

Christian Gutleben

Contact : gutleben@unice.fr

Professeur des Universités, directeur de publication de *Cycnos*, co-directeur de la collection Neo-Victorian Series (publiée chez Brill/Rodopi), membre du comité scientifique de la revue électronique Neo-Victorian Studies, membre du comité de rédaction de la revue espagnole *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* et de la revue française *Études Britanniques Contemporaines*.

Domaines de recherche :

Cultures et littératures anglophones des dix-neuvième, vingtième et vint-et-unième siècles

Publications principales

OUVRAGES :

- *Nostalgic Postmodernism : The Victorian Tradition and the Contemporary British Novel*. Amsterdam : Rodopi, 2001, réédition 2013, 248p.
- *Graham Greene, The Power and the Glory*. Collection Clefs Concours. Paris: Atlande, 2007. 128p.
- *"Un tout petit monde": le roman universitaire anglais (1954-1994)*. Presses Universitaires de Strasbourg, 1996. 304p.

A) DIRECTION D'OUVRAGES :

- *Love's Labour's Lost ou l'art de séduire*. *Cycnos*, Volume 31, n°1, Paris : L'Harmattan, 2015. 265p.
- *Le cinéma américain face à ses mythes : une foi incrédule*. *Cycnos*, Volume 28, n°2, Paris : L'Harmattan, 2012. 249p.
- *Charlotte Brontë, Jane Eyre*. *Cycnos*, Volume 25, numéro spécial, 2008. 211p.

C) CO-DIRECTION D'OUVRAGES :

- *Neo-Victorian Humour: Comic Subversions and Unlaughter in Contemporary Historical Re-Visions*. Eds. Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben. Neo-Victorian Series, volume 5. Amsterdam and New York: Brill: 2017, 354 p.
- *Voyage vers la parole: L'enfant, le sens et l'acquisition du langage*. Responsables Catherine Lanone, Aliyah Morgenstern et Christian Gutleben. *Cycnos*, volume 33, n°1, 2017 : 258p.
- *Traversée d'une œuvre : Crossing the River de Caryl Phillips*. Responsables Vanessa Guignery et Christian Gutleben. *Cycnos*, volume 32, n°1, Paris : L'Harmattan, 2016, 231p.
- *Neo-Victorian Cities : Reassessing Urban Politics and Poetics*. Eds. Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben. Neo-Victorian Series, volume 4. Amsterdam and New York: Brill / Rodopi: 2015. 368p.

- *Lire et relire Dylan Thomas*. Responsables Pascale Sardin et Christian Gutleben. *Cycnos*, volume 31, n°2, Paris : L'Harmattan, 2015 : 237p.
- *Le méchant à l'écran : les paradoxes de l'indispensable figure du mal*. Responsables : Karine Hildenbrand et Christian Gutleben. *Cycnos*, volume 29, n°2, Paris: L'Harmattan, 2013. 261p.
- *Neo-Victorian Gothic: Horror, Violence and Degeneration in the Re-Imagined Nineteenth-Century*. Eds. Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben. Neo-Victorian Series, volume 3. Amsterdam and New York: Rodopi: 2012. 340p.
- *Le refus : esthétique, littérature, société, musique*. Responsables Christian Gutleben et Michel Remy. *Cycnos*, volume 28, n°1, Paris : L'Harmattan, 2012. 252p.
- *Neo-Victorian Families : Gender, Sexual and Cultural Politics*. Eds. Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben. Neo-Victorian Series, volume 2. Amsterdam and New York: Rodopi: 2011. 410p.
- *Généalogies de l'acteur au cinéma : Echos, influences, migrations*. Responsables Christophe Damour, Christian Gutleben, Hélène Valmary et Christian Viviani. *Cycnos*, volume 27, n°2, 2011. 194p.
- *Thomas Hardy, Far from the Madding Crowd*. Responsables Annie Ramel et Christian Gutleben. Volume 26, numéro 2, 2010. 169p.
- *Neo-Victorian Tropes of Trauma : The Politics of Bearing After-Witness to Nineteenth-Century Suffering*. Eds. Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben. Neo-Victorian Series, volume 1. Amsterdam and New York: Rodopi: 2010. 412p.
- *Graham Greene, The Power and the Glory: The Sorbonne Conference and Other Papers*. Eds. F. Gallix, V. Guignery, C. Gutleben, J.-C. Souesme. *Cycnos*, volume 25, n°1 2008. 164p.
- *Refracting the Canon in Contemporary British Literature and Film*. Eds. Susana Onega and Christian Gutleben. Amsterdam and New York: Rodopi, 2004. 261p.

D) ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES (les plus récents) :

