

LUNDI 4 MARS 2019

TUCHÊ ET AUTOMATON : LA RÉPÉTITION DANS LE CHAMP DE LA CRÉATION, DE L'INTERPRÉTATION ET DE L'AUDITION MUSICALES

Joseph Delaplace – Professeur d'analyse musicale Université Rennes 2.

Il s'agira de montrer, à partir d'une réflexion sur la création artistique qui s'appuie sur les catégories aristotéliennes de la tuchê et de l'automaton, comment s'articulent ces deux modalités de la répétition dont Lacan a montré de quelle manière elles tissent les rapports du sujet à l'ordre du symbolique et à celui du réel. Comment la musique s'empare-t-elle de ces répétitions qui sont à la fois ce qui enchaîne et qui sauve l'humain ? Comment l'art des sons en dévoile-t-il certains rouages en les esthétisant, en surexpose-t-il parfois de manière hypnotique et/ou cathartique les composantes ? De manière adjacente, on s'interrogera sur ce qui, au-delà de l'automatisme des signes musicaux, peut faire coupure, césure ; quelle contingence, ou quel hasard, peut conduire à une rencontre (manquée) avec le réel ?

LUNDI 15 AVRIL 2019

QUAND LA PSYCHANALYSE RENCONTRE LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Cristina Lindenmeyer - Maître de conférences HDR Université Paris 7 – Diderot - Psychanalyste

L'être humain subit actuellement une série de bouleversements de par l'émergence de nouveaux dispositifs technologiques dont l'évolution croissante permet d'introduire dans le corps de façon plus ou moins invasive, une série de microcomposants électroniques, d'électrodes, prothèses esthétiques ou bioniques, et dont le but est la « réparation » ou l'« augmentation » du sujet. Ceci présente un intérêt certain pour la psychanalyse puisque ces expériences innovantes, inscrites au cœur de ce nouvel idéal néo-prométhéen, font resurgir des questions fondamentales. On rencontre ainsi l'énoncé du créateur de la psychanalyse qui, dès 1929, avance dans son texte *Malaise dans la culture* que l'homme du futur deviendra, à travers ses connaissances scientifiques et ses performances technologiques, « une sorte de dieu prothétique ». Et même si l'expression « angoisse de castration » n'apparaît pas explicitement dans le texte, on ne saurait être dupe de sa présence sensible dans le souci de l'homme de perfectionner ses organes jusqu'à faire « disparaître les limites de leurs performances » par la voie du progrès technique. Cela dit, se dépêche de rajouter Freud, comme les prothèses ne feront jamais corps avec le sujet, elles « lui donnent à l'occasion encore beaucoup de mal ». Autrement dit, passé le temps de l'illusion vient le temps de la rencontre avec le malaise fondamental qui tient à l'humain tout autant qu'il lui appartient.

Ne pas jeter sur la voie publique

Campus Carlone, 98, Bd Edouard Herriot – Nice.
de 19h à 20h30 - Amphi 61 – Bâtiment H
Entrée libre.

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 



Les voies de la création 4 Séminaire 2018-2019

Université Côte d'Azur

EN PARTENARIAT AVEC

Laboratoire LAPCOS EA 7278

M2 « Psychologie clinique et médiations thérapeutiques par l'art »
DU « Interactions, Art et Psychothérapie »

7

conférences

19h à 20h30 • Campus Carlone • Amphi 61 bât. H

LUNDI 22 OCTOBRE 2018

LA PRUNELLE DES YEUX : LACAN ET LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

Tarcísio Greggio – Professeur invité dans le cadre du cursus universitaire de spécialisation en psychanalyse “Clinique et Culture” du Centre d’Enseignement Supérieur de Juiz de Fora – Brésil – Psychanalyste.

