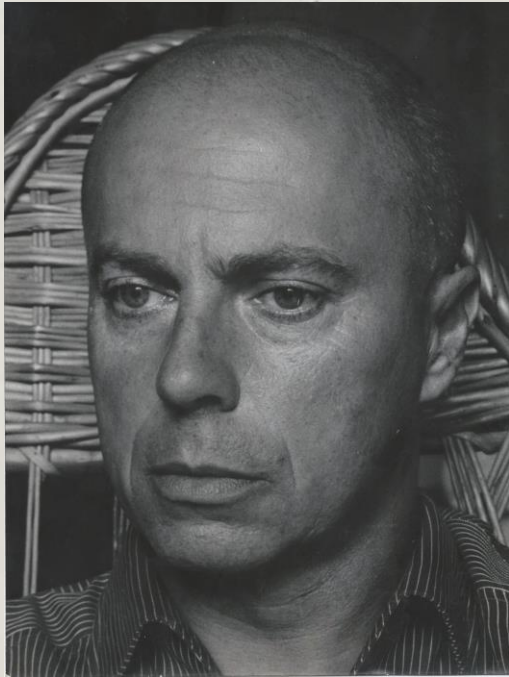


163) Leçon conduite au Corinne. lieu cher au cœur

# Claude Simon : une expérience de la complexité



Colloque international  
6-8 octobre 2016

Université Nice-Sophia Antipolis  
Campus Saint-Jean d'Angély 3  
Bâtiment de l'Horloge  
24 avenue des Diables Bleus  
Salle Plate 031

<https://complexsimon.sciencesconf.org/>

**COLLOQUE « CLAUDE SIMON : UNE EXPÉRIENCE DE LA COMPLEXITÉ »**  
**6-8 octobre 2016 – St Jean d'Angély, Bâtiment de l'Horloge, Salle Plate**  
**PROGRAMME**

	<b>Jeudi 06/10/2016</b>
09.00	<b>ACCUEIL DES PARTICIPANTS</b>
09.30	<b>OUVERTURE DU COLLOQUE</b>
	<b>Simplicité et complexité (dir. de séance : David Zemmour)</b>
10.00	<b>Anne-Lise Blanc</b> (Université de Perpignan): « Le simple : un contrepoint de la complexité chez Claude Simon »
10.30	<b>Christelle Reggiani</b> (Université Paris-Sorbonne) : « Simplicité du <i>Tramway</i> »
11.00	<b>Brigitte Ferrato-Combe</b> (Université Grenoble-Alpes) : « L'évidence du pictural : une simplicité illusoire ? »
11.30	<b>PAUSE CAFÉ</b>
	<b>Méandres de la phrase (dir. de séance : Ilias Yocaris)</b>
12.00	<b>Marie-Albane Watine</b> (Université Nice-Sophia Antipolis) : « La phrase de Claude Simon est-elle complexe ? »
12.30	<b>Julien Piat</b> (Université Grenoble-Alpes) : « Configurations phraséologiques et complexité stylistique dans la prose de Claude Simon »
13.00-14.30	<b>PAUSE DÉJEUNER</b>
	<b>Retour sur la psychocritique (dir. de séance : Cécile Yapaudjian-Labat)</b>
14.30	<b>Alastair B. Duncan</b> (University of Stirling) : « Claude Simon : la psychocritique »
15.00	<b>Sjef Houppermans</b> (Université de Leiden) : « Complexité et psychanalyse. Une lecture stratifiée du <i>Tramway</i> »
15.30	<b>PAUSE CAFÉ</b>
	<b>Méandres du récit (dir. de séance : Nathalie Piégay)</b>
16.00	<b>Wolfram Nitsch</b> (Université de Cologne) : « Réseau textuel et réseau ferroviaire dans <i>La Bataille de Pharsale</i> »
16.30	<b>Pascal Mougin</b> (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) : « Claude Simon et la métalepse »
17.00	<b>PAUSE CAFÉ</b>
	<b>Complexité et questionnements esthétiques (dir. de séance : Jean-Yves Laurichesse)</b>
17.30	<b>Sandrine Vaudrey-Luigi</b> (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) : « Complexité et traces de belle langue dans les romans de Claude Simon »
18.00	<b>Patrick Longuet</b> (Université de Savoie-Mont-Blanc) : « Faire œuvre d'art »

