

Edwige COMOY FUSARO

fusaro@unice.fr

Maître de Conférences Habilitée à Diriger des Recherches

Université Nice Sophia Antipolis (UNS), membre de l'Université Côte d'Azur (UCA)

Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures, Langues Et Sociétés (LIRCES), E.A. 3159

Sommaire :

- I. [Diplômes, titres, classements](#)
- II. [Enseignement, Formation et encadrement des futurs professeurs](#)
 - En qualité de Maître de Conférences
 - En qualité de Professeur agrégé
 - En qualité d'assistante de langue française
- III. [Direction de recherches](#)
 - Thèses de Doctorat
 - Mémoires de Master
- IV. [Activités de Recherche](#)
 - Affiliations, comités scientifiques
 - Édition, projets scientifiques collectifs
 - Publications individuelles
- V. [Responsabilités collectives](#)
 - Jurys
 - Charges pédagogiques et administratives
- VI. [Formation continue](#) et autres compétences
 - Anglais
 - TIC
 - Management

I. DIPLOMES, TITRES, CLASSEMENTS, PRIMES

- 2017 : Octroi d'un Congé pour Recherches et Conversions Thématiques (1 semestre)
2017 : Qualification aux fonctions de Professeur des Universités section 14 (numéro 17114147352)

Classée 2^{ème} à l'université de Lorraine (candidature unique) lors de la campagne 2017.

- 2016 : Octroi de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche
2013 : Promotion à la hors classe du corps des maîtres de conférences
2012 : Qualification aux fonctions de Professeur des Universités section 14.

Classée aux universités Paris-Sorbonne Paris IV (2^{ème}), Aix Marseille Université (4^{ème}), Sorbonne nouvelle Paris III (5^{ème}) et Paris VIII Vincennes-Saint Denis (rang non communiqué) lors de la campagne 2012.

- 2011 : Habilitation à Diriger des Recherches.

Sujet : « Altérités et fictions dans la littérature narrative italienne de la deuxième moitié du XIX^e siècle ». Directeur de recherches : François Livi. Soutenance le 29 novembre 2011 à l'Université Paris-Sorbonne.

Ouvrage alors inédit : « Poliorama ». *Les images chez Carlo Dossi (1849-1910)*, publié en langue italienne en 2015 (voir infra IV.4.1).

Composition du jury : Pérette-Cécile BUFFARIA (Université de Poitiers), Michel CASSAC (Université Nice Sophia Antipolis), Gérard GENOT (Université de Paris X Nanterre. Président du jury), Andrea FABIANO (Université Paris-Sorbonne. Président du jury), Enrico GHIDETTI (Université de Florence), François LIVI (Université Paris-Sorbonne) et Antonio SACCONI (Université de Naples Federico II).

- 2009 : Octroi d'un Congé pour Recherches et Conversions Thématiques (1 semestre)

- 2004 : Qualification aux fonctions de Maître de conférences section 14.

Classée aux universités de Provence Aix-Marseille I (1^{ère}), de Lorraine Nancy 2 (1^{ère}), Nice Sophia Antipolis (1^{ère}) et Toulouse Le Mirail (2^{ème}) lors de la campagne 2004.

- 2003 : Doctorat de littérature et culture italiennes. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

Sujet : « La névrose dans la littérature italienne (1865-1922) ». Directeur de thèse : François Livi. Soutenance le 6 décembre 2003 à l'Université Paris-Sorbonne.

Composition du jury : Michel CASSAC (Université Nice Sophia Antipolis), Gérard GENOT (Université de Paris X Nanterre. Président du jury), Enrico GHIDETTI (Université de Florence) et François LIVI (Université Paris Sorbonne).

- 1998 : D.E.A. de littérature et culture italiennes. *Sujet* : « La névrose dans la littérature italienne (1869-1901) ». Directeur de mémoire : François Livi. Université Paris-Sorbonne.

- 1996 : Agrégation externe d'italien. Rang : 6.
- 1994 : Maîtrise de Langue, littérature et civilisation italiennes. Sujet : « La ville dans le *Trecento novelle* de Sacchetti ». Directeur de mémoire : Christian Bec. Université Paris-Sorbonne.
- 1993 : Licence de Langue, littérature et civilisation italiennes. Université Paris-Sorbonne.
- 1990 : Baccalauréat série A1 (lettres, philosophie, mathématiques).

[Haut de page](#)

II. ENSEIGNEMENT, FORMATION ET ENCADREMENT DES FUTURS PROFESSEURS

[En qualité de Maître de Conférences](#)

[En qualité de Professeur agrégé](#)

[En qualité d'assistante de langue française](#)

1. En qualité de Maître de Conférences (depuis 2004)

1.1. Missions d'enseignement dans des universités étrangères

1. 2018 (avril) : « Corpi scapigliati ». Séminaire de Master dirigé par Ugo Maria Olivieri, Università degli studi Federico II, Naples (Italie).
2. 2013 (22 janvier) : « Luigi Capuana scrittore di proto-fantascienza ». Séminaire « Luigi Capuana » dirigé par David Nelting, Rhur-Universität, Bochum (Allemagne).
3. 2012 (19-21 décembre) : « Letteratura e medicina negli ultimi decenni dell'Ottocento ». Séminaire doctoral dirigé par Antonio Saccone, Università degli studi Federico II, Naples (Italie).

