

MARIE-CHRISTINE PARENT, Ph.D

1230, rue Plessis, Montréal (Québec) H2L 2W9

<https://umontreal.academia.edu/MarieChristineParent>

mchristineparent@gmail.com / 514 544-3851

FORMATION ACADÉMIQUE :

Ph.D /Doctorat Ethnomusicologie – Université de Montréal /Université Côte d'Azur	2018
❖ Directeurs de recherche : Monique Desroches et Luc Charles-Dominique	
❖ Titre de la thèse : Le <i>moutya</i> à l'épreuve de la modernité seychelloise. Pratiquer un genre musical emblématique dans les Seychelles d'aujourd'hui (océan Indien)	
❖ Thèse soutenue le 12 janvier 2018, jugée « exceptionnelle à l'unanimité par le jury », recommandée pour inscription sur la « liste d'honneur de la doyenne de la Faculté de musique » et pour publication	
M.A. Ethnomusicologie – Université de Montréal	2006
DESS Gestion d'Organismes Culturels – HEC Montréal	2004
DESU Droit des Professions et Activités Artistiques – Université d'Aix-Marseille III, France	2003
Baccalauréat Musique – Université de Montréal	2001

EXPÉRIENCE DE RECHERCHE, STAGES ET ÉCOLES D'ÉTÉ :

Auxiliaire de recherche

Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM) / Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO) - Faculté de musique de l'Université de Montréal 2007-2015

- Recherche bibliographique et dépouillement de la littérature spécialisée
- Aide à la préparation de demandes de subventions
- Responsable de la communication virtuelle avec les membres du LEO et du LRMM lors d'activités d'animation et d'enseignement au LEO.

Principaux projets sur lesquels j'ai été engagée en tant qu'auxiliaire de recherche :

- Colloque Patrimoine musicaux, circulation et contacts (CRSH : 2009, M. Desroches, chercheure principale, et al.) ;
- Mise en spectacle et signature performancielle : regards croisés sur le processus de patrimonialisation (CRSH : 2011-2014, M. Desroches, chercheure principale, et al.)

Quatre missions de recherche aux Seychelles

Janvier 2011 à février 2014

Recherche en ethnomusicologie dans le cadre de ma thèse, mise en place et organisation de coopérations artistiques via l'organisme Carrefour des Cultures Musicales

Séjour de recherche à l'Université de Nice

Septembre à décembre 2013

Participations aux séminaires d'ethnomusicologie et d'ethnochoréologie à l'Université de de Nice Sophia-Antipolis, présentation de mes travaux lors de nombreux colloques ou en tant que conférencière invitée (en Europe)

Séjour de recherche à l'Université de Nice

Mars à juillet 2012

Participation à des séminaires à Nice et à l'EHESS de Paris, ainsi qu'à des colloques et journées d'étude (MMSH, Aix-en-Provence; UNESCO, Paris; Musée du quai Branly; UNESCO/ Maison des Cultures du Monde; EHESS, Paris; Journées d'étude de la Société Française d'Ethnomusicologie, etc.)

École d'été « La description de l'action musicienne », Berlin

Septembre 2011

Centre Marc Bloch de Berlin et *World Music Center* d'Hildesheim (dir. Pr. Denis Laborde)

Séjour de recherche au Brésil

Janvier 2010

Séminaire *Axé, movimento e antropologia teatral* avec Augusto Omulu (dances des Orixas), Salvador da Bahia (BA)

Recherche sur les musiques et danses populaires du Pernambuco, Recife (PE)

Participation au séminaire de formation des jurys pour le Carnaval de Recife (préfecture de Recife)

Laboratório de Etnomusicologia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, BRÉSIL

Janvier à juin 2006

Chercheuse invitée par le Pr. Samuel Araújo, projet de recherche "Música, Memória e Sociabilidade na Maré"

Titre du travail dirigé : « La musique en tant qu'outil de conscientisation sociale dans les milieux populaires de Rio de Janeiro »

Recherche-action participative avec des jeunes de Maré, en périphérie de Rio de Janeiro, et des groupes culturels *Afro-Reggae* et *Se Essa Rua Fosse Minha*.

