

**Edwige COMOY FUSARO**  
[fusaro@unice.fr](mailto:fusaro@unice.fr)

Associate Professor Habilitated Full Professor  
Italian Studies | Visual Studies



Faculté des Lettres, Arts  
et Sciences Humaines

Member of UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 



## IN SUM

### Books and papers

La nevrosi tra medicina e letteratura (Polistampa, 2007)  
Forme e figure dell'alterità (Giorgio Pozzi, 2009)  
Poliorama. Le immagini di Carlo Dossi (Chemins de traverse, 2015)  
+ 40 book chapters, papers, and conference presentations

### Edition

Literature and Sciences (*Cahiers de Narratologie* n.18 | 2010)  
Humorism and Modernity (*Cahiers de Narratologie* n. 25 | 2013)  
Street Art #1 (*Cahiers de Narratologie* n. 29 | 2015)  
Street Art #2 (*Cahiers de Narratologie* n. 30 | 2016)  
Street Art, des mots et des images (*Presses Universitaires de Dijon* | 2018)

### International Conferences

Street Art. Contours & Détours (2015)  
Poets on the Walls. Street Art & Poetry (2016)  
Framing Street Art (2017)

### Seminars

Humorism and Modernity (2012-2013)  
Street Art & Narrative, in Europe and worldwide (2017)  
Street Art in Europe (2018)

### National Workshops

Literature and Medecine (2008)  
Young researchers in Italian studies (2012)

---

## CURRENT ACADEMIC ACTIVITIES AND RESPONSIBILITIES

---

- Teaching in Italian Studies (19th – 20th centuries), Translation (Italian – French): Bachelor and Master Degrees
- Supervision of PhD students in Italian Literature and Culture
- Founder & in charge of the training course Agrégation interne d'Italien
- Founder & in charge of the Nice Street Art Project <http://nicestreetartproject.fr>

### Research Interests

- 19th century: Italian Culture, Literature, Art. Literature and Science, Literature and Medicine, Epistemology, Coutercultures, Images.
- 20th – 21th centuries: Visual Studies. Street Art and Graffiti, Contemporary Art.

### Books

- *Poliorama. Le immagini di Carlo Dossi*, Chemins de tr@verse, Bouquineo.fr, 2015, 400 p., <http://www.bouquineo.fr/products/poliorama-le-immagini-di-carlo-dossi>
- *Forme e figure dell'alterità. Studi su De Amicis, Capuana e Camillo Boito*, Ravenna, Giorgio Pozzi, « Gallica-Italica », 2009, 238 p., <http://www.giorgiopozzieditore.it/gallica-italica/67-edwige-comoy-fusaro-qforme-e-figure-dellalteritaq.html>
- *La nevrosi tra medicina e letteratura. Approccio epistemologico alle malattie nervose nella narrativa italiana (1865-1922)*, Firenze, Polistampa, « Biblioteca di Medicina e Storia », 2007, 463 p., <http://www.polistampa.com/php/sl.php?bc=41&idlibro=4206>

### Edited Journals

- Co-editor (with Hélène Gaillard) of *Street Art, des mots et des images* (2018), Conference and Seminar Proceedings of NSAP#2-3 (2016-2017), Dijon, Presses Universitaires de Dijon
- Editor of *Street Art. Nouveaux Contours & D etours* (2016), in *Cahiers de Narratologie*, n. 30, <https://narratologie.revues.org/7461>
- Editor of *Street Art. Contours & D etours* (2015), in *Cahiers de Narratologie*, n. 29, <http://narratologie.revues.org/7325>
- Editor of *Humour et Modernit e* (2013), in *Cahiers de Narratologie*, n. 25 <http://narratologie.revues.org/6743>
- Co-editor (with Marie-Laure Acquier) of *Littérature et Science* (2010), in *Cahiers de Narratologie*, n. 18, <http://narratologie.revues.org/5960>

### Book Chapters and Peer-reviewed Journal Papers

Accepted papers soon released:

- Di pensier in pensier, dalla padella nella brace. L'itinerario umoristico di Camillo Boito in cerca della donna sineddoche, in *The Woman Reader in Italian Literature and Visual Arts in the fin-de-siècle Period*, Roma, Campisano
- Quasi-r ecits des quasi-moi de Carlo Dossi alias Alberto Pisani, in *Mélanges offerts   Serges Stolf*, Paris: Garnier
- How long is now? Street Art and Vanity, in *Atlantide*
- Baci velenosi? Sul contagio nella letteratura italiana del secondo Ottocento, in *Rilune. Science et Fiction*, n. 11
- Persone vaporose. Riflessioni sul motivo del contagio nella letteratura scapigliata, in *Post-filosofia*
- *Profumo* o il mal di parole, in *Luigi Capuana cent'anni dopo*.