1.2. Cours dispensés à l'UNS

1.2.1. Master Études italiennes et Préparation au CAPES et à l'Agrégation d'italien

Cours magistraux : XVIIIe, XIXe, XXe siècles

- Question « Le théâtre de Goldoni » (de 2013 à 2015)
- Question « Giovanni Pascoli poète » (de 2009 à 2012)
- Question « Le journalisme milanais des Lumières au Romantisme » (de 2005 à 2007)
- Littérature, arts et sociétés (depuis 2014)

Travaux dirigés

- Analyse de l'image (2016-2017)
- Analyse filmique (2010-2012)
- Méthodologie de la composition (depuis 2010)
- Méthodologie de la recherche (2014-2015, depuis 2016)
- Version ancienne et moderne (depuis 2010)
- Faits de langue (depuis 2014)
- Épreuve orale préprofessionnelle (de 2004 à 2009 et 2016-2017)

Suivi de stages et de mémoires professionnels MEEF (depuis 2015)

1.2.2. Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (Italien)

Cours magistraux : XVIIIe, XIXe, XXe siècles

- L'ode : Parini, Monti, Foscolo, Carducci, Pascoli (2012-2013)
- Il giornalismo milanese durante la Restaurazione (de 2007 à 2009)
- Dal Romanticismo al Decadentismo (2011-2012)
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (de 2007 à 2012)
- La Scapigliatura (de 2005 à 2011 et depuis 2015)
- L'inettitudine nelle opere di Italo Svevo (2008-2009 et 2011-2012)
- L'oeuvre peint de Giovanni Fattori (de 2004 à 2008)
- La narrativa verista (de 2004 à 2011 et depuis 2013)
- Il teatro di Luigi Pirandello (de 2004 à 2009)
- Anthologie XIXe-XXe (depuis 2015)
- La poesia tra Otto e Novecento (de 2014 à 2016)
- Il genere fantastico nella letteratura italiana di Otto e Novecento (depuis 2013)
- Histoire des XIXe et XXe siècles (depuis 2017)

Cours magistraux : Moyen-Âge et Renaissance

- La poesia amorosa del Duecento (de 2006 à 2012)
- Petrarca, *Canzoniere* (2012-2013)
- Anthologie de la Renaissance (2012-2013)

Travaux dirigés

- Méthodologie (2012-2013 et 2014-2016)
- Version (de 2004 à 2012)
- Techniques d'approche du texte (2004-2005)

1.2.3. Licence LEA

- Version spécialisée : commerce et administration (de 2014 à 2016) (travaux dirigés)
- Version (2004-2005 et 2015-2016) (travaux dirigés)
- Expression orale (2007-2008) (travaux dirigés)

1.2.4. DU « Art et Culture Italiens »

- Art italien des XIXe et XXe siècles (2008-2009) (cours magistral)

1.2.5. Licence Arts, Communication, Langages – INFOCOM

- Introduction à une narratique générale (2015-2016) (cours magistral)
- Écriture, lecture (2015-2016) (travaux dirigés)

2. En qualité de Professeur agrégé (1996-2004)

2.1. Activité principale

1997-2004 : Lycée Faidherbe de Lille. Second cycle et Classes Préparatoires.
1996-1997 : Collège Jean-Baptiste Say de Paris. Classes de troisième.

2.2. Missions de formation continue

1999-2000 : Tutrice de Maître Auxiliaire en fonction au Collège Jean Macé de Lille (21h).
1998-2000 : Maître de stage de pratique accompagnée des étudiants-professeurs de l'I.U.F.M. de Lille (21h).

2.3. Charges de cours

2003-2004 : Université Paris III. Version DEUG LEA (3h / semaine).
2000-2001 : IUFM de Lille. Préparation à l'Épreuve Orale sur Dossier du CAPES externe (55 h / an).
1999-2001 : Institut Régional d'Administration de Lille. Connaissance de l'Italie contemporaine et lecture des journaux (1h30 / semaine).
1997-1999 : I.U.P. – INFOCOM de l'Université de Lille III. Langue, connaissance de l'Italie contemporaine (4h30 / semaine).

3. En qualité d'assistante de langue française

1993-1994 : Lycée expérimental Bertrand Russell de Rome (Italie).

[Haut de page](#)

III. DIRECTION DE RECHERCHES

1. Thèses de Doctorat

1.1. Thèses en cours

1. Federica Stefanelli, *L'esthétique de la douleur dans l'œuvre littéraire de Lorenzo Viani : la maladie et le corps souffrant* (inscription en septembre 2014). Co-tutelle avec l'Università degli studi di Napoli Federico II; co-tuteur: Ugo Maria Olivieri.
2. Valeria Gravina, *La figura del medico nella letteratura italiana (1860-1890)* (inscription en septembre 2014). Co-tutelle avec l'Università degli studi di Napoli Federico II; co-tuteur: Antonio Saccone.

1.2. Thèses interrompues

3. Laure Guglielmi, *La noirceur du rire. Rire et décadence dans l'Italie de la fin du XIX^e siècle* (inscription en septembre 2014).
4. Cinzia Falabella, *L'héritage capuanien de Luigi Pirandello* (2012-2013).

2. Mémoires de Master

3.1. Master Études Italiennes

1. Calypso Santamaria, *L'argent dans les comédies de Goldoni* (2014).
2. Cinzia Falabella, *Le statut du personnage chez Luigi Capuana* (2012).
3. Laure Guglielmi, *La parte e il tutto in "Notte di Natale" di Camillo Boito* (2009).
4. Cybèle Bottigliengo, *Ordine e disordine in "Una storia" di Alessandro Baricco* (2009).
5. Athéna Bedhoubi, *Doppio, amore e malattia in "Fosca" di Tarchetti* (2008).
6. Aurélie Barrin, *La tuberculose dans "Povero dottore!" de Luigi Capuana* (2007).

3.2. Master MEEF

7. Elena Bartalucci, *Comment motiver les élèves* (2016).
8. Kelly Delle Donne, *Le jeu en classe : caractère motivant pour les élèves* (2015).

[Haut de page](#)

IV. ACTIVITES DE RECHERCHE

[Affiliations, comités scientifiques](#)

Édition, [Projets scientifiques](#) collectifs

[Publications](#)

1. Affiliations

Depuis 2017 : Membre de PISANA (Promozione Internazionale degli Studi e delle Analisi su Nievo Autore).

Depuis 2016 : Membre de l'AAIS (American Association of Italian Studies).

Depuis 2004 : Membre du LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures Et Sociétés) E.A. 3159 (anciennes dénominations : CIRCPLES, CIRCLES, CNA), Université Nice Sophia Antipolis.

