

CURRICULUM VITÆ

Serge Lorenzo Milan

Né le 30 novembre 1968 à Paris IV ; milan@unice.fr

Maître de Conférences Hors Classe
Langue, Littérature et Civilisation Italiennes

Université Nice Sophia Antipolis (UNS),
membre de Université Côte d'Azur (UCA) ;
Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines,
Laboratoire LIRCES (EA3159)

Parcours académique

- 2016 Diplôme d'Université : Formation aux Pédagogies Innovantes, UNS.
- 2001 Doctorat d'Etudes Romanes (Italien) sous la direction de M. le Professeur François Livi, Université de Paris IV – Sorbonne : *L'antiphilosophie futuriste (1909 – 1944)*. Mention Très Honorable et félicitations du jury à l'unanimité
- 1997 D.E.A. d'Etudes Romanes (Italien) sous la direction de M. le Professeur François Livi, Université de Paris IV – Sorbonne : *La philosophie du Futurisme : recherches lexicales et sémantiques*, mention Très Bien
- 1996 Agrégation externe d'Italien
- 1995 CAPES externe d'Italien
- 1994 Licence d'Italien, Université de Paris IV – Sorbonne, mention Bien
- 1991 Maîtrise d'Histoire de la Philosophie sous la direction de Mme Sarah Koffman, Université de Paris I : *Mémoire et Transfiguration dans l'œuvre de F. Nietzsche*, mention Bien
- 1986 Baccalauréat Européen, *Schola Europæ Bruxellensis I*, mention Très Bien

Enseignements (cours universitaires, 1997/2018)

Disciplines :

Langue, littérature et Civilisation italiennes ; Cinéma. Niveaux : Licences, Masters, Concours, DU.

Méthodologie (Licence LLCE, CAPES, MEEF, cours et DU Agrégation interne et externe)
Storia dell'Italia contemporanea 1900-1943 (LLCE 1)
Introduzione alla *Divina Commedia* (LLCE 2, LLCE3)
Storia dell'architettura e dell'urbanismo in Italia 1942-1994 (LLCE 3)
Marco Polo, il *Milione* (LLCE3)
Il Futurismo e le avanguardie europee (Licence LLCE 3)
Version et thème italiens (Licence LLCE et LEA, M1, CAPES, Agrégation)
Orlando Furioso (M1, Agrégation, CAPES - également à l'Université Pasquale Paoli, Corte)

La littérature napolitaine (CAPES)
Art italien (Moderne, Renaissance, Moyen-Age)
Histoire de l'Italie : Moyen-âge, Renaissance
Version et thème italiens audiovisuels (M2)
Analyse filmique (M1, M2, DU)

Création et responsabilité pédagogique des UE Libres transversales : Ciné-club (avec Mme Brogini, 2008-); Accompagnement Educatif Solidaire AFEV (2008-2015) ; GENEPI (2009-2015) ; Vie Affective et Sexuelle (2010-2015)

Thèmes et activités de recherche

Histoire, littérature et arts plastiques de l'Italie des XIX^{ème} et XX^{ème} siècle. Avant-gardes littéraires et artistiques, italiennes et européennes. Rapports entre le Futurisme et les avant-gardes européennes. Manifestes et idéologie du Futurisme italien. Etude des sources philosophiques des principales notions opératoires du Futurisme et de ses implications esthétiques, politiques, idéologique en Italie.

Ouvrages scientifiques, éditions de volumes, directions de revues ou de colloques publiés

1. « Le récit comme acte cognitif », n° 28 des *Cahiers de Narratologie*, co-dirigé par Serge Milan et Gabriel Sevilla, juillet 2015 (<http://narratologie.revues.org/7169>). ISSN électronique 1765-307X
2. *De l'avant-garde, des avant-gardes : frontières, mouvements*, aux soins de J.-P. Aubert, S. Milan et J-F. Trubert, Sauzon, Delatour, 2012. ISBN: 978-2-75210153-2 (un second volume, *Pratiques et Revitalisations*, est sous presse. ISBN: 978-2-7521-0152-5, 2014, 280 pages).
3. *L'antiphilosophie du Futurisme - Propagande, idéologie et concepts dans les manifestes de l'avant-garde italienne*, Lausanne, l'Age d'Homme, 2009, 368 pages. ISBN : 978-2-8251-3748-2
4. *De l'avant-garde, des avant-gardes: frontières, mouvements*. Colloque international, Nice, 3/6 décembre 2008, 45 intervenants. Porteur du projet (UNS, Laboratoires CIRCPLES, RITM, CRHI, Institut Culturel Italien de Marseille, Musée National Marc Chagall, Cinémathèque de Nice, MUSEAAV).
5. *Trasparenze* n°31/32, direction et édition, Gênes, San Marco dei Giustiniani, déc. 2007, 176 pages. Comité de lecture : F. Bruera, S. Contarini, F. Livi, S. Milan. Articles de G. Berghaus, S. Cigliana, D. Cofano, M. D'Ambrosio, M. Härmänmaa, G. Lista, S. Milan, M. Verdone, G.E. Viola.
6. FARFA, *Ovabere - Syncopatie futuriste*, édition, Gênes, San Marco dei Giustiniani, 2005, 57 pages. ISBN: 8874941773
7. F.T. MARINETTI, "*La mia anima è puerile*" e altre poesie genovesi, édition et traductions (avec une note de S. Giordanelli), Gênes, San Marco dei Giustiniani, 2004, 78 pages. ISBN: 887494151X
8. *Fiori futuristi - Antologia poetica*, édition, Gênes, San Marco dei Giustiniani, 2003. ISBN: 8874941358

