

Journées Doctorales d'Ethnomusicologie 2019

9^e Rencontres internationales de doctorants en ethnomusicologie

Organisées par

Marta Amico, Maîtresse de Conférences en ethnomusicologie, Université de Rennes 2 (APP, EA 3208 / Centre Georg Simmel, UMR 8131)

Talia Bachir-Loopuyt, Maîtresse de Conférences en ethnomusicologie, Université de Tours (ICD, EA 6297 / Centre Georg Simmel, UMR 8131)

Luc Charles-Dominique, Professeur d'ethnomusicologie à l'Université Côte d'Azur (LIRCES, EA 3159)

Anne Damon-Guillot, Maîtresse de Conférences en ethnomusicologie, Université de Saint-Étienne (CIEREC, EA 3068)

Susanne Fürniss, Directrice de Recherche CNRS (Éco-anthropologie, MNHN, UMR 7206)

Christine Guillebaud, Chargée de Recherche au CNRS (Centre de recherche en ethnomusicologie, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, CREM-LESC UMR 7186, Université Paris-Nanterre)

Denis Laborde, Directeur de Recherche au CNRS & Directeur d'études à l'EHESS (Centre Georg Simmel, Paris-Bayonne)

Emmanuelle Olivier, Chargée de recherche au CNRS (Centre Georg Simmel, CNRS-EHESS, UMR 8131)

François Picard, Professeur d'ethnomusicologie à Sorbonne Université (IReMus, UMR 8223)

Sorbonne Université, Centre universitaire de Clignancourt, Vendredi 27 septembre 2019

Vendredi 27 septembre :

(Salle R01, Centre universitaire Clignancourt, 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris, Métro Porte de Clignancourt)

10h.— Accueil des participants, Présentation des Journées et de la Table ronde

10h20.— Maël Peneau, *Doctorant à l'EHESS.*

« Beatmaking à Dakar : stratégies de diversifications et de valorisation des compétences dans une scène hip-hop en mutation. »

11h10.— Diega Alonso-Ariévalo, *Doctorant à l'Université Côte d'Azur.*

« Esthétique et identité dans les vidéoclips de la cumbia digitale. »

Fin : 12h.

14h.— Éléonore Biezunski, *Doctorante à l'EHESS.*

« Creuser le sillon de la musique yiddish : les archives sonores du YIVO et le renouveau musical klezmer. »

14h50.— Yassir Bouselam, *Doctorant à l'Université Paris Nanterre.*

« La musique marocaine au début du XX^e siècle à travers les disques 78 tours sur la plateforme Gallica. »

15h40 : Pause (20mn).

16h-18h : Table ronde **Bilan du Séminaire Nomade de la Société française d'ethnomusicologie 2018-2019. Perspectives** (avec organisateurs et intervenants).

Fin : 18h.

Sorbonne Université, Amphi Chasles
samedi 28 septembre 2019

Samedi 28 septembre :

(Amphi Chasles, en Sorbonne 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris)

10h.— Orane Murail, *Doctorante à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) et au CNSMD de Lyon.*
« *Le groupe folk Malicorne : la tradition réinventée entre romantisme et uchronie.* »

10h50.— Blanche Lacoste, *Doctorante en cotutelle à Aix-Marseille Université avec Tor Vergata (Rome).*
« *Les voix/voies de la migration féminine par le prisme du religieux : le cas romain.* »

11h40.— Daniela Peña, *Doctorante à l'Université Côte d'Azur.*
« *Les musiques dans les mariages et veillées funèbres des populations kichwas à Cotacachi et Otavalo (Andes-Équateur).* »

Fin : 12h30.

IMPORTANT :

Les Journées Doctorales en Ethnomusicologie sont ouvertes au public.
Entrée libre sur inscription préalable avant le 24 septembre auprès de
jourdoctethno2019@gmail.com