Membre de la SIES (Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur).

1996-2003 : Membre de l'E.A. 1496 *Littérature et culture italiennes*, Université Paris-Sorbonne.

2. Comités scientifiques

Depuis 2017 : Membre du comité scientifique de la collection « Acta et Studia », Editions Monduzzi, <http://www.monduzzieditoriale.it/collane/acta-et-studia/>

Depuis 2015 : Membre du comité scientifique de la collection « Opera aperta », Editions Sinestesia, <http://www.edizionisinestesia.it/>.

2014 : Membre du comité scientifique des Journées d'études jeunes chercheurs « Les nouvelles formes de l'engagement littéraire en Italie », 14-15 mars 2014, UNS.

Depuis 2013 : Membre du comité de lecture de la revue *Écritures*.

2012-2013 : Membre du comité scientifique du colloque « La Fabrique Interdisciplinaire des savoirs » (LIRCES).

Depuis 2004 : Membre du comité scientifique des *Cahiers de narratologie*, <http://narratologie.revues.org/>.

3. Édition et projets scientifiques collectifs

3.1. Texte/image, art (XXe-XIXe siècles)

1. 2017-2019 : partenaire du projet **CIERA** (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne, Université Paris-Sorbonne) au titre du Nice Street Art Project, avec
 - Christophe Genin (Paris I Panthéon-Sorbonne, porteur du projet)
 - Ulrich Blanché (Heidelberg University, Germany)
2. 2018-2020 : partenaire du projet **RIM** (Représentations et imaginaires de Méditerranée http://univ-cotedazur.fr/fr/idex-uca-jedi/academies/human-societies-ideas-and-environments/contents/projects/un-projet-de-recherche-representations-et-imaginaires-de-la-mediterranee-rim-et-une-bibliotheque-numerique-pour-la-recherche-et-l2019enseignement-des-humanites/@@highlight_view#.WfNS7NBI82x) au titre du Nice Street Art Project, avec
 - Véronique Mérieux (CMMC, UNS, porteuse du projet)
 - Jean-Louis Paquelin (Villa Arson de Nice)
 - Serge Miranda (Polytech Sophia Antipolis, UNS)
3. 2018 : Séminaire transdisciplinaire « **Street Art en Europe** »
13 avril 2018. <http://nicestreetartproject.fr>

Conférenciers : Ulrich Blanché (Heidelberg, Allemagne), Edwige Comoy Fusaro (UNS), Hélène Gaillard (Dijon), Christophe Genin (Paris) et doctorant(e)s

4. 2017 : Colloque transdisciplinaire international bilingue « **Framing Street Art** », LIRCES – Institut ACTE (Paris 1 | CNRS) – CRHI (UNS) – TIL (Université de Bourgogne), 8-9-10 juin 2017. <http://nicestreetartproject.fr>

Comité scientifique : Ulrich Blanché (Heidelberg University), Edwige Comoy Fusaro (UNS), Hélène Gaillard (Université de Bourgogne), Christophe Genin (Paris 1), Liliane Louvel (Université de Poitiers), Carole Talon-Hugon (UNS).

Comité d'organisation : Edwige Comoy Fusaro (UNS), Solen Cozic (UNS), José Gimeno (UNS).

Special guests : Edward Hillel (New-York), Lucas Bernardeschi (Nice).

Conférenciers : Marie- Joseph Bertini (UNS), Ulrich Blanché (Heidelberg, Allemagne), Hélène Gaillard (Dijon), Christophe Genin (Paris), Susan Hansen (Middlesex, GB), Jacob Kimvall (Södertörn, Suède), Vittorio Parisi (Paris), Marjorie Ranieri (Mons, Belgique), Marine Siguier (Paris), Louis Volont (Antwerp, Belgique), Karin Wackers-Espinosa (Montpellier).

Édition des Actes : à paraître aux Presses Universitaires de Dijon

5. 2017 : Séminaire transdisciplinaire « **Street Art et Récit, en Europe et dans le Monde** », LIRCES, 10 février, 10 mars, 28 avril 2017. <http://nicestreetartproject.fr>

Conférenciers : Marie-Joseph Bertini (PR en sciences de l'information et de la communication, UNS), Nathalie Heinich (DR en sociologie, CNRS), Liliane Louvel (PR

émérite en études anglophones, université de Poitiers), Vittorio Parisi (doctorant en esthétique, Paris 1), Florence Salanoue (doctorante en sciences de l'information et de la communication, UNS), Carole Talon-Hugon (PR en philosophie, UNS).

Édition des Actes : voir point 5.

6. 2016 : Colloque transdisciplinaire international bilingue « **Poets on the Walls. Street Art & Poésie** », LIRCES – Institut ACTE (Paris 1 | CNRS) – CRHI (UNS), 22-23-24 septembre 2016.

Comité scientifique du colloque : Edwige Comoy Fusaro (UNS), Hélène Gaillard (UNS), Christophe Genin (Paris), Serge Milan (UNS), Christophe Mileschi (Nanterre La Défense), Carole Talon-Hugon (UNS).

Comité d'organisation : Edwige Comoy Fusaro (UNS), Hélène Gaillard (UNS), Christian Gerini (Toulon).

Key-note speaker : Ernest Pignon-Ernest (Paris).

Special guest : Niels Shoe Meulman (Amsterdam, Pays-Bas).

Conférenciers : Ulrich Blanché (Heidelberg, Allemagne), Helena Elias (Lisbon, Portugal), Hélène Gaillard (Nice), Christophe Génin (Paris), Christian Gerini (Toulon), Norbert Hillaire (Nice), Mariem Ladhari (Paris), Vincent Lambert (Nice), Liliane Louvel (Poitiers), Vittorio Parisi (Paris), Karin Wackers-Espinosa (Montpellier).

Édition des Actes (avec Hélène Gaillard) « Poets on the Walls. Street Art, Récit, Poésie » à paraître aux Presses Universitaires de Dijon.