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

Auxiliaire d'enseignement

Faculté de musique, Université de Montréal

2013-2015

MUL 6252 - L'ethnomusicologie contemporaine : enjeux et perspectives (Pr. Monique Desroches)

- Aide à l'enseignement et animation des discussions
- Soutien à la constitution du recueil de lectures
- Appui dans la préparation du contenu du séminaire
- Coordination des conférences des intervenants externes

Conservatoire national de musique et de danse des Seychelles (océan Indien)

2011

- Création et enseignement d'un cours d'initiation à l'ethnomusicologie et gestion du patrimoine culturel
- Soutien dans la formulation d'une politique de gestion des archives audio-visuelles et musicales anciennes et nouvelles, incluant les méthodes d'archivages et les questions de droits d'auteur

AUTRES EXPÉRIENCES PERTINENTES DE TRAVAIL :

Conseillère culturelle en musique, par intérim

Depuis septembre 2017

Conseil des arts de Montréal

- Direction du programme général en musique (120 organismes en musique soutenus au fonctionnement annuel ; soutien aux projets spéciaux et aux échanges culturels pour ces organismes et soutien aux projets pour des organismes et collectifs en musique)
- Personne-ressource spécialiste en musique pour l'ensemble du personnel du Conseil (direction générale, communications, événementiel, etc.)
- Repérage et soutien aux artistes
- Gestion de différents prix et bourses en collaboration avec des chargées de projets, dont le Prix de la diversité en musique et la Bourse Création Jazz
- Supervision des résidences en musique en collaboration avec la chargée projet – tournées et résidences
- Suivi des dossiers pour le Conseil des arts de Montréal en tournée et liens avec les diffuseurs, en collaboration avec la coordonnatrice – Programme de tournée
- Organisation et coordination de différents comités d'évaluation
- Participation aux différentes tables d'experts en musique du Service Culture de la Ville de Montréal

Création et direction du Carrefour des Cultures Musicales

Depuis 2010

- Production et diffusion d'événements musicaux, artistiques et de diffusion des connaissances
- Mise en place de formations, d'échanges et de coopérations artistiques et scientifiques en ethnomusicologie et en gestion du patrimoine culturel immatériel

Direction de mon entreprise MCProductions

Depuis 2007

- Service-conseil auprès d'artistes individuels, d'organismes culturels et d'institutions
 - Expertise en ingénierie culturelle et en ethnomusicologie
 - Gestion et gouvernance, soutien administratif
 - Management de carrière artistique
 - Recherche de financement public et privé (incluant les demandes de bourses/subventions)
 - Services de communications (rédaction et édition de dossiers, programmes, etc.)
 - Coordination d'évènements et logistique (concerts, campagnes de financement, etc.)
 - Rédaction et édition de dossiers, programmes de concert et autre matériel promotionnel
 - Préparation de contenus de sites web en collaboration avec des graphistes et webmestres
- Par le biais du Carrefour des Cultures Musicales et de MCProductions, j'ai contribué à la professionnalisation et à l'insertion professionnelle de plusieurs artistes et musiciens nouvellement arrivés au Québec ou issus des « minorités visibles » depuis 2007, en leur permettant notamment d'obtenir du support financier pour leurs projets artistiques ou encore en les intégrant dans différents réseaux.

PUBLICATIONS ET ACTIVITÉS D'ÉDITION

- Responsable des comptes rendus en français pour la revue canadienne bilingue d'ethnomusicologie *MUSICultures* (depuis 2013)
- Secrétaire de rédaction (invitée) pour les *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* (2018)

Articles dans des revues nationales et internationales avec comité de lecture :

- 2019 *Sega, Moutya and Maloya*. "Music of the Slaves" in the Indian Ocean Creole Islands. A Perspective From the Seychelles. *African Music*, article accepté.
- 2017 Le festival « *Dimans moutya* » aux Seychelles : (re)construction et « sauvegarde » d'un patrimoine musical au travers de sa mise en tourisme. *MUSICultures*. « Musique et mise en tourisme », dir. J. Roda et M. Desroches, vol. 43-2, p. 41-65.
- 2016 "Being on both sides": The ethnomusicologist between official institutions and musicians. *COLLEGIUM. Studies across Disciplines in the Humanities and Social Sciences* 21. Helsinki : Helsinki Collegium for Advanced Studies, p. 62-81.
- 2016 De la nécessité de l'implication du chercheur sur le terrain : vers une ethnomusicologie de la rencontre. *Cahiers d'ethnomusicologie*. Vol. 29 « Ethnomusicologie appliquée », p. 105-123.
- 2013 Ser um músico nas Seychelles: Ser «músico das Seychelles» ou «músico do mundo»? *Post-ip: Revista do Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança*, Vol. 2, No 2, 2013, p. 212-220.
- 2010 Patrimonialisation des traditions musicales : deux exemples de processus distincts au Brésil, *MUSICultures*, Revue de la société canadienne pour les traditions musicales, vol. 37, 2010, p. 50-60.
- 2010 La patrimonialisation et l'appropriation des traditions musicales : quelques exemples brésiliens, *Cahiers de la SQRM*, vol. 11, p. 137-147.

