

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département

Arts

CODE

Libellé

HPUAR 43

Histoire des arts vivants

Responsable de l'UE

Nikita PEREZ

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours propose une chronologie de l'histoire de la danse du XVIIIe au XXe siècle, en passant par l'analyse des différents courants dominants en danse. Il analyse les points fondamentaux de ces mouvements artistiques, et invite à l'analyse historique, socio-politique et chorégraphique de certaines oeuvres incontournables de ces courants. Le cours permet également une mise à disposition et une appropriation des outils méthodologiques en histoire de la danse. Les termes spécifiques et le vocabulaire relatif au domaine de la danse seront expliqués et commentés, permettant de développer une réflexion à la fois précise et critique sur le sujet.

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	ARTS
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR44	THEORIE DES ARTS VISUELS ET PERFORMATIFS

Responsable de l'UE
Hanna Lasserre

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Lors de ce séminaire, nous allons nous interroger sur ce qu'est la performance. Selon les périodes, nous tenterons de repérer les modalités qui la définissent dans les différents champs artistiques. Partant des avant-gardes du XXe siècle et jusqu'aux actions plus radicales des années 1960 et 1970, notamment aux États-Unis, nous verrons comment ces expériences spectaculaires ne cessent de réinterroger la fonction du corps de l'acteur, le décloisonnement de la scène et la salle ou encore le point de frottement entre réel et fiction. Ces pratiques, souvent présentées une seule fois et hors des contextes scéniques conventionnels, remettent en cause les codes établis de la représentation. Souvent proche de l'activisme politique, la performance propose des formes transgressives et interdisciplinaires qui pose l'enjeu du pouvoir signifiant d'une action.</p> <p>Les cas d'études seront précisés lors du premier cours.</p> <p>Référence bibliographiques (non exhaustives)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Féral, Josette (Sous la direction), <i>Pratiques performatives, Body remix</i>, Presses universitaires de Rennes, 2005.</li><li>- Goldberg, Roselee, <i>Performances – l'art en action</i>, éd. Thames &amp; Hudson, 1999</li><li>- Jones, Amelia, <i>Le corps de l'artiste</i>, éd. Phaidon, 2005</li><li>- Lemoine, Stéphanie et Ouardi Samira, <i>Artivisme – art militant et activisme depuis les années 60</i>, éd. Alternatives, 2010</li><li>- Schechner Richard, <i>Performance, Expérimentation et théorie du théâtre aux USA</i>, Texte original en anglais traduit en français par Marie Pecirari, éd. Théâtrales, 2008.</li></ul>

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département

Arts

CODE

Libellé

HPUAR45

Théâtres et danses du monde

Responsable de l'UE

Sarah Andrieu et Blodwenn Mauffret

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cet enseignement sera scindé en deux cours, l'un en anthropologie de la danse et l'autre en ethnocénologie. Les étudiants devront suivre les deux cours pour valider cette UE.

Danses du monde :

La catégorie même de « danses du monde » soulève un ensemble de questions qui constitueront notre point de départ. Sa délimitation et sa définition s'avèrent en effet regrouper, malgré leur diversité, « les danses des autres » auxquelles un ensemble de stéréotypes est rattaché. Mais comment chorégraphes et enseignants gèrent-ils ces étiquettes et leurs stéréotypes ? Comment transmettent-ils et composent-ils des danses qui prennent place dans un contexte initial différent ? Pour répondre à ces questionnements, nous nous situerons à la croisée de la théorie et de la pratique. Des enseignants de « danses du monde » seront invités afin de mettre en oeuvre une pratique, de présenter leur démarche, et d'établir un dialogue avec les étudiants. Ces cours pratiques, qui pourront prendre différentes formes, seront associés à des séances systématiques d'analyse. Les étudiants pourront aussi proposer leurs propres pratiques selon une démarche interactive et participative qui fondera la dynamique du cours.

Ethnocénologie :

Il s'agira de découvrir les différentes formes de spectacles en dehors du cadre connu du théâtre occidental et de comprendre le sens de la représentation suivant le groupe culturel qui la met en place. Nous tenterons de comprendre les enjeux des codes et des rites dans la symbolique de la représentation. Dans certaines sociétés les formes spectaculaires sont encore fortement ancrées dans le religieux et dans la tradition. Pour d'autres, la représentation s'est dégagée du religieux avec des enjeux non plus liés aux rites mais à l'esthétique spectaculaire elle-même. A quel public les formes spectaculaires données sont-elles destinées ? A partir de quel seuil peut-on parler d'arts du spectacle ? Ces formes spectaculaires sont sources d'innovation pour le spectacle vivant occidental. Les étudiant-e-s seront invité-e-s à mettre en branle leur propre créativité dans une perspective d'appropriation, d'interprétation et d'interaction avec ces différentes formes spectaculaires.