7. 2015 : Colloque transdisciplinaire international bilingue « **Street Art. Contours et Détours** », LIRCES – Institut ACTE (Paris 1 | CNRS) – CRHI (UNS), 24-25-26 septembre 2015.

Comité scientifique : Edwige Comoy Fusaro (UNS), Christophe Genin (Paris), Serge Milan (UNS), Carole Talon-Hugon (UNS).

Conférenciers : Javier Abarca (Madrid, Espagne), Andrea Baldini (Nanjing, Chine), Anne-Catherine Berry (Martinique), Alain Bertho (Paris), Marie-Joseph Bertini (Nice), Ulrich Blanché (Heidelberg, Allemagne), Helena Elias (Lisbon, Portugal), Hélène Gaillard (Nice), Christophe Genin (Paris), Christian Gerini (Toulon), Katja Glaser (Siegen, Allemagne), Martin Irvine (Georgetown, USA), Olivier Landes (Paris), Christine Leduc-Gueye (Sénégal), Shiyan Li (Aix-Marseille), Roberto Mastroianni (Torino, Italie), Christian Omodeo (Paris), Hédia Ouertani-Khadhar (Tunisie), Vittorio Parisi (Paris).

Édition des Actes en deux livraisons :

- « Street Art. Contours et Détours », *Cahiers de narratologie*, n. 29, <http://narratologie.revues.org/7325>
- « Street Art. Nouveaux Contours et Détours », *Cahiers de narratologie*, n. 30, 2016, <https://narratologie.revues.org/7461>.

3.2. Littératures et cultures de langues romanes (XIXe-XXe siècles)

8. 2012-2013 : Séminaire international de littérature « **Humour et modernité dans les littératures de langue romane aux XIX^e et XX^e siècles** » (LIRCES).

Conférenciers : Émilie Audigier (Santa Catarina, Portugal), Carmen Aznar Pastor (Valbonne), Manuela Bertone (UNS), Edwige Comoy Fusaro (UNS), Christine Di Benedetto (UNS), Serge Milan (UNS), Nina Jambrina (Toulouse), Antonio Saccone (Naples, Italie), Alain Vaillant (Paris), María Dolores Vivero García (Madrid, Espagne).

Édition des Actes : « Humour et Modernité dans les littératures de langues romanes du XIXe siècle au XXe siècle », *Cahiers de narratologie*, n. 25, 2013, <http://narratologie.revues.org/6743>.

9. 2008 : Journée d'Études interdisciplinaire « **Littérature et médecine** » du 10 octobre 2008 dans le cadre du séminaire « Littérature et sciences » (LIRCES).

Conférenciers : Marie-Aline Barrachina (Études hispaniques, UNS), Thierry Bisson (Psychologie, UNS) Jean-Louis Cabanès (Lettres, Paris Ouest Nanterre la Défense), Gérard Danou (Médecine, Paris VII et Paris XIII), Frédéric Dupin (Philosophie, Versailles-Saint Quentin en Yvelines).

Édition des Actes (avec Marie-Laure Acquier) : « **Littérature et Sciences** », *Cahiers de narratologie*, n. 18, 2010, <http://narratologie.revues.org/>.

4. Publications individuelles

[Monographies](#)

[Articles et parties d'ouvrages](#)

[Communications inédites à des colloques et séminaires](#)

[Recensions](#)

[Conférences grand public](#)

4.1. Monographies (littérature et culture italiennes XIXe-XXe siècle)

10. 2015 : *Poliorama. Le immagini di Carlo Dossi*, Neuville sur Saône, Chemins de traverse, 2015, 400 p., <http://www.bouquineo.fr/products/poliorama-le-immagini-di-carlo-dossi>

11. 2009 : *Forme e figure dell'alterità. Studi su De Amicis, Capuana e Camillo Boito*, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, « Gallica-Italica », 2009, 238 p.

12. 2007 : *La nevrosi tra medicina e letteratura. Approccio epistemologico alle malattie nervose nella narrativa italiana (1865-1922)*, préfacé par F. Livi, Firenze, Polistampa, « Biblioteca di Medicina e Storia », 2007, 463 p.

4.2. Articles, parties d'ouvrages (soumis à comité de lecture et *peer review*)

4.2.1. Texte/image, art (XIXe-XXe siècles)

1. À paraître: « **Capuana scrittore e fotografo** », Actes du colloque MOD "La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie", 22-24 juin 2017, Bologna (Italie).

2. À paraître: « **Tagging on classroom desks** », Actes du colloque “TAG: name writing in public space. A conference about tagging, in history and today”, 14-15 September 2017, John F. Kennedy Institute, Freie Universität Berlin (Germany). Contacts : Javier Abarca & Edward Birzin.
3. À paraître: « **How long is now? Street Art and Vanity** », in Actes du colloque international « Formes brèves et modernité », 26-27 janvier, Université de Nantes, *Atlantide* <http://atlantide.univ-nantes.fr/>. Contact : Walter Zidaric (Université de Nantes).
4. 2017 : « **Le rire de l'esprit et le sourire de l'âme. Regards croisés sur l'humour de Carlo Dossi et de Maurizio Cattelan** », in *Le sourire de l'âme. Rire et spiritualité dans la culture italienne. Mélanges en l'honneur de François Livi*, Lausanne, L'âge d'homme, 2017
5. 2015 : « **Censura e street creativity** », in *Censura e autocensura*, a cura di A. Bibbò, S. Ercolino, M. Lino, *Between*, n. 9, 2015, <http://www.betweenjournal.it>

