 239-278.
- TRIFFAUX, Jean-Pierre, « Le double drame de la représentation », in *Performance et savoirs*, A. Helbo (dir.), Bruxelles, Éditions De Boeck, 2011, p. 115-136.
- TRIFFAUX, Jean-Pierre, « Le comédien à l'ère numérique », *Revue Communications*, Théâtres d'aujourd'hui, n° 83, EHESS Centre d'études Edgar Morin, Le Seuil, 2008, p. 193-210.

DRAMATURGIES ET MISES EN SCENE – 2 : LE RECIT DE L'ACTEUR

Enseignante : Kathrin-Julie Zenker / Volume horaire : 17 h

Descriptif du séminaire :

Dans ce séminaire, nous allons nous pencher sur le travail scénique de l'artiste italienne Emma Dante, et plus spécifiquement sur sa création *Bestie di Scena* (2017).

Si les acteurs y sont littéralement nus, dépouillés de ce qui les habille traditionnellement sur scène, à savoir un texte, un rôle à tenir et un espace scénographié dans lequel ils s'inscrivent, le théâtre a tout de même lieu, sa force semble même intensifiée. Ainsi, le plateau nu de Dante permet à la fois de réfléchir fondamentalement ce qui fait « art » au théâtre (1) et d'analyser comment l'acteur, dépourvu de langage parlé, fait récit (2). Pour aborder ces deux problématiques, nous nous pencherons d'un côté sur les origines de l'art (art pariétal) et de l'autre sur certaines théories du travail de l'acteur dans lesquelles la question du jeu ou de la performance rejoint celle de la narratologie.

L'expérimentation *in vivo* que propose Emma Dante correspond à sa définition de la mise en scène comme recherche anthropologique, dont la scène est l'outil. Ainsi, l'état primitif des êtres qui peuplent la scène de Dante amène un questionnement double sur la construction de l'identité humaine, à la fois individuelle et inscrite dans un espace social.

Les références bibliographiques seront fournies en début de séminaire

UEO sur liste – DISCIPLINAIRES ETUDES THEATRALES

THEATRE 5 : PERFORMANCES

Enseignant : Stéphane Hervé / Volume horaire : 15h

Descriptif du séminaire :

Il est quasiment impossible de donner une définition satisfaisante de la performance. Telle qu'elle est utilisée dans le discours esthétique, elle renvoie à la fois à une pratique issue de l'art contemporain et à une notion dérivée de l'analyse des effets du discours. Et n'oublions pas ses acceptions sportives ou économiques. Ce séminaire se propose donc de réfléchir aux performances, et non à la performance, pour envisager ses multiples visages, à savoir la variété de ses actualisations mais aussi son essaimage dans les différents champs artistiques (théâtre, musique, cirque, cinéma...). Il s'agira de voir en quoi l'idée de performance vient redéfinir le discours esthétique (le *performative turn*) mais aussi de considérer les limites qu'elle suppose (par exemple dans le rapport au temps). Pour cela, nous nous intéresserons, en plus de la lecture de textes théoriques, à des exemples, internationaux ou régionaux (la performance est liée historiquement à la Côte d'Azur), allant de son affirmation dans les années 60 à aujourd'hui.

Évaluation : Contrôle continu

Bibliographie indicative, complétée au premier cours :

DESPRES, Aurore (dir.), *Gestes en éclats. Art, danse et performance*, Dijon, les Presses du Réel, 2016.

GOLDBERG, Roselee, *La performance. Du futurisme à nos jours*, Londres, Thames & Hudson, 1999.

FERAL, Josette, *Théorie et pratique du théâtre. Au-delà des limites*, Montpellier, Entretemps, 2011.

PHELAN, Peggy., « The ontology of performance: Representation without reproduction », in *Unmarked: The Politics of Performance*, Londres et New York, Routledge, 2013, pp. 146-166.

SCHECHNER, Richard, *Performance : expérimentations et théorie du théâtre aux USA*, Montreuil, Théâtrales, 2008.

