

*Colloque international*

***Clément Rosset : l'art et les arts***

***Communications, table ronde et témoignages***

Université de Nice – CRHI, CTEL et Pavillon Bosio (Monaco)

**15 et 16 mars 2019**

*En présence de Valère Novarina*

**Vendredi 15 mars 2019**

*Salle de conférences de la bibliothèque universitaire  
Campus Carlone, Nice*

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Discours d'ouverture

Alain TASSEL, Doyen de l'UFR Lettres Arts Sciences Humaines

Carole TALON-HUGON, Directrice adjointe du CRHI

9h45

ONDINE BREAUD-HOLLAND

Professeure en philosophie esthétique – ESAP Pavillon Bosio

***Clément Rosset, l'art et les arts. Pourquoi et pourquoi pas ?***

10h30

SANTIAGO ESPINOSA

Professeur de philosophie, Académie de Versailles

***L'art comme effet du Réel : de la tautologie à l'inexpressivité***

\* Pause \*

11h15

ALAIN CHAREYRE-MEJAN

Professeur d'esthétique, U. Aix-Marseille

*Luxe ontologique et silence des œuvres*

12H00

NICOLAS ERDRICH

Doctorant Archives Poincaré, U de Nancy

*La précision inexpressive. Matières d'art contre illusions esthétiques.*

\* Pause déjeuner \*

14h00

SYLVIE BALLESTRA-PUECH

Professeur de littérature comparée, U. de Nice Côte d'Azur

**Éloge de la « production hasardeuse » : Le *De rerum natura* de Lucrèce au miroir de *L'Anti-nature* de Clément Rosset**

14h45

OLIVIER DUBOUCLEZ

Agrégé et docteur en philosophie, chargé de cours. U. de Liège

*Faire quelque chose de rien : Rosset, Roussel et la littérature moderne*

\* Pause \*

15H45

MARC CERISUELO

Professeur d'études cinématographiques, U. Paris-Est Marne-la-Vallée

*Le réel et ses marges : Clément Rosset et le cinéma*

16H30

SANDRINE MONTIN

MCF en littérature comparée. U. de Nice Côte d'Azur

*Le cinéma face à la pensée de Clément Rosset. Réel, double, illusoire et imaginaire*

17H30  
INAUGURATION de l'AGORA CLEMENT ROSSET

18H30  
REPRESENTATION DE LA PIECE DE THEATRE DE CLEMENT ROSSET  
*LES MATINEES SAVANTES*

---

**Samedi 16 mars**

*Salle de conférences de la bibliothèque universitaire - Campus Carlone, Nice*

9h00  
SAMIR ZOGHBI

MCF à l'Institut supérieur des arts de l'U. de Manouba (Tunisie)

*L'ontologie de la musique dans la pensée de Clément Rosset*

9H30

MARTINE KAUFMANN

Historienne de l'art et  
Enseignante en esthétique au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris

*Ne pas en croire ses oreilles*

10h15

BRUNO DAL BON

Professeur au conservatoire de Côme et chef d'orchestre

*La gaieté souveraine: Nietzsche, Rosset et l'opérette*

\* Pause \*

11h15

BERNARD LAFARGUE

Professeur d'esthétique, U. Bordeaux Montaigne

*L'art double l'idiotie du réel pour « solizar » la vie*

12H

AMELIE MONS

Doctorante (French Studies), U. de Manchester

*Un réel idiot à l'œuvre sur la scène de Jan Fabre et de Romeo Castellucci*

12H30

VICTOR THIMONIER

ATER Arts du spectacle, U. Paris X Nanterre

*Pina Bausch ou la force majeure, tentative de lecture chorégraphique de la joie*

\* Pause déjeuner \*

14h00

TABLE RONDE

Animée par Ondine BREAUD-HOLLAND

Avec

JEAN-CHARLES FITOUSSI

Cinéaste

*L'approbation inconditionnelle de l'existence dans la création, ou comment construire un château au hasard.*

THOMAS LEVY-LASNE

Peintre, pensionnaire Villa Médicis

*Je n'ai aucun problème à qualifier ma peinture de rossetienne*

HENRI OLIVIER, artiste

*L'ombre, le reflet et l'écho*

EMILIE VALANTIN

Marionnettiste, fondatrice et directrice de la Compagnie Emilie Valantin

*« Du lisse au rugueux » ou comment Clément Rosset me hante toujours*

16h30

Conclusions

Le colloque sera ponctué de témoignages de collègues, amis et anciens étudiants de Clément Rosset.