Vendredi 07/10/2016

09.00

Accueil

Hybridation et indétermination (dir. de séance : Alastair. B. Duncan)

09.30

**Claire Badiou-Monferran** (Université de Lorraine) : « Complexité syntaxique : les deux régimes, classique et moderne, du diasystème simonien »

10.00

**Sophie Milcent-Lawson** (Université de Lorraine) : « Théories d'adjectifs chez Claude Simon. La série polyadjectivale comme stylisation verbale de l'expérience de la complexité »

10.30

**Marc Bonhomme** (Université de Berne) : « Les dissonances tonales dans *Le Tramway* de Claude Simon. Humour ou ironie ? »

11.00

PAUSE CAFÉ

Approches philosophiques de l'œuvre simonienne

(dir. de séance : Marie-Albane Watine)

11.30

**Ilias Yocaris** (Université Nice-Sophia Antipolis) : « La déchosification du monde : complexité et indétermination dans *Leçon de choses* »

12.00

**Vincent Berne** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : « "Interrompre la conversation" : Claude Simon aux prises avec la critique néo-wittgensteinienne de la modernité littéraire »

12.30

**Alain Froidevaux** (Collège de Saussure) : « Sauf »

13.00-

PAUSE DÉJEUNER

14.30

Jeux et enjeux compositionnels 1 (dir. de séance : Sjef Houppermans)

14.30

**Nathalie Piégay** (Université de Genève) : « L'écriture de l'émotion »

15.00

**Sophie Guermès** (Université de Bretagne occidentale) : « Médiation et modernité : l'élaboration littéraire du matériau culturel »

15.30

PAUSE CAFÉ

Jeux et enjeux compositionnels 2 (dir. de séance : Sjef Houppermans)

16.00

**Emelyn Lih** (New York University) : « "Un cauchemar dont j'essaie de m'éveiller" : complexités joyciennes dans *Histoire* »

16.30

**Michel Bertrand** (Université Aix-Marseille) : « *Gulliver* : de l'illusion de la facilité comme épreuve de la difficulté »

17.00

PAUSE CAFÉ

Atelier

17.30

**Bérénice Bonhomme** (Université Toulouse-Jean Jaurès) : « Claude Simon : enfance et cinéma »

**Samedi 08/10/2016**

**Regards sur le temps (dir. de séance : Pascal Mougin)**

- 09.00 **Yona Hanhart-Marmor** (Hebrew University of Jerusalem) : « Complexité et temporalité »
- 09.30 **David Zemmour** (lycées Claude Monet et Henri IV, Paris) : « Bruit et fureur sur *La Route des Flandres* : temps de la conscience et conscience du temps chez Faulkner et Simon »
- 10.00 **Minna Leppäaho-Kotimäki** (Université de Turku) : « Complexité temporelle chez Claude Simon : entre le concept moderne et moderne tardif de la réalité »

**PAUSE CAFÉ**

**Complexité et interaction texte/lecteur (dir. de séance : Sophie Guermès)**

- 10.45 **Loucif Badreddine** (Université de Khenchela) : « L'hypothétisation comme processus de réception dans *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon »
- 11.15 **Mathilde Vallespir** (Université Paris-Sorbonne) : « Complexité perceptive chez Claude Simon : *La Chevelure de Bérénice* et le présent spéculaire ».

**PAUSE CAFÉ**

**Regards sur le contexte historique (dir. de séance : Patrick Longuet)**

- 12.00 **Jean-Yves Laurichesse** (Université Toulouse-Jean Jaurès) : « La complexité des points de vue dans la représentation de l'empire colonial (*Histoire, L'Acacia*) »
- 12.30 **Cécile Yapaudjian-Labat** (ESPE d'Aix-Marseille) : « Survivances de la tragédie dans *L'Acacia*. Lire Claude Simon avec Aby Warburg »

13.00

**Clôture du colloque**