SCHNEIDER Rebecca, *Performing remains. Art and war in times of the theatrical reenactment*, New York, Routledge 2011.

THEATRE 6 : ARTS VIVANTS ET CINEMA

Enseignant : Stéphane Hervé / Volume horaire : 15h

Descriptif du séminaire :

Ce séminaire se propose de considérer les interactions possibles entre le cinéma et les arts vivants, en partant bien sûr des processus d'adaptation, d'hybridation ou encore d'intermédialité. Nous interrogerons essentiellement les rapports a priori paradoxaux, voire impossibles, entre le cinéma, art de l'enregistrement, et la performance qu'elle soit théâtrale, chorégraphique ou musicale : Qu'est-ce que filmer le théâtre ? la danse ? la musique ? Comment l'écriture et le dispositif cinématographiques sont venus bouleverser les arts vivants ? Peut-on parler de performance dans le processus cinématographique (création ou diffusion) ? Pour cela, nous nous pencherons sur un certain nombre d'œuvres, provenant de différents champs artistiques, mettant en jeu ces interactions, en nous appuyant sur certains textes théoriques.

Évaluation : Contrôle continu

Bibliographie indicative :

AMEILLE, Aude, LECROART Pascal, PICARD Timothée (dir.), *Opéra et cinéma*, Rennes, PUR, 2017.

BENICHOU, Anne (dir.), *Recréer/Scripter Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*, Dijon, Les Presses du réel, 2015.

BOUQUET Stéphane, *Danse/cinéma*, Paris, CND/Capricci, 2012.

CHION, *La Musique au cinéma*, Paris, Fayard, 2019.

CHABROL Marguerite, KARSENTI, Tiphaine (dir.), *Théâtre et cinéma. Le croisement des imaginaires*, Rennes, PUR, 2013.

FERAL Josette et PERROT, Edwige (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies. Les arts de la scène et les arts médiatiques*, Rennes, PUR, 2013.

UE STAGE (HMUAR103/203/303) UE Stage. Pratique et Recherche en milieu professionnel,

Enseignant : Ezéquier Garcia-Romeu/ Volume horaire dans la structure 105h

Descriptif : immersion ; recherche, analyse.

Le principe de cette UE stage a est de permettre une immersion dans des projets professionnels de mise en scène de théâtre contemporain ou classique, comme dans des projets de scénographie ou dans des projets de spectacle vivant aux disciplines croisées. Au cours de ce stage, l'étudiant.e, qui pourra s'impliquer dans des activités artistiques ou techniques, devra mettre en place des outils d'analyse et d'observation qui lui permettront de structurer un dossier dont le contenu postulera des problématiques de recherche en adéquation avec le sujet du stage. L'implication de recherche en milieu professionnel fait le lien entre l'observation, l'analyse et la pratique et permet de s'exercer à la réflexion critique sur les productions écrites, orales et artistiques. Ces stages visent à développer l'autonomie, la créativité et l'esprit d'initiative de l'étudiant.e tout en leur permettant de consolider leur formation générale.

Le stage est encadré et suivi par l'enseignant responsable des stages, en collaboration avec les artistes professionnels et les enseignants-chercheurs du parcours.

Evaluation : dossier

UE ETHNOSCENOLOGIE (S2)

Enseignante : Hyun-joo LEE

ECUE ANTHROPOLOGIE DES ARTS VIVANTS ET PERFORMATIFS (HMEAE201)

Volume horaire : 7 HCM – 10HTD

Descriptif : Anthropologie de l'esthétique coréenne

Il s'agit d'étudier sur les esthétiques coréennes au service de la mise en scène contemporaine : Pansori, Talcum, Paul Claudel et les différentes œuvres dramatiques d'aujourd'hui. Ce séminaire propose d'observer et d'analyser des réalisations spectaculaires - création, circulation et transmission - entre la France et la Corée.