## Published papers:

- Le rire de l'esprit et le sourire de l'âme. Regards croisés sur l'humour de Carlo Dossi et de Maurizio Cattelan (2017), in *Le sourire de l'âme. Rire et spiritualité dans la culture italienne. Mélanges en l'honneur de François Livi*, Lausanne, L'âge d'homme
- *L'Autodiagnosi quotidiana* di Carlo Dossi. Il miraggio del personaggio numerico (2016), in *Figure dell'anomalia. La costruzione del personaggio nell'Italia dell'Otto e Novecento*, a cura di A. Berré e M. Spinelli, Bologna, Pendragon
- Censura e street creativity (2015), in *Between*, n. 9  
<http://ojs.unica.it/index.php/between/issue/view/41/showToc>
- La scrittura scapigliata tra citazione e tabula rasa. Tre testi metatestuali di Camillo Boito e Carlo Dossi (2014), in *Studi in onore di Enrico Ghidetti*, Firenze: Le Lettere
- I personaggi delinquenti di Edoardo Scarfoglio, *dramatis personae* illusorie. Su *Il processo di Frine e Il romanzo di Misdea* (2014), in *Poetiche. Figure dell'anomalia*, n. 40
- La figurazione dossiana : un sintomo ? (2014), in *Carlo Dossi: lo scrittore, il diplomatico, l'archeologo*, Milano: Centro Nazionale Studi Manzoni
- Création artificielle et régénération. Mythes de l'homme nouveau dans la littérature science-fictionnelle italienne entre fin XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> (2013), in *Cahiers d'Études Romanes*, n. 27/2, <https://etudesromanes.revues.org/4212>
- L'immagine tra εἰκών e εἶδος. Retorica dell'immagine in Carlo Dossi (2013), in *Arabeschi*, n. 1, <http://www.arabeschi.it/retorica-immagine-carlo-dossi/>
- Aux origines de la notion d'humour en Italie au XIX<sup>e</sup> siècle (2<sup>o</sup>13), in *Cahiers de narratologie*, n. 25, <http://narratologie.revues.org/6784>
- Observations sur les fins discontinues dans *Giovani* de Federigo Tozzi (2012), in *Interval(le)s*, n. 6, <http://www.cipa.ulg.ac.be/intervalles6/contentsinter6.php>
- "Da lupo non nasce agnello". Sulla semantica delle immagini in Carlo Dossi (2011), in *Revue des Études Italiennes*, n. 1-2
- Les coulisses du Risorgimento chez Tarchetti (2011), in *Italies*, n. 15, <http://italies.revues.org/3075>
- Les névroses littéraires, laboratoires d'écriture. Camillo Boito, *Notte di Natale* (2010), in *Cahiers de Narratologie*, n. 18, <http://revel.unice.fr:80/cnarra/>
- La production culturelle hybride dans l'Italie post-unitaire. Le cas de Luigi Capuana (2010), in *Oxymoron*, n. 0, <http://revel.unice.fr:80/oxymoron/>
- L'étrange revisité : *Il collare di Budda* de Camillo Boito, un texte-palimpseste (2008), in *Objets étranges*, Saint-Etienne: Publications de l'université de Saint-Etienne
- Le spectateur controversé : réflexions sur les modalités de la narration dans *Sull'Oceano* de Edmondo De Amicis (2008), in *Cahiers de narratologie*, n. 14, <http://narratologie.revues.org/627>
- Réflexions sur le texte (pseudo-)littéraire chez Paolo Mantegazza : *Un giorno a Madera. Una pagina dell'igiene d'amore* (2008), in *Cahiers de narratologie*, n. 14, <http://narratologie.revues.org/543>
- L'immagine del rovescio in Edmondo De Amicis (2007), in *Critica Letteraria*, n. 134