4.2.2. Littérature et culture italiennes (XIXe-XXe siècle)

6. À paraître: « **Capuana critico (di Dossi)** », in *New Approaches in Capuana Studies*, AAIS Conference, Sant'Anna Institute, Sorrento, 14-17 juin 2018. Contacts: Brian Zuccala (Monash University, AU), Anita Virgo (University of the Witwatersrand, S.A.).
7. À paraître : « **Di pensiero in pensiero, dalla padella nella brace. L'itinerario umoristico di Camillo Boito in cerca della donna sineddoche** », in *The Woman Reader in Italian Literature and Visual Arts in the fin-de-siècle Period*, Roma, Campisano, 2019. Contacts : Olivia Santovetti (Leeds university, UK) & Giovanna Capitelli (Università della Calabria, IT)
8. À paraître : « **Quasi-récits des quasi-moi de Carlo Dossi alias Alberto Pisani** », in mélanges offerts à Serges Stolf, éditions Garnier. Contacts : Patrizia De Capitani & Cécile Terreaux (Université de Grenoble Stendhal)
9. À paraître : « **Personne vaporeuse. Riflessioni sul motivo del contagio nella letteratura scapigliata** », Actes du colloque « Persona, personnalité et personnage nelle scienze umane e nella letteratura del XIX secolo », 27 mai 2016, Istituto di cultura francese Grenoble di Napoli, in *Post-filosofia*. Contact : Ugo Maria Olivieri (Università degli studi di Napoli Federico II).
10. À paraître : « **Profumo o il mal di parole** », in *Luigi Capuana cent'anni dopo*. Contact: Annamaria Pagliaro (Monash University)
11. 2017 : « **Baci velenosi ? Sul contagio nella letteratura italiana del secondo Ottocento** », in *Rilune. Science et Fiction*, a cura di Fulvia Balestrieri et Eleonora Marzi, n. 11, p. 91-102, www.rilune.org
12. 2016 : « **L'Autodiagnosi quotidiana di Carlo Dossi. Il miraggio del personaggio numerico** », in *Figure dell'anomalia. La costruzione del personaggio nell'Italia dell'Otto e Novecento*, a cura di Alessio Berré e Manuela Spinelli, Bologna, Pendragon, pp. 35-52
13. 2014 : « **La scrittura scapigliata tra citazione e tabula rasa. Tre testi metatestuali di Camillo Boito e Carlo Dossi** », in *Studi in onore di Enrico Ghidetti*, a cura di A. Nozzoli e R. Turchi, Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 419-434.
14. 2014 : « **I personaggi delinquenti di Edoardo Scarfoglio, dramatis personae illusorie. Su Il processo di Frine e Il romanzo di Misdea** », in *Poetiche. Figure dell'anomalia*, n. 40, 2014, pp. 9-28. Séminaire « Figure dell'anomalia : la

- costruzione del personaggio del delinquente, dello straniero e dell'eccentrico, tra letteratura, diritto e scienze mediche », Université de Paris Ouest Nanterre La Défense (11 octobre 2013).
15. 2014 : « **La figurazione dossiana : un sintomo ?** », in *Carlo Dossi: lo scrittore, il diplomatico, l'archeologo*, Actes du colloque des 15-16-17 novembre 2010, a cura di Francesco Spera e Angelo Stella, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2014, pp. 317-342.
 16. 2013 : « **L'immagine tra εἰκὼν e εἶδος. Retorica dell'immagine in Carlo Dossi** », in *Arabeschi*, n. 1, <http://www.arabeschi.it/retorica-immagine-carlo-dossi/>.
 17. 2013 : « **Création artificielle et régénération. Mythes de l'homme nouveau dans la littérature science-fictionnelle italienne entre fin XIX^e et début XX^e** », in *Cahiers d'Études Romanes*, n. 27/2, 2013, pp. 475-492. Séminaire « Réécritures du mythe » (12 novembre 2012), Aix Marseille Université.
 18. 2013 : « **Aux origines de la notion d'humour en Italie au XIX^e siècle** », in *Cahiers de narratologie*, n. 25, <http://narratologie.revues.org/6784>. Séminaire « Humour et modernité dans les littératures romanes aux XIX^e et XX^e siècle » (29 mars 2013), UNS.
 19. 2012 : « **Observations sur les fins discontinues dans *Giovani* de Federigo Tozzi** », in *Interval(le)s*, n. 6, <http://labos.ulg.ac.be/cipa/n-6-federigo-tozzi-e-le-forme-della-discontinuita/>
 20. 2011 : « **"Da lupo non nasce agnello". Sulla semantica delle immagini in Carlo Dossi** », in *Revue des Études Italiennes*, n. 1-2, janvier-juin 2011, pp. 87-101.
 21. 2011 : « **Les coulisses du Risorgimento chez Tarchetti** », in *Italies*, n. 15, 2011, p. 155-170, <http://italies.revues.org/3075>. Colloque « L'envers du Risorgimento. Représentations de l'anti-Risorgimento de 1815 à nos jours » (25-27 mars 2010), Université de Provence.
 22. 2010 : « **Les névroses littéraires, laboratoires d'écriture. Camillo Boito, *Notte di Natale* (1876)** », in *Cahiers de Narratologie*, n. 18, <http://revel.unice.fr:80/cnarra/>. Journée d'études « Littérature et médecine » (10 octobre 2010), séminaire « Littérature et sciences » du CIRCLES, UNS.
 23. 2010 : « **La production culturelle hybride dans l'Italie post-unitaire. Le cas de Luigi Capuana** », in *Oxymoron*, n. 0, <http://revel.unice.fr:80/oxymoron/>. Séminaire transdisciplinaire « Psychanalyse, anthropologie et productions culturelles » (15 novembre 2007) du CIRCLES, UNS.
 24. 2008 : « **L'étrange revisité : *Il collare di Budda* de Camillo Boito, un texte-palimpseste** », in *Objets étranges*, sous la direction d'Agnès Morini, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2008, pp. 111-139.
 25. 2008 : « **Le spectateur controversé : réflexions sur les modalités de la narration dans *Sull'Oceano* de Edmondo De Amicis** », in *Cahiers de narratologie*, n. 14, <http://narratologie.revues.org/627>.
 26. 2008 : « **Réflexions sur le texte (pseudo-)littéraire chez Paolo Mantegazza : *Un giorno a Madera. Una pagina dell'igiene d'amore*** », in *Cahiers de narratologie*, n. 14, <http://narratologie.revues.org/543>. Séminaire « Prose d'idées : formes et savoirs » (6 octobre 2006) du CIRCLES, UNS.
 27. 2007 : « **L'immagine del rovescio in Edmondo De Amicis** », in *Critica Letteraria*, n. 134, pp. 41-55.
 28. 2006 : « **Lo sguardo di De Amicis e la figura del buffone** », in *Versants*, n. 51,