Nous allons aborder les questions suivantes :

- Techniques du corps et pratiques scéniques.
- Explorer les processus de circulation des techniques et formes scéniques à l'échelle mondiale et leur impact sur les esthétiques scéniques contemporaines.
- Mise en débat et discussion des notions d'interculturalité, appropriation culturelle, circulation des formes
- Processus mémoriel et mise en scène

Bibliographie : communiquée lors de la première séance.

ECUE ETHNOSCENOLOGIE 1 & 2 (HMEAE200/HMEAE400)

Volume horaire : 7 HCM – 11HTD

Descriptif : Hyun-joo LEE

Ce cours abordera le fondement épistémologique de l'ethnoscénologie, avec une réflexion sur l'axe pratique et théorique ainsi qu'une problématique sur les archives de l'ethnoscénologie.

Partant de l'analyse du manifeste publié en 1995 dans la revue *Théâtre/Public* (n° 123, 46-48) en vue de la fondation d'une ethnoscénologie, le cours examine le processus d'émergence de l'anthropologie de l'art en occident. L'examen de l'apparition successive des champs spécialisés – arts plastiques, danse, spectacles parlés – montre les difficultés rencontrées dans l'approche et l'appréciation des formes culturelles dans leur diversité sans que ne l'emporte le jugement normatif sur la description.

L'ethnoscénologie sera située par rapport aux perspectives apparentées : anthropologie théâtrale (E. Barba); performance studies (théorie de la performance) ; anthropologie du théâtre (P. Giacché) ; Ritual studies (théories du rituel). La notion généraliste d'ethnocentrisme sera actualisée par la recherche et la mise en évidence des multiples biais cognitifs qui la sous-tendent.

Les exposés théoriques, appuyés par la discussion de publications, seront complétés par des documentaires dont la compréhension exige à la fois la connaissance de la langue originale et celle du contexte social et politique.

Bibliographie :

Ethnoscénologie : articles et documents disponibles sur SKEN@S

Michèle Coquet, Brigitte Derlon, Monique Jeudy-Ballini (sous la dir. de), *Les cultures à l'œuvre- Rencontres en art*, Paris, Maison des Sciences de l'homme, Biro éditeur, 2005

UEO sur liste – UE MUSIQUE, DANSE, LETTRES, ANTHROPOLOGIE, ÉCOLES d'ART

NB : toutes les options n'ouvrent pas tous les ans, se reporter pour chaque semestre à la liste fournie et aux emplois du temps pour vérifier la compatibilité des emplois du temps pour les UE nécessitant une présence assidue.

UE MUSIQUE du MASTER ARTS : voir descriptifs dans la présentation du parcours Création, performance et pédagogie musicales

UE DANSE du MASTER ARTS : voir descriptifs dans la présentation du parcours Savoirs du corps dansant

UE ÉCOLES d'ART

Les étudiants ayant réussi le concours d'entrée et étant inscrits dans le cycle Spé du conservatoire à rayonnement régional de Nice sont admis, dans le cadre de la convention entre le Conservatoire et l'Université Côte d'Azur, à choisir les UE écoles d'art partenaire lors de leur inscription pédagogique aux options. Ils doivent préalablement contacter Monsieur Olivier Baert, responsable pédagogique du cycle spé Théâtre au conservatoire et Madame Brigitte Joinnault, responsable du parcours théâtre du master Arts.

Au premier semestre, l'option sera constituée par un cours technique (au choix technique corporelle ou vocale) et un stage intensif de dramaturgie,

Au second semestre l'une des options sera constituée par deux cours de techniques corporelles, l'autre par un cours de technique vocale et un stage intensif d'écriture dramatique.

