

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP21

Philosophie Générale 3

Responsable de l'UE

Clarisse GOUDET

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Introduction à l'esthétique

Ce cours a pour objectif d'introduire l'esthétique comme discipline philosophique. En effet, qu'est-ce que l'esthétique ? Si la question semble simple en apparence, elle s'avère redoutablement compliquée et difficile à résoudre, en réalité. En effet, il existait une philosophie de l'art bien avant qu'il y ait une « esthétique » à proprement parler, ce substantif (dérivé du grec *aisthêsis*, la sensation) n'entrant vraiment dans le vocabulaire de la philosophie qu'au milieu du XVIII^e siècle, sous la plume de Baumgarten, (d'abord en latin (*aesthetica*) dans son ouvrage les *Méditations philosophiques* en 1735, puis en allemand (*die Aesthetik*) dans son *Aesthetica* en 1750).

Tantôt définie comme « la science du mode sensible de la connaissance d'un objet » (Baumgarten, *Méditations*), tantôt comme « la science ayant pour objet le jugement d'appréciation en tant qu'il s'applique à la distinction du beau et du laid » (Lalande), en d'autres termes, la science du jugement de goût, on peut légitimement se demander si l'esthétique est une théorie du beau, une science ayant pour objet la sensation, une philosophie de l'art, ou encore, la discipline qui s'occupe du goût. L'objet de ce cours consistera, à partir de cette pluralité de définitions contradictoires, de tenter de saisir l'essence et l'importance de cette discipline philosophique qu'est l'esthétique et d'en comprendre les enjeux. Pourquoi le beau serait-il l'objet d'une théorie philosophique ? Qu'est-ce qu'un jugement de goût ? A quoi reconnaît-on une œuvre d'art ? sont autant de questions que nous aborderons au sein de ce cours.

Bibliographie

- PLATON, *Hippias majeur*
- KANT, *Critique de la raison pure*
- HEGEL, *Esthétique*
- BERGSON, *La pensée et le mouvant*
- JIMENEZ Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*
- TALON HUGON Carole, *L'Esthétique*
- TALON HUGON Carole (sous la direction de), *les théoriciens de l'art*
- SCHAEFFER Jean Marie, *L'expérience esthétique*
- HEINICH Nathalie, *De l'artification, enquêtes sur le passage à l'art*
- Collectif : *Esthétique et philosophie de l'art, repères historiques et thématiques*

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le
département

Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP22

Philosophie Générale 4

Responsable de l'UE

GAUTERO Jean-Luc

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

La méthode scientifique

Certains attribuent la conquête du monde par l'Occident non à sa supériorité militaire, mais à sa prétendue supériorité intellectuelle : c'est parce qu'il aurait découvert *la* méthode scientifique, méthode incomparable de connaissance de *la* Vérité sur la Nature, que l'Occident se serait légitimement imposé à tous ceux qui sont dans l'erreur. Mais quelle est donc cette merveilleuse méthode scientifique ? Les spécialistes, hélas, ne sont pas d'accord entre eux pour la définir, et le cours présentera donc, de manière essentiellement historique, quelques-unes de ces méthodes scientifiques uniques.

Bibliographie indicative :

Bachelard : *Le matérialisme rationnel*

Bacon : *Novum organum*

Duhem : *La théorie physique*

Kuhn : *La structure des révolutions scientifiques*

Lakatos : *Histoire et méthodologie des sciences*

Popper : *La quête inachevée*