Chapitre d'ouvrages collectifs avec comité de lecture :

- 2019 Le *moutya* des Seychelles en tant que patrimoine culturel immatériel : défis et enjeux autour de la « sauvegarde » d'une pratique musicale. *Le patrimoine : nouveaux usages, nouvelles pratiques*. Dir. J. Mace and Lucie K. Morisset. Québec : Presses de l'Université du Québec. Article accepté.
- 2015 Représentations publiques du patrimoine musical et de la diversité culturelle en milieu créole : le cas des Seychelles (océan Indien). *La diversité des patrimoines. Du rejet du discours à l'éloge des pratiques*. Dir. Daniela Moisa et Jessica Roda. Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 39-64.

Chapitres d'ouvrages collectifs

- 2016 Le *moutya* seychellois : entre pratique sociale spontanée et institutionnalisation. *Chant pensé, chant vécu, temps chanté : formes, usages et représentations des pratiques vocales*. Dir. Charlotte Poulet et Nicolas Bénard Dastarac. Sampzon : Éditions Delatour, p. 379-394.
- 2015 La mise en tourisme du patrimoine musical aux Seychelles. *Le tourisme comme expérience. Regards interdisciplinaires sur le vécu touristique*. Dir. Jean-Michel Decroly. Québec : Presses de l'Université du Québec, p. 223-236.

Autres publications :

- 2015 Seychelles. *The Ethnomusicologist' Cookbook*, vol. II, ed. Sean Williams. New York : Routledge, p. 17-21.
- 2015 Seychelles. *Dictionnaire des migrations internationales. Approche géohistorique*. Dir. Gildas Simon. Éditions Armand Colin, p. 419-421.
- 2004 Avec Laurent Lapierre, « Lorraine Vaillancourt et le Nouvel Ensemble moderne », *catalogue de cas HEC Montréal*, numéro 9 40 2005 035.

Comptes-rendus (recensements) :

- 2019 Julie PEGHINI, *Île rêvée, île réelle. Le multiculturalisme à l'île Maurice*, 2016. In *Anthropologie et Sociétés*. À venir.
- 2014 John STREET, *Music & Politics*, Cambridge : Polity Press, 2012. In *Cahiers d'ethnomusicologie* 27, p. 325-328.
- 2013 Hélène GIGUÈRE, *Viva Jerez! Enjeux esthétiques et politiques de la patrimonialisation de la culture*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. Intercultures, 2010. In *Anthropologie et Sociétés* 37, en ligne.
- 2013 Bob WHITE, coord., *Music and Globalization. Critical Encounters*, Bloomington: Indiana University Press, 2012. In *Cahiers d'ethnomusicologie*, 26, p. 301-304.
- 2013 Sara LE MENESTREL, coord., *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations*, Éditions Hermann, Paris, 2012. In *Cahiers d'ethnomusicologie*, 26/2013, p. 304-307.
- 2012 DVD-ROM *Homme, Nature et Patrimonialisation : traditions et pratiques, discours et représentations, connaissances et savoirs dans les cultures plurielles de la Guyane, de l'Amazonie et de la Caraïbe*, réalisation CRILLASH, Guyane. In *MUSICulture*, p. 201-203.
- 2011 Bruno NETTL: *Nettl's Elephant – On the History of Ethnomusicology*, Champaign, IL: University of Illinois Press, 2010. In *Cahiers d'ethnomusicologie*, 24, p. 248-250.
- 2011 Guillaume SAMSON, Benjamin LAGARDE et Carpanin MARIMOUTOU : *L'Univers du maloya. Histoire, ethnographie, littérature*, Sainte-Clotilde (La Réunion): Éditions de la Dynamique de Recherche en Ethnomusicologie de l'Océan Indien, 2008. In *Cahiers d'ethnomusicologie*, 24, p. 256 à 260.

RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE ET AUTRES ACTIVITÉS ACADÉMIQUES

Organisation de conférences et de congrès

Membre de l'équipe organisatrice et d'accueil de la rencontre bisannuelle du groupe de recherche sur l'ethnomusicologie appliquée de l'ICTM (*International Council for Traditional Music*), Université du Cap-Breton, Sydney (Nouvelle-Écosse). (Octobre 2016)

Membre du comité d'organisation du colloque annuel de la Société canadienne pour les traditions musicales (SCTM/CSTM), "*Performing Intangible Cultural Heritage: Frictions, Alliances, Affections*", Université Laval, Québec. Ce colloque était organisé conjointement avec le Réseau canadien pour le patrimoine culturel immatériel (RCPCI), l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore, la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique, l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval (IPAC) et le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT). (Mai 2016)

Membre du comité scientifique et co-responsable de la logistique des Journées d'études internationales "Le rôle et la place du corps en esthétique et dans la définition stylistique des musiques", Université de Montréal / Université Laval (LEO, LARC et GRECEM). (Janvier 2013)

Évaluation pour des revues scientifiques

- Évaluatrice pour les *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* (Cahiers de la SQRM) 2018

Communications dans des colloques et cadres académiques

- *Sega, moutya* and *maloya*: music of the slaves in the Indian Ocean creole islands. A perspective from the Seychelles, 2nd Symposium of the Study Group on African Musics (ICTM), School of Performing Arts, Université du Ghana, Legon, 11 août 2018.
- The Seychellois' *Moutya* as an Intangible Cultural Heritage: How, why and for whom? Applied Ethnomusicology Study Group, ICTM, Sydney, Nouvelle-Écosse, 9 octobre 2016.
- The Seychellois *moutya* as an Intangible Cultural Heritage. Challenges to « safeguarding » a musical practice. 12th International Small Islands Cultures Conference (ISIC 12), Okinawa, Japon, 18 juin 2016.
- Défis et stratégies pour « sauvegarder » une pratique musicale. Le cas du *moutya* seychellois. Association of Critical Heritage Studies, Third biannual Conference, Montréal, le 8 juin 2016.
- Le *moutya* des Seychelles en tant que patrimoine culturel immatériel. Conférence « Performing Intangible Cultural Heritage: Frictions, Alliances, Affections », CHICH/FSAC/CSTM/IPAC/CELAT, Université Laval, Québec, 21 mai 2016.
- Le *moutya* des Seychelles en tant que patrimoine culturel immatériel. Premier Colloque étudiant de l'OICRM. Université Laval, Québec, 6 mai 2016.
- Entender a música do outro: Para descobrir o *moutya* nas Seychelles (Oceano Indico). Conférence, série *Musica em debate*, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brésil, 13 novembre 2015.
- Promoting the Creole Traditional Wedding in the Touristic Sphere: From Intimacy to « Spectacularized » Heritage. Conférence, « The Spectacle of Heritage », Eleventh International Conference of Young Researchers on Heritage, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Brésil, 6 novembre 2015.
- L'ethnomusicologue en tant qu'acteur sur son terrain : enjeux éthiques et processus réflexifs dans la production de savoirs. Réflexions autour de la notion d'ethnomusicologie appliquée. Présentation, séminaire d'ethnomusicologie contemporaine, Faculté de musique de l'Université de Montréal, 19 novembre 2014.
- Gestion et représentation de la diversité culturelle en milieu créole : le cas des Seychelles (océan Indien). Conférence, Patrimoine et diversité culturelle, Dixième rencontre des jeunes chercheurs en patrimoine. Université du Québec à Montréal, 4 octobre 2014.
- Negotiating the Role of the Ethnomusicologist : How to Balance Implication, Local Expectations and Academic Research Purposes. Conférence. Fourth international symposium of the Study Group on Applied Ethnomusicology, International Council for Traditional Music, East London, Afrique du Sud, 30 juillet 2014.
- La négociation de la place et du rôle du chercheur sur le terrain : regards sur quelques façons de s'impliquer. Conférence. Journées d'études de la Société française d'ethnomusicologie – Ethnomusicologie appliquée, Cité de la Musique de Paris, 24 mai 2014.
- Du statut ontologique du *moutya* à sa dimension performative », présentation au Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, 1^{er} avril 2014.
- Music in the Seychelles' Islands (Indian Ocean) ». Conférence, série « Music Talks », Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Suisse, 16 décembre 2013.
- Ser um músico nas Seychelles: Ser "músico das Seychelles" ou "músico do mundo"? Conférence, POST-IP'13, Journées doctorales, Université d'Aveiro, Portugal, 7 décembre 2013.

