

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPELAN20

Langue et culture des mondes anciens D

Responsable de l'UE

M. Fabrice Wendling

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

« Bible, livres saints ou Bibles ? Autour du texte biblique, source de la culture occidentale »

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, LA Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

LETTRES CLASSIQUES

CODE

Libellé

HPELAN21

Langue et culture des mondes anciens E

Responsable de l'UE

Marie-Catherine OLIVI

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Lettres modernes

CODE

Libellé

HPELDA20

UE Découverte Langue française 5
Entrer dans les études de lettres par les mots

Responsable de l'UE

Mme Geneviève SALVAN

PRE-REQUIS

Aucun prérequis

CONTENU PEDAGOGIQUE

Description du cours

L'objectif de ce cours consiste à vous faire entrer dans les études littéraires par la porte des mots et à vous faire découvrir la dimension lexicale de la langue.

Contenu

Vous découvrirez, à travers la question du lexique, certains aspects de la langue française impliqués dans les études de lettres et leurs domaines d'étude. Le lexique sera envisagé aussi bien dans la langue, dans les textes que dans les discours.

Pendant les séances conçues autour d'activités variées et collaboratives, vous aborderez les thèmes suivants :

- *Quels sont mes mots adorés et mes mots abhorrés ?* ⇒ J'entre dans le lexique par la porte des sentiments
- *Comment ubériser et malussé ont-ils fait leur entrée dans le vocabulaire courant ? Pourquoi le mireur d'œufs (ou la mireuse !) n'existe-t-il/elle plus ?* ⇒ J'entre dans le lexique par la porte (d'entrée ou de sortie) du dictionnaire
- *Pourquoi aventure s'emploie aussi bien dans le discours de bonne aventure que dans les aventures de Tintin ? Pourquoi d'aventure signifie « par hasard » ?* ⇒ J'entre dans le lexique par l'histoire des mots
- *« Aux Apps Citoyens », « Bienvenue dans la nouvelle Échosnomie », « Supriiiiiise ! »* (énoncés publicitaires) ⇒ J'entre dans le lexique par la forme des mots
- *« Ils s'en passent des choses sous nos couvertures »* (slogan d'un distributeur de magazines) ⇒ J'entre dans le lexique par les figures du discours
- *Pourquoi le champ lexical ne se laboure-t-il pas ?* ⇒ Comment les mots s'agencent-ils dans les textes ?
- *Auteur, auteure ou autrice ?* ⇒ Le lexique et le « genre »

Mode d'évaluation

Des travaux écrits et oraux réalisés pendant les séances, et éventuellement achevés hors des séances.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Lettres modernes

CODE

Libellé

HPELDC20

Littérature comparée 6

Responsable de l'UE

Sylvie Ballestra-Puech

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Écrire l'animal de l'Antiquité au XXI^e siècle

Plutarque (45-125 ap. J. C.) a célébré l'intelligence des animaux et prôné le végétarisme. Dans son sillage, Montaigne, La Fontaine, Rousseau et beaucoup d'autres ont mis en question la frontière infranchissable entre l'humain et l'animal qui trouve dans la théorie cartésienne des animaux machines son expression la plus radicale. Aujourd'hui les découvertes majeures de l'éthologie redonnent à la question animale une acuité particulière, dans un contexte de catastrophe écologique et d'extinction des espèces. Il s'agira donc d'étudier la manière dont, au fil des siècles, cette question a été abordée non seulement dans des genres discursifs mais aussi par le détour de la fiction.

Une anthologie de textes sera mise à la disposition des étudiants sur l'espace numérique de travail.

Lectures conseillées

Jean-Christophe Bailly, *Le Versant animal*, Paris, Bayard, 2007, rééd. 2018.

Jean-Christophe Bailly, *Le Parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Elisabeth de Fontenay, *Sans offenser le genre humain. Réflexions sur la cause animale*, Paris, Albin Michel, 2008.

Plutarque, *Trois traités pour les animaux*, précédé de *La raison du plus fort* par Elisabeth de Fontenay, Paris, POL, 1992.

Exercices proposés (au choix) : dissertation, commentaire de texte, écriture créative (nouvelle, essai)

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

LETTRES MODERNES

CODE

Libellé

HPELDC23

Découverte Littérature comparée 9

Responsable de l'UE

Marie-Catherine OLIVI

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

Nous étudierons dans cette perspective des extraits tirés des œuvres de grand auteurs européens comme l'Arioste, Machiavel, Thomas More, Rabelais, Montaigne et bien d'autres encore.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

LETTRES MODERNES

CODE	Libellé
HPELDL 20	Découverte littérature française 6 Le roman français du XIX ^e siècle : La séduction, mode d'emploi

Responsable de l'UE

Alice De Georges

PRE-REQUIS

Compétences d'analyse du texte littéraire
Notions d'histoire littéraire

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours a pour objectif d'explorer le roman français du XIX^e siècle à travers le thème de la séduction. Nous analyserons un ensemble d'extraits de romans qui seront l'occasion d'approfondir la méthode de l'explication de texte. Les différences et analogies entre ces textes permettront de dégager les traits essentiels de l'histoire littéraire et des théories sur l'art et sur le monde contemporain propres à chaque courant littéraire. Un fascicule contenant les textes à étudier sera distribué dès la première séance.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

LETTRES MODERNES

CODE	Libellé
HPELD21	Découverte littérature française 7 Le corps dans la modernité poétique

Responsable de l'UE

Emma Curty

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours interroge la place du corps dans la modernité poétique. Longtemps subordonné à l'âme ou à l'esprit, le corps est réhabilité à la fin du XIXe siècle et cristallise aujourd'hui de nombreux enjeux de la relation du moi au monde. Célébré ou dévalorisé, harmonieux ou éclaté, il est un motif fécond pour relire Baudelaire, Rimbaud, Aragon, Artaud, Valéry, Jaccottet, Gaspar, Prigent et Noël, entre autres. À la croisée de la peinture, de la science et de la philosophie, les diverses pratiques et conceptions du corps avancées par ces auteurs appuieront une approche plurielle visant à disséquer l'émotion, l'image, le paysage et le langage en poésie.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPULE25

Langue et culture de la Rome antique 2

Responsable de l'UE

M. Fabrice Wendling

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule langue et littérature.

Langue :

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Littérature/civilisation :

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles été immense.

Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue latine (« débutant » ou « confirmé ») l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (fabrice.wendling@unice.fr ou Oriane.DEMERLIAC@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

NB : est « débutant » un étudiant n'ayant jamais étudié la langue latine ou ne l'ayant abordée qu'au collège ; est « confirmé » un étudiant ayant suivi le cours HPULE15 au S1 (« langue et culture de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de Terminale.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

LETTRES CLASSIQUES

CODE

Libellé

HPULE26

Langue et culture de la Grèce ancienne 2

Responsable de l'UE

Marie-Catherine OLIVI

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Cette initiation est complétée par l'étude de la littérature grecque ancienne grâce à une rapide initiation à l'épigraphie et à l'analyse d'extraits textuels de la période archaïque et classique : épopées homériques, textes hésiodiques, théâtre...

Le cours est ouvert aux débutants complets mais aussi aux étudiants qui ont suivi Langue et culture de la Grèce ancienne 1 au premier semestre. Les étudiants doivent contacter l'enseignante (mcolivi@unice.fr) dès inscription pour être répartis dans les groupes en fonction de leur niveau.