Travaux publiés dans des ouvrages ou revues à comité de lecture

1. « Gli animali nell'artificialismo dell'avanguardia futurista », in *Rivista di Studi Italiani*, « Animali e Letteratura », ed. G. Belletti, dir. A. Verna, Toronto, Canada., A. XXXV, n°3, décembre 2017, p. 164-178. ISSN 1916-5412
(version électronique : <http://www.rivistadistudiitaliani.it/rivista.php?annonum=2017e3>).
2. « André Warnod's illustration of Marinetti's "Futurist Speech to the Venetians" », in *International Book of Futurism Studies*, vol. 6, ed. by G. Berghaus, Boston, MA, W. De Gruyter, 2016, p. 454 – 459. ISBN 978-3-11-046253-1.
3. « Ardengo Soffici. Intellectuel, écrivain, poète et peintre, entre France, Italie et Russie », n° 90

- des *Cahiers de la Méditerranée*, introduction co-écrite avec Barbara Meazzi, 2015 (<http://cdlm.revues.org/7899>). ISSN électronique 1773-0201.
4. « Farfa, pupo e sovrano futurista », in *Prima e dopo 1909 : riflessioni sul Futurismo*, éd. L. Lecci et M. Manfredini, Roma, Aracne, 2014, p. 81-98. ISBN 978-88-548-6818-2
 5. « *La mathématique qualitative imaginative futuriste* et les sciences dans les revues de l'avant-garde italienne », in *Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité*, éd. T. Collani, N. Cuny, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 101-116. ISBN 978-2-8124-0866-3
 6. « Beyond Human: The New Ubiquitous Immortal Body in the Futurist Avant-garde », in *The Human and its Limits*, éd. M. Hagen, R. Koppen et M. Vibe Skagen, Oslo, Scandinavian Academic Press, 2011, p. 289-306. ISBN: 978-82-304-0067-08
 7. « La diffusion française des manifestes du Futurisme », in *Plurilinguisme et avant-gardes*, éd. F. Bruera et B. Meazzi, Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 489-510. ISBN: 978-90-5201-666-5
 8. « Le Futurisme et la valeur absolue du nouveau », in *Diagonale phi*, n°6, « *Penser le nouveau* », éd. D. Lepage, directeur de la publication J.-J. Wunenburger, Université Jean Moulin, Lyon, 2010, p. 63-88. ISBN : 978-2-36442-017-5
 9. « The 'Futurist Sensibility': An Anti-philosophy for the Age of Technology », in *Futurism and the Technological Imagination*, éd. G. Berghaus, Amsterdam/New York, NY, Rodopi "Avant-Garde Critical Studies 24", 2009, p. 63-77. ISBN: 978-90-420-2747-3
 10. « *In girum imus nocte et consumimur igni*, l'étendard de Guy Debord », in *Cahiers de Narratologie*, n° 16, éd. J-P. Aubert, Nice, mai 2009 (ISSN électronique : 1765-307X ; <http://revel.unice.fr/cnarra/>).
 11. « L'histoire sans passé de l'avant-garde futuriste », in *Cahiers de Narratologie* n° 15, éd. A. Déruelle et J-P. Aubert, Nice, décembre 2008 (ISSN électronique : 1765-307X ; <http://revel.unice.fr/cnarra/>).
 12. « Fillia ou du Futurisme en tant que style », in *Futurisme et Surréalisme*, éd. F. Livi, S. Contarini, K. Martin-Cardini et C. Lanfranchi, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2008, p. 197-207. ISBN : 978-2-8251-3644-7
 13. « Georges Sorel dans les manifestes de l'avant-garde futuriste », in *Cahiers de Narratologie* n° 14, éd. M-L. Acquier, Nice, mars 2008 (ISSN électronique : 1765-307X ; <http://revel.unice.fr/cnarra/>).
 14. « L'antifilosofia artificialista del Futurismo », in *Trasparenze* n° 31/32 *Futurismo*, éd. S. Milan, Genova, San Marco dei Giustiniani, décembre 2007, p. 92-108.
 15. Cet article a été repris et en partie modifié in *L'Illuminismo - Futurismo e letteratura*, a. IX, N° 27, Roma, Ponte Sisto, sept/déc. 2009, p. 428-432. ISBN: 88-9588422-1
 16. « Le Futurisme italien et la question des valeurs », in *Noesis* n° 11, éd. C. Talon-Hugon, Nice, *Art et Politique*, Printemps 2007, p. 13-30 (<http://noesis.revues.org/index343.html>).
 17. « Prampolini futuriste, ou la continuité dans l'avant-garde », in *Les oublié(e)s des avant-gardes*, éd. B. Meazzi et J-P. Madou, Chambéry, Editions de l'Université de Savoie, 2006, p. 51-66. ISBN : 2-915797-12-9
 18. « L'écriture sauvage de Pietro Ghizzardi », in *Pietro Ghizzardi, 1906-1986*, éd. A. Devroye-Stilz, Nice, Nice musées, 2004, p. 23-29. ISBN : 978-2-913548-52-7
 19. « Eléments de cosmologie futuriste », in *Le Futurisme et les avant-gardes*, éd. K. Cardini et S. Contarini, Nantes, CRINI-Université de Nantes, p. 27-42, 2002. ISBN : 2-86939-179-X
 20. « Marinetti, le Futurisme et la mort », in *Retorica FTM*, éd. A. Lo Giudice et F. Petrocchi, Bruxelles, Istituto Skriptura, p. 145-155, 1998. ISBN : 2-9600289-0-2
 21. « Le pansychisme et les intellectuels dans le *De Vita* de Marcile Ficin », in *Bulletin du Centre de Romanistique* n°11, Nice, p. 65-76, 1998.