UE LITTÉRATURE ET THEATRE DU MASTER LETTRES

Le séminaire de création « Littérature et théâtre » est conduit conjointement par Béatrice Bonhomme, Stéphanie Le Briz et Sandrine Montin. Dans chacun des trois séminaires-ateliers animés par ces enseignantes-chercheuses, les étudiants expérimenteront l'écriture raisonnée poétique et théâtrale et la création d'un objet artistique (pièce de théâtre, performance, livre d'artiste ou exposition). Pour les étudiants du parcours « Arts du spectacle-Théâtre » du Master Arts, une seule des trois évaluations sera exigible – toutes restant possibles.

SEMINAIRE-ATELIER 1 Création d'un livre d'artiste

Enseignante : Béatrice Bonhomme / Volume horaire : 20h

Descriptif du séminaire :

I Une forme : L'idée est de travailler ensemble sur l'œuvre de dramaturges du « Nouveau Théâtre » qui ont révolutionné la scène française à partir des Années 50 et qui sont d'horizons, de cultures et de sensibilités très diverses. Toutefois, il est possible de dégager les lignes de force qui traversent l'ensemble de leurs œuvres : l'exigence d'un nouveau langage, la mise en scène du corps, le lien avec les autres arts. Ce cours étudiera ces thématiques et se consacrera plus particulièrement à l'analyse privilégiée de 4 dramaturges : 2 d'entre eux se rattachant chronologiquement au mouvement du « Nouveau Théâtre » : Ionesco, Beckett, et 2 plus récents : Koltès et Lagarce. A partir de l'exploration de ces auteurs, nous

revisiterons les formes théâtrales modernes et le séminaire, se consacrant d'abord à l'analyse des textes et les revisitant, deviendra séminaire créatif « séminaire-atelier » permettant de s'essayer à l'écriture créative en écrivant des textes de création tant en poésie qu'en théâtre sur le support du « livre d'artiste ».

II Une thématique : L'idée est de s'appuyer sur des faits intimes, circonstanciels qui nous ont frappés pour les rendre partageables par tous (par exemple, les diverses expériences du "confinement" ou du "déconfinement" ou beaucoup d'autres thèmes possibles en s'appuyant sur notre expérience commune). Il s'agira alors d'aller de l'intime ou de la circonstance vers l'universel à travers un travail sur l'écriture.

III Une pratique : L'idée est de croiser les arts par la création d'un "livre d'artiste" en compulsant des livres d'artistes, livres imprimés ou manuscrits, livres-objets, etc... à la Bibliothèque Romain Gary qui nous permettra de consulter son fonds et nous le présentera grâce à des spécialistes du livre, les 3 séances se terminant par un atelier-pratique de création associant écriture et invention plastique.

CORPUS

Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros, Le Roi se meurt*, Paris, Gallimard (Folio théâtre).

Samuel BECKETT, *En attendant Godot, Fin de partie, Oh les Beaux jours*, Paris, Ed. de Minuit.

Jean GENET, *Les Bonnes, Le Balcon*, Paris, Gallimard (Folio Théâtre).

Bernard-Marie KOLTES, *Roberto Zucco, Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Ed de Minuit.

Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde, Derniers remords avant l'oubli* (Les Solitaires intempestifs).

Ébauche de Bibliographie

ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.

BIET, Christian & TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

BUCH, Esteban, RIOU, Denys & ROUSSIN, Philippe (dir.), *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2010.

OMESCO, Ion, *La métamorphose de la tragédie*, Paris, PUF, 1978.

PANDOLFI, Vito, *Histoire du théâtre*, vol. 1 à 3, Verviers, Marabout Université, 1968

Evaluation : Contrôle de connaissances sur le corpus et Travail de création.

SEMINAIRE-ATELIER 2 ECRITURE DRAMATIQUE CONTEMPORAINE

Enseignante : Sandrine MONTIN / Volume horaire : 18h

Descriptif : Le séminaire d'écriture dramatique visera l'écriture d'œuvres brèves ou de canevas de pièce avec quelques scènes écrites. Il s'organisera autour de questions économiques, liées par exemple à l'usage de l'argent, la répartition des richesses, l'articulation entre soin, capitalisme et rentabilité, la vente et l'export d'armes « combat-proven » par les industriels français, l'économie solidaire etc. Au sein de ce questionnement vaste, chaque participant-e du séminaire sera libre de déterminer son sujet et responsable de son écriture. Mais les participant-e-s disposeront aussi du soutien du groupe, que ce soit par l'apport de documents, et lors de séances d'improvisation conduites par chaque auteur, de discussions, partages, retours après lecture.