- Lo sguardo di De Amicis e la figura del buffone (2006), in *Versants*, n. 51
- Paolo Mantegazza homme de plume, homme d'affaires (2006), in *Revue des Études Italiennes*, n. 3-4
- L'héroïsme impossible de Panzini (2006), in *Italies*, n. 10
- Intuizioni pre-freudiane nelle prime opere di Luigi Capuana (2001), in *Versants*, n. 39

## Presentations in Conferences and Seminars

### Forthcoming:

- Pasolini en *pietà*, *pietà* en Pasolini (2018), *Portraits & Autoportraits d'Auteurs. L'écrivain mis en images*, Université Paris VIII/Université de Reims Champagne-Ardenne, 12 et 13 octobre
- Capuana critico (di Dossi) (2018), *New Approaches in Capuana Studies*, AAIS Conference, Sant'Anna Institute, Sorrento, 14-17 juin
- L'Italie du Street Art (2018), *Représentations et imaginaires : la ville méditerranéenne*, Bibliothèque Louis Nucéra, Nice, 15 mai
- Street Art in Italies (2018), *Street Art Europe*, Séminaire NSAP, Université Nice Sophia Antipolis, 13 avril
- *Bravi in sedicesimo*. Pour une lecture parodique de la *Paolina* de Tarchetti (2018), *I promessi sposi de Manzoni: le grand détournement. Transpositions, parodies et déformations du XIXe siècle à nos jours*, Université Paris-Sorbonne, 15-16 novembre

### Past presentations:

- Tagging on classroom desks (2017), International Conference *TAG: name writing in public space. A conference about tagging, in history and today*, John F. Kennedy Institute, Freie Universität Berlin (Germany)
- The Artist as a Child. The case study of Maurizio Cattelan (2017), 12<sup>th</sup> International Conference of The Arts in Society *Gestures That Matter*, The American University of Paris (France)
- Il processo creativo in Capuana scrittore e fotografo (2017), International Conference of the American Association of Italian Studies & the Canadian Society of Italian Studies *New Approaches in Capuana Studies*, Ohio State University, Columbus (USA)
- Capuana fotografo (2017), International Conference of MOD *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Bologna (Italy)
- Street art ou art street? (2016), Doctoral Seminar of CRIX, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (France)
- Récits de l'incertitude à l'ère des certitudes positives (2011), Workshop *Crimes et délits dans la littérature et dans la société au XIXe siècle en Europe*, Université Nice Sophia Antipolis (France)
- Les hommes de science face à l'histoire : la vision du Risorgimento chez Lombroso et Mantegazza (2011), International Conference *L'Unité racontée. Le*

*Risorgimento célébré et représenté en littérature, dans l'historiographie et dans les arts*, Université de Caen (France)

- I soggiorni liguri di Edmondo De Amicis e Paolo Mantegazza : sintomi di un dissenso (2007), International Conference *La Liguria : romanciers, poètes et artistes du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Université Nice Sophia Antipolis & Università degli studi di Genova (France / Italy)
- Au sujet des modalités de la narration chez Edmondo De Amicis (2005), Workshop *Perspectives et méthodes de recherche*, Université Nice Sophia Antipolis (France)
- L'avant-gardisme des *scapigliati* (2003), International Workshop *L'avenir de nos origines*, Collège de France, Université Paris-Sorbonne, Faculteit Rechtsgeleerdheid K.U. Leuven & Université d'Anvers (France / Belgium)
- Le médecin en question : lignes de suture entre science et littérature de 1867 à 1892 (2002), Workshop *La littérature et ses frontières*, Collège de France & Université Paris-Sorbonne (France)
- Littérature et névrose : Luigi Capuana (1999), Seminar *La littérature et ses frontières*, Université Paris-Sorbonne (France)

### **General Public Talks**

- Street Art et liberté d'expression (2017), *L'héritage de la révolution française*, Université Nice Sophia Antipolis (France)
- "Real eyes realise real lies". Expression graphique contestataire en Méditerranée aujourd'hui (2015), *Histoires de Méditerranée*, Bibliothèque Louis Nucéra, Nice (France)
- Fond et forme (2008), *Université hors les murs*, Place Masséna, Nice (France)