Publications en cours, publications didactiques, interventions de divulgation ou n'ayant pas donné lieu à une publication

1. « La pédagogie utopique des avant-gardes », Actes du séminaire *Ecole et pédagogie en Italie et en France de la fin du XIXe siècle à la Seconde Guerre Mondiale : confrontations*, LIRCES, UNS - UCA, avril 2018 (en cours de publication).
2. « L'artificialisme futuriste – Sentiment et concept de la nature dans l'avant-garde italienne », Actes du colloque international *L'idée de Nature au fil des siècles : arts, littérature, philosophie et société*, Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand, juin 2017 (en cours de publication).
3. « Le "frisson panique" de Valentine de Saint-Point dans l'idéologie futuriste », Actes du colloque international *Valentine de Saint Point à la croisée des avant-gardes – Art, danse, performance et politique entre Europe et Orient*, THALIM, Université de Nantes, mai 2017 (en cours de publication).
4. « *Maciste Alpino* et la production cinématographique italienne 1915-1919 », Actes du colloque international *L'Autre front / Il fronte interno : le conflit sans combats dans les villes de l'arrière*, LIRCES/CMMC, UNS - UCA, novembre 2016 (en cours de publication).
5. « La ville tentaculaire futuriste - Utopie et artificialisme dans avant-garde italienne », Conférence dans le cadre du projet *Representations et imaginaires de la Méditerranée*, Auditorium Louis Nucéra, Nice, 20/02/2018
6. Atelier de traduction dans le cadre du colloque international « *Io sono vivo e non concludo* » – *Luigi Pirandello 1867-2017*, LIRCES UNS - UCA, 23/11/2017.
7. « Prémisses et prolégomènes : l'alternative filmique du point de vue du spectateur », Conférence dans le cadre du projet *Cinéma/ Alternatives*, LIRCES, ESRA, UNS - UCA, 26/06/2017.
8. Présentation et projection de séquences du film *A history of the Blue Movie*, dans le cadre colloque international *Erotisme et pornographie – images, corps et érotisation*, MSH UNS - UCA, 06/04/2017.
9. « 1909, an 1 de l'avant-garde ? – La place du futurisme dans une généalogie du moderne », Conférence dans le cadre du séminaire *Théorie et contre-théorie du Moderne*, AMO, Université de Nantes, 06/03/2017.
10. « Woody Allen ou la cinéphilie comme *pharmakon* », Conférence dans le cadre du colloque international *Les représentations de la cinéphilie dans les productions cinématographiques et audiovisuelles*, LIRCES, ESRA, Université Nice Sophia Antipolis, 06/10/2016.
11. « La vérité par-delà le cinéma », Conférence dans le cadre du séminaire *Idée Vérité Image*, CEPAM, Université Nice Sophia Antipolis, 29/01/2016.
12. « *Lire Dante aujourd'hui* », Conférence dans le cadre de la *Settimana della lingua italiana*, Théâtre du Château de l'Université Nice Sophia Antipolis, Nice, 16/10/2015.
13. « L'Emilia-Romagna », Cycle de 4 conférences (La "Via Emilia"; Un millénaire de Romagne ; Bologne et "l'Ouest" émilien ; Plaisance et Parme, des Lombards à Verdi), Centre Culturel André Malraux, Villeneuve-Loubaix, janvier/avril 2014.
14. « *Il Futurismo mondiale e a Nizza in particolare* », Conférence, Consulat Général d'Italie, Nice, 07/02/2013.
15. « Le merveilleux dans *Le livre des merveilles* de Marco Polo », Conférence, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 31 juin 2012.
16. « La "guerre électrique" de l'avant-garde futuriste », Conférence, Collège International de Philosophie, Paris, 24/06/ 2011.
17. « Gino Severini et l'antiphilosophie du Futurisme », Conférence, Musée de l'Orangerie, Paris, 20/05/2011.
18. « Le Futurisme, mythe sorelien », Conférence, Ecole Nationale des Beaux Arts, Bourges, janvier 2010.
19. « L'artificialisme futuriste », Conférence, Institut de Culture Italien, Paris, janvier 2009.
20. « Maciste, l'homme sans racine », Conférence, *Colloque Figures mythiques de l'espace méditerranéen*, Université de Nice – Sophia Antipolis, novembre 2008.