La photographie de mode est sans doute l’une des productions iconiques les plus emblématiques de notre époque. Une fois cartographiés les points de contact entre la photographie de mode, l’art post-moderne et la société capitaliste avancée, l’objectif de cette intervention est de mettre à profit le matériel qu’offre la photographie de mode pour faire travailler deux hypothèses articulant cette expression artistique et la psychanalyse : la première sur la pose et l’artifice d’un corps regardé (c’est-à-dire désiré) et la seconde sur le fétichisme.

LUNDI 12 NOVEMBRE 2018

QUELQUE CHOSE DE BLEU... DE BLANC... D'INÉGAL... : LITTÉRATURE ET SYMPTÔME DE ROUSSEAU À ANGOT

Stéphane Lojkiné – Professeur de littérature Aix-Marseille Université.

Réels ou fictifs, le récit ne rapporte pas essentiellement des faits. Le vague des choses y occupe une place importante, et même de plus en plus importante dans l’histoire récente de notre culture. À quoi ce vague sert-il ? Que désigne-t-il ? Comment et pourquoi fait-il symptôme ? Dans le « quelque chose » du récit, qui est l’antipode (ou l’antidote) du « petit fait vrai », la littérature joue sa fonction contemporaine, qui n’est ni exactement de signifier, ni exactement de témoigner, ni exactement de soigner. Une fonction du symptôme, où puise la psychanalyse et qu’elle aide à mieux appréhender.

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2018

ARTAUD SUR UN COUP DE POING. SCÈNE, CRUAUTÉ ET PSYCHOBXO

Lionel Raufast - Maître de conférences associé (PAST) Université Paul Valéry Montpellier 3. Président de L’institut de Psychoboxe, psychanalyste et comédien.

La Psychoboxe, ainsi nommée par Richard Hellbrunn, est une médiation thérapeutique qui hybride les approches sportives, scéniques et psychanalytiques. Elle tente d’offrir une scène vivante à la violence archaïque, aux ombres où la vie trébuche et à toutes ces furies avec lesquelles nous préférons ne pas avoir à négocier. Au-delà d’une présentation technique (comment, quand et avec qui ?), il s’agira de préciser ce qu’il en est de la théâtralité et de la scène qu’offre la psychoboxe en proposant trois pistes qui caractériseraient cette pratique : la scène propulsive, le travail du carnage et les dé-contenants psychiques.

LUNDI 14 JANVIER 2019

QUELQUES LOGICIENS FOUS

Pierre Cassou Nogues - Professeur de philosophie Université Paris 8.

Notre imaginaire, la littérature, le cinéma, font une large place au personnage du savant fou. Mais que veut dire pour un savant, un scientifique être « fou » ? La « folie » peut-elle intervenir dans le travail scientifique et se lier alors à ce qu’il faut bien considérer comme la « raison », et la raison la plus abstraite ? Quelle place prend la folie dans l’œuvre des savants fous et comment se lie-t-elle à la raison ? Nous tenterons de discuter ces questions à partir de l’exemple de quelques mathématiciens-logiciens du XX^{ème} siècle et d’abord celui de Kurt Gödel.

LUNDI 11 FÉVRIER 2019

QU'EST-CE QUE LA SUBLIMATION MUSICALE ?

Jean-Michel Vives – Professeur de Psychologie Clinique et Pathologique Université Côte d’Azur – Psychanalyste.

Le processus de sublimation conduisant à la production d’une œuvre d’art a largement été étudié dans le champ des arts plastiques et visuels, de la littérature, du théâtre... quasiment pas dans celui de la création musicale. Une des rares références est le travail de Max Graf (père du « petit Hans ») : *Latelier intérieur du musicien*, publié en 1910, qui n’a été traduit en français qu’en 1999. Nous nous attacherons, à l’occasion de cette intervention, à montrer la spécificité du processus sublimatoire lorsqu’il s’exerce dans le champ sonore et porte donc sur la pulsion invocante.

UNIVERSITÉ
CÔTE D’AZUR



Université
Nice
Sophia Antipolis

Faculté des Lettres, Arts
et Sciences Humaines