- 2006, pp. 221-240.
29. 2006 : « **Paolo Mantegazza homme de plume, homme d'affaires** », in *Revue des Études Italiennes*, n. 3-4, pp. 193-211.
 30. 2006 : « **L'héroïsme impossible de Panzini** », in *Italies*, n. 10, pp. 191-211.
 31. 2001 : « **Intuizioni pre-freudiane nelle prime opere di Luigi Capuana (1879-1890)** », in *Versants*, n. 39, pp. 123-134.

4.3. Communications non publiées et à venir

4.3.1. Texte/image, art (XXe-XXIe siècles)

32. « **Pasolini en pietà, pietà en Pasolini** », colloque *Portraits & Autoportraits d'Auteurs. L'écrivain mis en images*, Université Paris VIII/Université de Reims Champagne-Ardenne, 12 et 13 octobre 2018
33. « **L'Italie du street art** », Cycle "Représentations et imaginaires : la ville méditerranéenne", 15 mai 2018, Bibliothèque Louis Nucéra, Nice. Contact : Véronique Mérieux.
34. « **Street Art in Italies** », Séminaire *Street Art Europe*, Université Nice Sophia Antipolis, 13 avril 2018
35. « **The Artist as a Child. The case study of Maurizio Cattelan** », 12e colloque de The Arts in Society, "Gestures That Matter", 14-16 juin 2017, The American University of Paris, *Arts in Society: Annual Review*
<http://artsinsociety.com/journals/collection#block-1>.
36. « **Il processo creativo in Capuana scrittore e fotografo** », colloque AAIS-CSIS "New Approaches in Capuana Studies", 20-22 avril 2017, Ohio State University, Columbus (USA). Contacts : Anita Virga & Brian Zuccala (University of the Witwatersrand, Johannesburg)
37. 2016: « **Street art ou art street?** » (28 septembre). Séminaire de Master et Doctorat du CRIX, Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Contacts : Christophe Mileschi et Silvia Contarini.

4.3.2. Littérature et culture italiennes (XIXe-XXe siècle)

38. « **Bravi in sedicesimo. Pour une lecture parodique de la Paolina de Tarchetti** », Colloque *I promessi sposi de Manzoni: le grand détournement. Transpositions, parodies et déformations du XIXe siècle à nos jours*, Université Paris-Sorbonne, 15-16 novembre 2018
39. « **Capuana critico (di Dossi)** », Colloque *New Approaches in Capuana Studies*, AAIS Conference, Sant'Anna Institute, Sorrento, 14-17 juin
40. 2011 : « **Récits de l'incertitude à l'ère des certitudes positives** » (15 avril). Journée d'études « Crimes et délits dans la littérature et dans la société au XIX^e siècle en Europe » du CMMC, UNS. Contacts : Monica Mocca et Cathy Margaillan.
41. 2011 : « **Les hommes de science face à l'histoire : la vision du Risorgimento chez Lombroso et Mantegazza** ». Colloque « L'Unité racontée. Le Risorgimento célébré et représenté en littérature, dans l'historiographie et dans les arts » (20-22 septembre), Université de Caen. Contact : Laura Fournier.
42. 2007 : « **I soggiorni liguri di Edmondo De Amicis e Paolo Mantegazza : sintomi di un dissenso** ». Colloque « La Ligurie : romanciers, poètes et artistes du XVI^e siècle à nos jours » (12-14 avril 2007), UNS & Università degli studi di

- Genova. Contact : Michel Cassac.
43. 2005 : « **Au sujet des modalités de la narration chez Edmondo De Amicis** » (30 mars). Journée jeunes chercheurs « Perspectives et méthodes de recherche », UNS. Contact : Michel Cassac.
 44. 2003 : « **L'avant-gardisme des *scapigliati*** ». Troisième Journée jeunes chercheurs « L'avenir de nos origines », Collège de France, Université Paris-Sorbonne, Faculteit Rechtsgeleerdheid K.U. Leuven & Université d'Anvers (Belgique). Contacts : François Livi, Carlo Ossola, Jan Baetens.
 45. 2002 : « **Le médecin en question : lignes de suture entre science et littérature de 1867 à 1892** ». Première Journée jeunes chercheurs « La littérature et ses frontières », Collège de France & Université Paris-Sorbonne. Contacts : François Livi, Carlo Ossola.
 46. 1999 : « **Littérature et névrose : Luigi Capuana (1879-1890)** » (4 décembre). Séminaire « La littérature et ses frontières », Université Paris-Sorbonne. Contact : François Livi.

4.4. Recensions

4.4.1. Texte/image, art (XXe-XIXe siècles)

47. 2016 : Ulrich BLANCHÉ, *Banksy. Urban Art in a Material World*, Merburg, Tectum, 2016, 256 p., 25,70 € : *Cahiers de narratologie*, n. 30, 2016, <https://narratologie.revues.org/7461>

