

JOURNÉE D'ÉTUDES EN ANTHROPOLOGIE FILMIQUE

14 Février 2019

Salle du Conseil UFR LASH (Campus Carlone)



PROGRAMME

Matin

09h30-10h00 : **Silvia Paggi et Raffaele Pinelli**
Présentation de la journée d'étude

10h00-11h00 : **Rose Satiko Hikiji**
Présentation de la recherche et réalisation filmique au sein du
Laboratoire *LISA* (Brésil).

11h00-12h00 : Projection du film de Jasper Chalcraft e Rose Satiko Hikiji
«*Woya hayi mawe: where are you going to?*», Brésil, 2019.

Après-midi

14h00-15h00 : **Guido Nicolas Zingari**
Réaliser le paysage sonore d'un film ethnographique: de la voix
humaine aux "ethical soundscapes". Projection d'extraits du film
"*Les portes du paradis*", Sénégal, 2016.

15h00-16h00 : **Silvia Paggi**
Sur la réalisation de « *Chants traditionnels bété par une chorale
des femmes de l'église catholique* », Côte d'Ivoire, 1992.
Projection d'extraits du montage en cours (2019).

16h00-17h00 : **Raffaele Pinelli**
Enquête sur les musiques vivantes : l'accordéon diatonique au
prisme de la caméra. Projection des extraits du film « *Ethnographie
visuelle des musiques vivantes: une rencontre avec Simone
Bottasso* », France, 2019.

17h00-18h00 : **Silvia Paggi et Raffaele Pinelli**
Conclusion de la journée d'études.

Débat après chaque intervention.

Rose Satiko Hikiji

PR en anthropologie à l'Université de São Paulo (USP) - Laboratoire LISA (Brésil)

***Woya Hayi Mawe : where are you going to?* (2019)**

Les explorations musicales de Lenna Bahule se font écho entre Maputo, son lieu de naissance, et São Paulo sa ville d'adoption. Tout en faisant face aux difficultés d'être une musicienne noire, elle retourne sur la scène de Maputo forte de son succès au Brésil. Avec une nouvelle génération de musiciens de Maputo, Lenna Bahule explore les musiques traditionnelles du Mozambique pour découvrir de nouveaux parcours musicaux.

Guido Nicolas Zingari

ATER en ethnologie à l'Université de Nice-UCA - Laboratoire LIRCES

***Les portes du paradis* (2016)**

Dans les écoles coraniques de la ville sainte de Touba, la Mecque de l'Afrique de l'Ouest, vivent des milliers d'enfants et d'adolescents. Comme leurs camarades, Hassan et Pape doivent apprendre le Coran par cœur et travailler dans les champs de leurs pères spirituels. Chaque jour est pour eux un nouveau défi où la crainte de Dieu rencontre la loi des hommes et dissipe peu à peu la naïveté de leur enfance.

Silvia Paggi

PR en anthropologie filmique, émérite de l'Université de Nice-UCA - Laboratoire LIRCES

***Chants traditionnels bété par une chorale des femmes de l'église catholique* (1992-2019)**

La journée d'étude de cette année a été l'occasion, bienvenue, pour revisiter ces chants traditionnels enregistrés dans un village bété de la Côte d'Ivoire en 1992, qui n'avaient jamais fait l'objet d'un montage. On verra, et surtout on écouterà, des chants des femmes exécutés lors des répétitions, mais aussi lors du rituel à l'église catholique, dont cette chorale fait partie. On pourra aussi remarquer que la danse, bien qu'en dehors du 'modèle' exigé par le contexte, demeure ici difficilement dissociable de la musique et du chant.

Raffaele Pinelli

Doctorant en ethnomusicologie à l'Université de Nice-UCA - Laboratoire LIRCES
et à l'Université de Rome – La Sapienza.

***Ethnographie visuelle des musiques vivantes : une rencontre avec Simone Bottasso* (2019)**

Simone Bottasso est un jeune compositeur et musicien italien qui vit aux Pays-Bas et qui s'est affirmé tout au long des dernières années, notamment en Europe, parmi les meilleurs « innovateurs » des musiques pour accordéon diatonique. Sa musique, et son succès, sont liés à son instrument, un modèle particulier d'accordéon diatonique que le musicien a conçu et fait fabriquer par des facteurs d'instruments.