

Nathalie GAUTHARD

Contact : Nathalie.GAUTHARD@unice.fr

Professeure des universités en ethnoscéologie et études théâtrales

- Responsable du Master arts : "Théories et Pratiques des Arts Vivants"
- Responsable du parcours Ethnologie des Arts Vivants (LMD)
- Présidente de la Société Française d'Ethnoscéologie SOFETH

Domaines de recherche

- Ethnoscéologie, Anthropologie des arts vivants et performatifs
- Esthétiques et scènes contemporaines mondiales (XX^e-XXI^e siècles)
- Étude des pratiques scéniques et corporelles (techniques du corps, transmission, circulations)
- Performances, pratiques théâtrales et engagement citoyen
- Esthétiques, politique et revendication identitaire en arts vivants
- Pratiques carnavalesques et mise en spectacle des traditions religieuses, processus de patrimonialisation

Publications

Ouvrages :

- *Les Danses sacrées du Tibet. Une méditation en action.* Éditions Claire Lumière, 2016.
- *Fêtes, mascarades et carnivals. Circulations, transformations et contemporanéité,* Editions L'Entretemps, 2014

Articles (sélection) :

« Circulations, héritages et créations contemporaines : Jerzy Grotowski et les pratiques de l'acteur au U-Theater de Taïwan ». *Renouveau et revitalisation des arts traditionnels asiatiques. Discours, pratiques et savoir-faire* ». (dir.), à paraître 1er sem. 2018 (1^{er} numéro de la Revue L'Ethnographie, nouvelle formule en ligne).

« *La mort n'est qu'une pensée. Rites et croyances au Tibet* », *Jouer la mort. Rituels funéraires*, International de l'Imaginaire n°30, Babel, Editions Actes Sud, 2017, pp. 85-106.

« Sexualité et spiritualité : phallus, poésie grivoise et folle sagesse du bouddhisme tibétain », in *Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle*, Editions L'Entretemps, collection les Anthropopages, Lectoure, 2015, pp. p.115-127

« Arts du spectacle tibétains et vitalité de l'épopée de Gesar » in *Formes Théâtrales à travers les cinq continents*, Éditions l'Harmattan, 2014.

« Atsaras, incarnation de la « folle sagesse » du bouddhisme tibétain : entre rire et transgression ». *Esthétique, corporéité des croyances et identités*. (dir. Pradier, J.-M.) Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Le corps de l'esprit », 2015.

« L'épopée tibétaine de Gesar de Gling. Adaptations, patrimonialisation et mondialisation ». *Cahiers d'Ethnomusicologie n°24, Questions d'éthique*. Infolio Editeur / Ateliers d'ethnomusicologie, Genève. 2011 pp. 171-187. <http://ethnomusicologie.revues.org/1756>

Sacred Theater, Dance and Music in the global Market place, 2009 International Symposium on Theater Arts and Cultural Administration—Innovation and Transformation, 2009, National Sun Yat-sen University, Kaohsiung City, Taiwan, R.O.C. (article anglais traduit en chinois).

« Gsar Brje : le « nouveau-changer » tibétain de l'exil », *Revue Socio-anthropologie n°17/18 Religion et Modernité*. 2006. pp. 113-127. Mis en ligne : <http://socio-anthropologie.revues.org/index458.html>

« Chöd, le festin du corps » *Les maîtres du désordre*, Musée du Quai Branly, Réunion des musées nationaux Grand Palais, pp. 216-219, 2012

Recension : Gérard Toffin, *La fête-spectacle. Théâtre et rite au Népal*. Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2013, *Revue l'Ethnographie n°6*, pp. 237-240

De Rives en rivages, le dernier voyage de Cristina Wistari. *Revue L'Ethnographie n°4* Création, pratiques, publics. Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Vic la Gardiole, Editions L'Entretiens. 2009

Enseignements

Parcours **Ethnologie des Arts vivants** (Licence, Master, Doctorat) et Parcours **Études théâtrales** (Licence, Master, Doctorat) :

<http://formations.unice.fr/formation-initiale/hlar12121>

Cours dispensés :

- Ethnoscénologie
- Anthropologie des arts du spectacle
- Analyse des spectacles extra-européens
- Enquête de terrain en arts vivants
- Histoire de la mise en scène (techniques du corps et jeu de l'acteur)

Liens externes

www.sofeth.com/