- L'engagement sur le terrain et le défi du relationnel : comment concilier recherche empirique en ethnomusicologie avec la réalité et les attentes des participants à la recherche. Conférence IACCHOS ; Défis éthiques, émotionnels et pratique de la recherche de terrain, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 25 octobre 2013.
- Être musicien aux Seychelles : être « musicien seychellois » ou « musicien du monde »? , Présentation, Journées doctorales d'ethnomusicologie, Université Paris-Sorbonne, 19 octobre 2013.
- Creolity as a Tradition in the Seychelles' Islands. Conférence annuelle de l'International Council for Traditional Music, Shanghai, Chine, 11 juillet 2013.
- Introduction to Field Techniques in Ethnomusicology. Séminaire, National School of Performing Arts, Seychelles, 1^{er} mars 2013.
- Apprivoiser son terrain : une expérience de recherche appliquée en ethnomusicologie aux Seychelles. Communication dans le cadre du cours «Terrains», Faculté de musique de l'Université de Montréal, 27 novembre 2012.
- When Tourism Contributes to the « Heritagization » of Local Music : The Case of the Seychelles. Conférence, Center for Tourism and Cultural Change's 6th international research conference, *Soundtracks : Music, Tourism and Travel*, Liverpool, UK, 6-9 July 2012. Actes publiés en ligne à l'adresse <https://sites.google.com/site/soundtracksconference/papers>.
- La mise en tourisme des musiques traditionnelles aux Seychelles : de l'expérience du local à un processus de patrimonialisation. Conférence, *Les rendez-vous Champlain sur le tourisme*, Rencontres franco-québécoises de recherche, 2012, Bruxelles, 21 au 23 mai 2012.
- Politiques culturelles en matière de patrimoine musical aux Seychelles : le cas du *moutya* au tournant de la révolution. Conférence, *Journées d'études du projet CARGO*, «Patrimonialisation et identités musicales », 14 au 16 mai 2012.
- De la cour à la scène : processus d'institutionnalisation et de patrimonialisation du *moutya* seychellois. Présentation, *Doctorales Musique-Musicologie 2012*, organisées par le Bureau des Jeunes Chercheurs de l'Observatoire musical français, La Sorbonne, Paris.
- Patrimonialisation ou appropriation des traditions musicales? Conférence, *Colloque international Patrimoines musicaux : circulations et contacts*, 30 octobre 2009, Faculté de musique, Université de Montréal
- Une expérience de recherche participative en ethnomusicologie à Rio de Janeiro. Conférence, *Midis Brésil « Brunché »*, Centre d'études et de recherches sur le Brésil, UQAM, 29 janvier 2008.

Communications grand public, activités de vulgarisation

- 2007-2010 Conférences et ateliers sur les musiques du continent africain et sur les musiques brésiliennes offertes à des futurs stagiaires en coopération internationale (via des organismes membres de l'Association québécoise des organismes de coopération internationale)
- 2014-2016 Conférences «Présence de la musique», Société Québécoise de Recherche en Musique : plusieurs conférences sur les musiques de l'océan Indien et la démarche de recherche en ethnomusicologie.
- 2013 Entretien avec Pat Mathiot (durée de 20 minutes) au sujet de ma recherche sur le *moutya* seychellois dans le cadre de l'émission de télévision « 20 minit », diffusée sur les ondes de SBC (*Seychelles Broadcasting Corporation*).

BOURSES, PRIX ET DISTINCTIONS

Bourse de déplacement OICRM - 1 200 \$ 2018
 Bourse pour présenter mes travaux dans le cadre de la rencontre du groupe de recherche sur les musiques africaines
 Second International Symposium on African Musics
 University of Ghana, Legon

Bourse de déplacement OICRM - 1 500 \$ 2016
 Bourse pour présenter mes travaux dans le cadre de la rencontre annuelle du SICRI
 Okinawa, Japon