4.4.2. Littérature et culture italiennes (XIXe-XXe siècles)

48. À paraître : Stefano Lazzarin, Felice Italo Beneduce, Eleonora Conti, Fabrizio Foni, Rita Fresu, Claudia Zudini, *Il fantastico italiano. Bilancio critico e bibliografia commentata (dal 1980 a oggi)*, Milano, Mondadori, Le Monnier Università, 2016, 986 p., 61 € : *Revue des Études Italiennes*.
49. À paraître : Enrico GHIDETTI, *L'Italia raccontata dall'Unità alla Grande Guerra*, Firenze, Le Lettere, 2014, 355 p., 32 € : *Revue des Études Italiennes*.
50. 2015 : Alessio BERRÉ, *Nemico della società. La figura del delinquente nella cultura letteraria e scientifica dell'Italia postunitaria*, Bologna, Pendragon, 2015, 320 p., 20,00 € : *Revue des Études Italiennes*, n. 1-2, janvier-juin 2015, pp. 203-204.
51. 2014 : Andrea CEDOLA, *La tinta uniforme del romanzo. Il ciclo verghiano dell'eros*, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2012, 176 p., 15,00 € : *Italies*, n. 17/18, vol. 2, 2013-2014, pp. 903-904.
52. 2013 : Lorenzo VIANI, *Un hiver à Paris. Souvenirs d'un peintre toscan, 1908-1912*, traduit par Gérard Genot, préfacé par François Livi, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2013, 190 p., 17 € : *Revue des Études Italiennes*, n. 1-4, juillet-décembre 2013, pp. 279-280.
53. 2012 : François LIVI, *Italica. L'Italie littéraire de Dante à Eugenio Corti*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Idea », 2012, 793 p., 39 € : *Revue des Études Italiennes*, n. 3-4, juillet-décembre 2012, pp. 325-326.
54. 2011 : Silvana GHIAZZA, *Le funzioni del cibo nel testo letterario*, Bari, Wip Edizioni, 2011, 204 p., 16,00 € : *Revue des Études Italiennes*, n. 3-4, juillet-décembre 2011, pp. 349-350.
55. 2010 : Max NORDAU, *Dégénérescence*, tr. fr., Lausanne, L'Âge d'Homme, « Idea »,

- 2010, 607 p., 42 € : *Revue des Études Italiennes*, n. 3-4, 2010, pp. 289-293.
56. 2010 : *Rudyard Kipling et l'enchantement de la technique*, sous la direction de Ugo Bellagamba, Eric Picholle et Daniel Tron, Actes des deuxièmes Journées interdisciplinaires Sciences & Fictions de Peyresq (15 – 18 mai 2008), Villefranche-sur-mer, Editions du Somnium, 2009, 228 p., 32 € ; Rudyard Kipling, *Sans fil et autres récits de science-fiction*, tr. fr. Danièle André, Daniel Tron et Aurélie Villers, Villefranche-sur-mer, Editions du Somnium, « Hyperboles », 2009, 284 p., 13 € : *Cahiers de narratologie*, n. 18, <http://narratologie.revues.org/629>.
57. 2008 : Aurélie GENDRAT-CLAUDEL, *Le paysage, « fenêtre ouverte sur le roman »*. *Le cas de l'Italie romantique*, Paris, PUPS, 2007 : *Revue des Études Italiennes*, n. 1-4, 2008, pp. 257-258.
58. 2007 : Francesco CASSATA, *Molti, sani e forti. L'eugenetica in Italia*, Torino, Bollati Boringhieri, 2006 : *Revue des Études Italiennes*, n. 3-4, 2007, pp. 289-290.
59. 2000 : AA.VV., *Cantami o Diva. I percorsi del femminile nell'immaginario di fine secolo*, a cura di Silvana Sinisi, Actes du Colloque d'Amalfi (septembre 1997), Cava de' Tirreni, Avagliano Editore, 1999 : *Revue des Études Italiennes*, n. 1-2, 2000, pp. 149-150.

4.5. Conférences grand public

60. 2017: « Street Art et liberté d'expression » (7 mars). Semaine de réflexion sur l'héritage de la révolution française, Université Nice Sophia Antipolis, Nice.
61. 2015 : « *Real eyes realise real lies*. Expression graphique contestataire en Méditerranée aujourd'hui » (27 janvier). Cycle « Histoires de Méditerranée », Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale Louis Nucéra, Nice.
62. 2008 : « Fond et forme ». Université hors les murs, Place Masséna, Nice.

[Haut de page](#)

V. RESPONSABILITES COLLECTIVES

1. Jurys

1.1. Jurys de concours de l'enseignement

Membre du jury de l'Agrégation interne d'italien (sessions 2012, 2013, 2014 et 2015).

Membre du jury du CAPES interne et du CAERPC d'italien (sessions 2005 et 2006).

1.2. Jurys de soutenance de Doctorat

1. Pina Paone, *Giornalismo umoristico e caricatura letteraria: il caso-Collodi* (dir.: Antonio Saccone), Università degli Studi di Napoli Federico II, 2017.
2. Giorgio Ciliberto, *L'esistenzialismo orfico. La poetica dell'esistenza nell'opera poetica di Pascoli, Ungaretti, Montale e Pasolini : microcritica e macrocritica delle modalità significanti* (dir.: François Livi), Université Paris-Sorbonne, 2015.
3. Donatella Favaretto, *Da Pieve di Soligo a Parigi. Andrea Zanzotto e la poesia moderna française tra Michaux e Cendrars* (dir.: François Livi), Université Paris-Sorbonne, 2015.

4. Andrea Biasi, *Il « timp furlan ». Pier Paolo Pasolini tra intimità poetica e teatralità* (dir.: François Livi), Université Paris-Sorbonne, 2015.
5. Laura Thirion, *“Foco d’ira, foco d’amor”. La valeur symbolique du feu dans la Divine Comédie* (dir.: François Livi), Université Paris-Sorbonne, 2015.
6. Palma Incarnato, *Letteratura e medicina nel secondo Novecento* (dir.: Nicolas Bonnet, Giancarlo Alfano), Université de Bourgogne & Università degli studi di Napoli l’Orientale, 2015.
7. Giuseppe Bardascino, *Cesare Lombroso e la letteratura* (dir.: Pérette-Cécile Buffaria), Université de Lorraine, 2014.
8. Alessio Berrè, *Alle origini del « romanzo giudiziario » italien : la figura del delinquant tra letteratura, droit et sciences médicales* (dir.: Silvia Contarini, Giuliana Benvenuti), Universités Paris Ouest Nanterre La Défense et de Bologne (Italie), 2014.
9. Aurélia Richez, *« Continents de l’“ailleurs” ». Formes et significations de la ville dans l’œuvre narrative d’Italo Calvino* (dir. : François Livi), Université Paris Sorbonne, 2013.
10. Michela Mastrodonato, *“Pietà per la creatura!”. Il sentimento del sacro nella poesia di Pier Paolo Pasolini* (dir.: François Livi), Université Paris Sorbonne, 2013.