21. « Omaggio a Giorgio Devoto », in AA. VV, *L'editore dei Poeti, San Marco dei Giustiniani 1976-2006*, éd. P. Zoboli, préface de G. Langella, Genova, 2007.
22. *Manuel de version italienne*, Paris, Ellipses, 2000 (avec I. et M. Cassac). ISBN : 2-7298-5905-5
23. « Serafino Gubbio ou l'impossibilité de l'art cinématographique », in *Mélanges offerts à madame le professeur Renée Moliterno*, Nice, Association des publications de la Faculté des Lettres de Nice, p. 77-94, 1998.

Charges scientifiques

Co-porteur du projet IDEX UCA^{JEDI} Académie 5 *Relire les Avant-Gardes* (RAG, avec Mme Barbara Meazzi et M. Jean-François Trubert) 2017 – 2018

Charges administratives

Vice-Président délégué à la Vie étudiante et au Handicap, UNS 2008 – 2011
 Chargé de Mission à la Vie Etudiante, UNS 2007 – 2008
 Membre du Conseil Scientifique de l'UNS 2005 – 2008
 Direction de l'Université Internationale d'Eté de Nice, UNS 2004 – 2007
 Direction du Département d'Italien, Faculté des Lettres, UNS 2002 – 2005
 Co-Présidence du Jury national d'élaboration des sujets du Baccalauréat d'Italien 2002 – 2005

Autres fonctions et mandats électifs

Membre du Conseil de Gestion de l'UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines 2016 – 2018
 Membre du Conseil de Laboratoire (LIRCES, EA 3159) 2015 – 2017
 Membre du Conseil Scientifique et Pédagogique de l'IUFM de Nice 2008 – 2011
 Membre du Jury de validation des Acquis de l'Expérience pour le Master 2 Enseignement Italien ;
 Membre extérieur des Comité de Sélection 14^{ème} section des Universités de Chambéry et Sud Toulon Var 2008 – 2011
 Membre des Commissions de Spécialistes pour la 14^e et la 22^e section, UNS 2005 – 2008

Responsabilités éditoriales

Co-directeur de la collection "Avant-Gardes", Delatour France.
 Rédacteur en chef des *Cahiers de Narratologie*
 (ISSN électronique : 1765-307X ; <http://narratologie.revues.org/>)

Responsabilités diverses

Membre du jury national d'agrégation interne d'Italien (2016-)
 Référent pédagogique aux Pédagogies Innovantes, UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines (2017-)
 Responsable pédagogique aux ressources audiovisuelles de la BU Henri Bosco, Lettres (2017-)
 Administrateur provisoire du Département des Langues (2015)

Fait à Nice, avril 2018