Cercle de musicologie – Bourse de déplacement – 600 \$ Université de Montréal (présentation de mes travaux à la rencontre annuelle du SICRI)	2016
Prix de la meilleure communication étudiante (français) – 100 \$ Société canadienne des traditions musicales / Canadian Society for Traditional Music	2016
Finaliste au concours de conférences de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM)	2016
Bourse de fin de thèse de la Faculté des études supérieures de l'Université de Montréal – 7 500\$	2015-2016
Bourse de déplacement OICRM - 1 500 \$ Bourse pour présenter mes travaux dans le cadre de la rencontre du <i>Study Group on Applied Ethnomusicology</i> de l'ICTM, Afrique du Sud	2014
Bourse LOJIQ (Les Offices Jeunesse Internationaux du Québec) – 900 \$ Bourse pour séjour de prospection en Chine et pour présenter mes travaux à la Conférence annuelle de <i>l'International Council for Traditional Music</i> à Shanghai, Chine	2013
Bourse de déplacement OICRM – 1 500 \$ Bourse pour présenter mes travaux à la Conférence annuelle de l'ICTM à Shanghai, Chine	2013
Bourse de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE) - 1 000 euros Aide au déplacement pour recherches sur le terrain (Seychelles)	2012
Bourse Frontenac – 9 000 \$ Bourse de cotutelle de thèse	2012-2014
Bourse d'études supérieures du Canada VANIER – 150 000 \$ Bourse doctorale	2011-2014
Bourse de déplacement de l'OICRM – 833 \$ (pour mission aux Seychelles- janvier à avril 2011)	2011
Cercle de musicologie – Bourse de déplacement – 500 \$ Université de Montréal (pour mission aux Seychelles- janvier à avril 2011)	2010
Bourse du Comité des études supérieures de la Faculté de musique – 1 000 \$ Université de Montréal	2010 et 2011
Bourse jeunesse Raymond-Blais (Fondation Desjardins) – 1 000 \$ Projet de documentaire sur le patrimoine musical d'un groupe de femmes autochtones	2007
FQRSC (Fonds québécois de recherche sur la société et la culture) – 30 000 \$ Bourse de maîtrise	2004-2006
Bourse internationaliste J.A.Bombardier pour études à l'étranger – 10 000 \$	2002-2003
Fondation Desjardins – 1 000 \$ Bourse pour études supérieures	2002-2003

MEMBRES D'ORGANISATIONS SCIENTIFIQUES

- OICRM (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique) ;
- LÉO (Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie) – LRMM (Laboratoire de recherche sur les musiques du monde) (Faculté de musique, Université de Montréal) ;
- LIRCES (Laboratoire interdisciplinaire Récits, Cultures, Sociétés) (Université de Nice) ;
- ACHS (*Association of Critical Heritage Studies*) ;
- ABET (Association brésilienne d'ethnomusicologie) ;
- Conseil québécois de la musique ;
- CSTM / SCTM (Société canadienne pour les traditions musicales) ;
- Société française d'ethnomusicologie ;
- Société québécoise de recherche en musique ;
- ICTM (International Council for Traditional Music) ;
- Applied Ethnomusicology Study Group (ICTM) ;
- African Musics Study Group (ICTM) ;
- SICRI (Small Island Cultures Research Initiative).

ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE ET SERVICES À LA COLLECTIVITÉ

Membre du conseil d'administration de la Société québécoise de recherche en musique	Depuis 2018
Membre du comité pour la mise en place d'un programme de valorisation et de transmission des musiques traditionnelles de l'océan Indien, National Conservatoire for Performing Arts, Seychelles	Depuis 2011
Juge pour les Prix Opus (catégories « musiques du monde » et « jazz ») Conseil québécois de la musique	2007-2018
Membre du comité d'évaluation en musique et spécialiste pour la « diversité culturelle » Conseil des arts de Montréal	2016
Membre du conseil d'administration - Productions Totem Contemporain	2007-2017
Membre du conseil d'administration - Société Canadienne pour les Traditions Musicales (SCTM)	2014-2016
Membre du comité d'initiatives en début de carrière de la SCTM	2015-2016
Coopérante - conseillère en gestion de projets (cirque social) Jeunesse du Monde / Cirque du Monde (Ouagadougou, Burkina Faso)	2006-2007

Travail bénévole et échanges artistiques en Allemagne, Belgique, Biélorussie, Brésil, Bulgarie, Burkina Faso, Cuba, Espagne, France, Maroc, Serbie, Seychelles, Suisse, Togo et Turquie.

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES

- Excellente maîtrise du français
- Anglais, portugais et créole seychellois : courant
- Espagnol : bonnes connaissances
- Russe : connaissances de base