Evaluation : L'évaluation prendra en compte la participation au travail d'atelier d'une part, et le texte de création assorti d'un essai réflexif d'autre part.

SEMINAIRE-ATELIER 3 VERS UNE REMISE EN SCENE DE PIECES ANCIENNES SORTIES DES REPERTOIRES

Enseignante : Stéphanie LE BRIZ / Volume horaire : 14h

Descriptif : les pièces médiévales n'encombrent pas le répertoire des compagnies professionnelles de théâtre. Pourtant, outre qu'elles posent des questions techniques importantes (types d'aire de jeu à privilégier, traduction intra-linguale, réécriture d'œuvres anciennes pour le public contemporain), ces pièces ne sont pas sans pouvoir intéresser un public moderne si l'on considère leur esthétique dégagée de toute règle, ou même leur éthique moins militante qu'on ne pourrait le craindre. Pour ne retenir que quelques exemples, certaines de ces pièces s'interrogent sur les relations entre riches et pauvres, sur les rapports de forces entre hommes et femmes, sur ce qui peut unir des hommes engagés dans les camps ennemis d'une guerre sainte ; d'autres pièces (ou les mêmes) sont fortement engagées dans une réflexion prosodique et méta-théâtrale qui les rend très proches d'œuvres plus récentes.

Le but de ce séminaire sera d'étudier quelques remises en scène existantes, puis d'en concevoir de nouvelles. La diversité des talents nécessaires à l'accomplissement d'un tel projet de recherche-crédation

permettra à tou-te-s les étudiant-e-s de trouver leur place, comme metteurs en scène, concepteurs de décors, de costumes ou d'ambiances visuelles et sonores, comme acteurs, comme traducteurs, comme promoteurs du spectacle. Après une mise au point théorique et des lectures communes, c'est la pratique qui nous occupera, sans doute à partir d'un ou deux extraits seulement, afin de pouvoir concevoir puis jouer une ou deux propositions abouties – qui pourront être discutées avec des étudiants d'Arts.

En effet nous ajouterons aux séances des jeudis et vendredis (indiquées ci-dessus et rappelées ci-dessous) deux rencontres avec Brigitte Joinnault et des étudiants d'Arts du parcours « Arts du spectacle-Théâtre », afin de réfléchir de façon interdisciplinaire aux questions que pose la recherche-crédation consacrée à des jeux exclus du répertoire depuis des siècles. Nous organiserons la première rencontre le jeudi 24 septembre et la seconde le jeudi 10 décembre. Si nous le pouvons, nous convierons en outre deux ou trois collègues médiévistes afin qu'ils exposent leurs recherches-crédations inspirées par l'étude de la réception du Moyen Âge aux siècles ultérieurs.

Éléments de bibliographie :

FERRÉ (Vincent) dir., *Médiévalisme : modernité du Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2010 (Itinéraires. Littérature, textes, cultures, 3)

FRIGAU MANNING (Céline), KARSKY (Marie Nadia), *Traduire le théâtre : une communauté d'expérience*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2017 [livre électronique accessible via les Ressources en ligne de la BU Henri Bosco]

MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998 [BU Henri Bosco : SL2, 842.1 MAZ] ; éd. rev. et augm., Paris, Champion, 2016 [BU Henri Bosco : SL2, 842.1 MAZ]

ROUSSE (Michel), *La Scène et les tréteaux : le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004 [BU Henri Bosco : SL1, 792.094 4 ROU]

SMITH (Darwin), PARUSSA (Gabriella), HALEVY (Olivier) dir., *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance : histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène Théâtre, 2014 [BU Henri Bosco : SL2, 842 THE]

Remarques pratiques : Les textes étudiés et travaillés ensemble seront mis à la disposition des étudiants. L'évaluation mêlera participation au projet collectif et productions écrites individuelles ou collectives.