- 'Urban Palimpsests : When novelistic and architectural languages merge in Penelope Lively's *City of the Mind*', *Études britanniques contemporaines* [en ligne], 52, 2017, mis en ligne le 01 juin 2017. URL : <http://ebc.revues.org/3545>
- 'Écriture noire, écriture blanche: esthétique du (mé)tissage dans *Crossing the River*'. *Traversée d'une œuvre : Crossing the River de Caryl Phillips*, volume 32, n°1, 2016. Paris : L'Harmattan : 45- 56.
- 'Bleak Humour : Jonathan Coe's Politeness of Despair in *The Rotters' Club*', *Études britanniques contemporaines* [en ligne], 51, 2016, mis en ligne le 01 décembre 2016. URL : <http://ebc.revues.org/3350>
- 'Les paradoxes de la séduction dans *Love's Labour's Lost*'. *Love's Labour's Lost ou l'art de séduire*. *Cycnos*, volume 31, n°1, Paris : L'Harmattan, 2015 : 7-19.
- 'Travail de mémoire ou travail de marchandisation ? Esthétique et idéologie de la fiction néo-victorienne'. *Aesthetics and Ideology in Contemporary Literature and Drama*. Eds. Madelena Gonzalez and René Agostini. Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Press, 2015: 117-130.
- 'Serious Play: The Representation of the Thatcher Years in Malcolm Bradbury's *Cuts*, David Lodge's *Nice Work* and Alan Hollinghurst's *The Line of Beauty*'. *Études britanniques contemporaines* [en ligne], 49, 2015, mis en ligne le 01 décembre 2015. URL : <http://ebc.revues.org/2705>

- 'Whiter Postmodernism? Four tentative Neo-Victorian Answers'. *Études Anglaises*, Numéro special *The British Contemporary Novel: 2008-2015* (Eds. Marc Porée and Vanessa Guignery), 68, 2 (2015): 224-236.
- 'Entre métaphore, métonymie et métatextualité: le trope surdéterminé de la route dans *The Famished Road* de Ben Okri. *Études britanniques contemporaines* [en ligne], 47, 2014, mis en ligne le 01 novembre 2014. URL : <http://ebc.revues.org/1958>
- 'Individual Choice and Responsibility for the Other: Two Ethical Paths in the Representation of Trauma in Jeanette Winterson's and Graham Swift's Postmodernist Romances'. *Trauma and Romance in Contemporary British Literature*. Eds. Jean-Michel Ganteau and Susana Onega. London and New York: Routledge, 2013: 144-161.
- 'African Gothic: Ben Okri's Aesthetics of the Uncanny'. *The Famished Road: Ben Okri's Imaginary Homelands*. Ed. Vanessa Guignery. Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Press, 2013 : 47-58.
- 'Avant-propos. Le cinéma américain et les mythes: une foi incroyante'. *Le cinéma américain face à ses mythes : une foi incroyante*. *Cycnos*, Volume 28, n°2, Paris : L'Harmattan, 2012 : 7-18.
- "'Fear Is Fun and Fun Is Fair": A Reflexion on Humour in Neo-Victorian Gothic'. *Neo-Victorian Gothic: Horror, Violence and Degeneration in the Re-Imagined Nineteenth-Century*. Eds. Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben. Neo-Victorian Series, volume 3. Amsterdam and New York: Rodopi: 2012 : 301-326.
- 'Entre vanité et art poétique : l'esthétique du rien chez Graham Swift'. *Études britanniques contemporaines*, n°42, 2012 : 81-94.
- 'Le pastiche revisité: Une approche éthique de l'écriture imitative'. *The Déjà-Vu and the Authentic: Reprise, Recycling, Recuperating in Anglophone Literature and Culture*. Ed. Jean-Jacques Chardin. Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Press, 2012: 105-116.

E) ARTICLES OU CHAPITRES D'OUVRAGES EN CO-REDACTION (les plus récents) :

- Avec Marie-Luise Kohlke : 'What's So Funny About the Nineteenth Century?' *Neo-Victorian Humour: Comic Subversions and Unlaughter in Contemporary Historical Re-Visions*. Eds. Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben. Neo-Victorian Series, volume 5. Amsterdam and New York: Brill / Rodopi: 2017: 1-43.
- Avec Vanessa Guignery: 'Parcours critiques: lectures plurielles de *Crossing the River* de Caryl Phillips. *Traversée d'une œuvre : Crossing the River de Caryl Phillips*, volume 32, n°1, 2016. Paris : L'Harmattan : 7-25.
- Avec Marie-Luise Kohlke: 'Troping the Neo-Victorian City: Strategies of Reconsidering the Metropolis'. *Neo-Victorian Cities: Reassessing Urban Politics and Poetics*. Eds. Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben. Neo-Victorian Series, volume 4. Amsterdam and New York: Brill / Rodopi, 2015: 1-40.
- Avec Karine Hildenbrand : 'Avant-Propos : Autopsie du méchant'. *Le méchant à l'écran : les paradoxes de l'indispensable figure du mal*. Responsables : Karine Hildenbrand et Christian Gutleben. *Cycnos*, volume 29, n°2, 2013 : 7-30.
- Avec Marie-Luise Kohlke: 'The (Mis)Shapes of Neo-Victorian Gothic: Continuations, Adaptations, Transformations'. *Neo-Victorian Gothic: Horror, Violence and Degeneration in the Re-Imagined Nineteenth-Century*. Eds. Marie-Luise Kohlke and Christian Gutleben. Neo-Victorian Series, volume 3. Amsterdam and New York: Rodopi, 2012 : 1-48.
- Avec Michel Remy. 'Avant-Propos: Nécessité et intempestivité du refus'. *Le refus : esthétique, littérature, société, musique*. Responsables Christian Gutleben et Michel Remy. *Cycnos*, volume 28, n°1, 2012 : 6-14.

Enseignements :

- Cours d'Agrégation (auteurs britanniques et/ou du Commonwealth, thème et version)
- Séminaire de Master 2 recherches : Esthétique et idéologies postmodernistes
- Séminaire de Master 1 recherches : Approche postmoderniste d'une œuvre de fiction
- MEEF 1 : thème, version et explication de textes
- Licence 3 : thème et version