1.3. Jurys de soutenance de Master (UNS)

1.3.1. Master Études Italiennes

1. Massimo Cesaro, *Anna Banti tra autobiografia e romanzo*. Dir : Antonello Perli (2011).
2. Sophie Clerc, *La culture française nella “Fiera letteraria” : spoglio della prima annata della rivista (1926)*. Dir. : Antonello Perli (2009).
3. Aurélia Giorgis, *L’histoire et ses représentations dans Satura de Eugenio Montale*. Dir. : Michel Cassac (2006).

1.3.2. Master Infocom

4. Karim Drira, *Quand l’art de rue rencontre le marketing*. Dir. : Norbert Hillaire (2016).

2. Charges pédagogiques et administratives

2.1. Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines (UNS)

Membre du conseil de l’EUR (École Universitaire de Recherche) Art, Création, Culture, Environnement, Sciences Sociales (académie 5 du projet IDEX UCA^{JEDI})

2.2. Section d’italien

Responsabilités actuelles :

- Responsable de la Préparation à l’Agrégation interne d’italien
2017-2018 : 5 inscrits
2016-2017 : 5 inscrits, 1 admissible

2015-2016 : 3 inscrits, 2 admissibles

2014-2015 : 5 inscrits, 4 admissibles, 2 admissibles à l'agrégation externe, 1 admise à l'interne

2013-2014 : 4 inscrits, 2 admissibles, 1 admissible à l'agrégation externe

○ Création de la Préparation

○ Conception et organisation de la journée d'études « Goldoni in scena » (20 décembre 2013). *Intervenants* : Giorgio Lupano, acteur formé à l'école dramatique de Luca Ronconi (Turin) ; Eva Susenna, maître de conférences à l'Université Jean Moulin Lyon III.

- Membre de la Commission d'admission en MEEF.
- Responsable des accords ERASMUS avec les universités de Naples Federico II et de Rome La Sapienza.
- Membre de la Commission ad hoc section 14 pour le recrutement des ATER. Recrutements en 2011 et 2012.
- Membre titulaire du Comité de Sélection section 14 pour le recrutement des Maîtres de conférences. Recrutement en 2012.

2013-2014

- Membre de l'Équipe pédagogique mixte pour la mise en place du MEEF.

2011-2013

- Directrice du Département d'Italien :
 - Refonte des maquettes
 - Mise en place d'entretiens individualisés en Licence 3 et en Master 2
 - Consolidation des liens avec l'IPR-IA et les enseignants du secondaire
 - Réalisation d'un tableau excel des services d'enseignement
 - Conception et organisation d'une Journée Jeunes Chercheurs en études italiennes et littératures comparées (23 mars 2012). *Intervenants* : 8 doctorants.
- Membre du Comité Paritaire des Ressources Humaines de la 14e section du CNU pour le pilotage des Comités de Sélection (2012-2013).

2004-2010

- Porteuse du projet et responsable LASH du partenariat établi par la convention de mai 2010 entre la filière LEA et la Licence Professionnelle Commerce, spécialité Management et commercialisation des biens et services immobiliers.
- Création de l'accord ERASMUS avec l'Université La Sapienza de Rome.
- Membre du jury de la commission mixte de validation d'expérience professionnelle pour l'octroi du diplôme de Master enseignement LLCE Italien (2010-2011).
- Porteuse du projet de tutorat et co-responsable (avec Véronique Mérieux) du Plan Réussite en Licence (2008-2009).
- Co-responsable (avec Sarah Labat) de la gestion des pages du Département d'italien sur www.unice.fr.
- Responsable du Livret des Enseignements LLCE Italien (2006-2010).
- Secrétaire du Bureau du Département d'italien (2004-2007).

2.3. Laboratoire LIRCES (E.A. 3159)

- Porteuse et responsable du Nice Street Art Project (depuis sa fondation en 2013).
- Trésorière du Laboratoire (2008-2009).

- Membre du Conseil de Laboratoire (2006-2008).
- Secrétaire du Bureau du Laboratoire (2005-2007).

[Haut de page](#)

VI. FORMATION CONTINUE, AUTRES COMPETENCES

1. Connaissances fondamentales

1.1. Anglais

Compétences langagières et communicationnelles, méthodologies de recherche et de valorisation de la recherche propres au monde anglo-saxon.

- 2016 : « Anglais pour la recherche - Getting published » en SPOC (Small Private Online Course) *blending learning* (15h)
2016 : « Anglais pour la recherche - Giving a speech » en SPOC (Small Private Online Course) *blending learning* (15h)
2013 : « Anglais conversation » (30h)
2012 : « Anglais pour la recherche 2 » (48h)
2011 : « Anglais pour la recherche 1 » (30h)

1.2. Narrative Studies

- 2016 : Summer School in Narrative Studies (SINS) de l'University Aarhus, Sonderborg (Danemark) (du 7 au 13 août 2016)

2. Technologies de l'Information et de la Communication

2.1. Autodidacte

- 2016 : Création et gestion du site <http://nicestreetartproject.fr>
2015 : Création et gestion du site poetsonthewalls@sciencesconf.org

2.2. Formations de l'UNS

- 2016 : « Photoshop niveau 1 » (12h)
2009 : « HAL : Hyper Article en Ligne » (4h)
2009 : « J@lon : faire des cours en ligne à l'UNS en deux clics » (6h)
2005 : « Pages html » (6h)

3. Management

- 2013 : « Conduite de réunion » (6h)

[Haut de page](#)