UE ANTHROPOLOGIE (MASTER SCIENCES SOCIALES – PARCOURS ATIS)

Anthropologie des émotions, S1, HMEAAE1

Enseignant : Arnaud Halloy

Les études sur les émotions en sciences sociales, et plus particulièrement en anthropologie, ont connu un engouement sans précédent à partir des années 70, principalement aux Etats-Unis. La plupart d'entre elles s'inscrivent à la suite, ou plutôt en réponse aux travaux de psychologues tels que Paul Ekman ou Carroll Izard qui ont cherché à démontrer l'universalité de l'expression faciale de certaines émotions. Depuis, le débat fait rage entre les tenants d'une approche naturaliste des émotions, qui les considèrent d'abord comme le produit de notre évolution en tant qu'espèce, et leurs détracteurs, la plupart d'entre eux issus des sciences sociales, qui soutiennent que l'expression des émotions s'apparente davantage à un langage et qui serait spécifique à chaque culture.

Ce cours a pour principal objectif de présenter les diverses tendances contemporaines dans le vaste champ des « sciences affectives ». L'accent sera mis sur le positionnement et la contribution de l'anthropologie dans la compréhension des rapports entre culture, nature humaine et émotions.

Anthropologie sensorielle, HMEAAS3, S3

Ce cours s'inscrit dans une problématique aussi vaste que générale : nous, êtres humains, que partageons-nous vraiment ? Le contenu de l'enseignement restreindra (si l'on peut dire !) le champ de cette problématique à la question suivante : que partageons-nous grâce à nos expériences sensorielles ? Plusieurs pistes seront explorées : les descripteurs ; la catégorisation ; le savoir spontané et le savoir réfléchi ; la pertinence de l'hypothèse Sapir-Whorf ; l'emprise des matrices culturelles. On prendra appui sur des données ethnographiques et expérimentales. On espère ainsi mieux comprendre les rapports entre les sens, la pensée, le langage et la culture.

Anthropologie des savoirs, S2
(descriptif en attente)

Anthropologie des techniques, S2
(descriptif en attente)

Responsable parcours Anthropologie des Techniques et Innovation Sociale (ATIS) du master Sciences Sociales, <arnaud.halloy@univ-cotedazur.fr>.

UE PPR

Semestres impairs

MEMOIRE+ORAL

S1 et S3

Présentation de l'avancée des recherches concernant le sujet du mémoire. Le déroulé de cet oral dépend des parcours, pour le parcours théâtre et pour les étudiants du parcours Arts à la carte encadrés par des enseignants-chercheurs en études théâtrales, se reporter à la carte-guide de l'UE PPR.

Séminaires Labo, Activités Projet

CTEL [HTTP://UNICE.FR/RECHERCHE/LABORATOIRES/CTEL](http://UNICE.FR/RECHERCHE/LABORATOIRES/CTEL)

LIRCES [HTTP://WWW.UNICE.FR/LIRCES/](http://WWW.UNICE.FR/LIRCES/)

Semestres pairs

MEMOIRE+ORAL

S2 soutenance mémoire d'étape

S4 soutenance mémoire final

Séminaires Labo, Activités Projet

CTEL [HTTP://UNICE.FR/RECHERCHE/LABORATOIRES/CTEL](http://UNICE.FR/RECHERCHE/LABORATOIRES/CTEL)

LIRCES [HTTP://WWW.UNICE.FR/LIRCES/](http://WWW.UNICE.FR/LIRCES/)

NB : Pour cette UE vous êtes invités à vous référer à la carte-guide de l'UE PPR qui vous sera distribuée à la rentrée et vous devez prendre spontanément des rendez-vous réguliers avec votre directeur de recherche.