

L'UNIVERSITÉ NICE SOPHIA ANTIPOLIS & DEL'ART PRÉSENTENT

LOOKING FOR SEARCH

#PROSPECT

UNE EXPOSITION DU GROUPE FRAME

COMMISSAIRE FLORENCE FORTERRE

avec

ALYS DEMEURE, JÉRÔME GRIVEL, SANDRA LORENZI, STÉPHANIE RAIMONDI / PLASTICIENS
HÉLOÏSE LAURAIRE / THÉORICIENNE DE L'ART
ET LEURS PARTENAIRES UNIVERSITAIRES



L'AVANT-SCÈNE

PÔLE UNIVERSITAIRE SAINT-JEAN D'ANGÉLY

24 avenue des Diables Bleus - bât. 1 - 06300 NICE
04 89 88 14 25 - culture-arts@unice.fr
www.de-lart.org / info@de-lart.org

HORAIRE D'OUVERTURE

lundi / mardi, de 9h à 13h et de 14h à 16h,
mercredi de 14h à 18h, jeudi / vendredi de 13h à 18h.

#PROSPECT

Vernissage jeudi 13 novembre à 18 heures
Exposition du 14 novembre au 19 décembre 2014

#DISTILL

Exposition mi-février au 8 avril 2015

COMMUNIQUÉ

L'Université Nice Sophia Antipolis et l'association DEL'ART organisent l'exposition évolutive *Looking for Search #Prospect* qui se déroulera du 14 novembre au 19 décembre sur le campus St Jean d'Angély. Cette exposition consiste à faire travailler ensemble par binôme, artistes et scientifiques.

Les chercheurs et artistes du groupe de recherche FRAME ont élaboré *Looking for Search*, une proposition individuelle et collective autour de la quête d'apprentissage et de la recherche. *#Prospect* offre les prémices des collaborations entre artistes et scientifiques.

Le groupe de recherche FRAME propose l'élaboration d'un dispositif partagé : une grande plateforme commune créée par la juxtaposition des tables du campus de Saint-Jean d'Angély. Le dispositif est au cœur même du principe de l'exposition. Il permet aux différentes étapes du projet, aux différents domaines de recherche, de se croiser et de s'enrichir.

Les recherches menées dans la continuité de cette démarche prospective seront développées pour le second volet, *#Distill*, prévu en février 2015. Elles donneront lieu à la création de nouvelles œuvres, et par la même occasion, à la transformation des structures initiales. Celles-ci porteront donc les traces de la recherche élaborée au cours de ce temps d'échange.

Tout au long de cette exposition, des temps forts, conférences, projections, concerts, feront part des intérêts croisés des chercheurs.



GROUPEFRAME.COM



FRAME

ALYS DEMEURE, JÉRÔME GRIVEL, SANDRA LORENZI ET STÉPHANIE RAIMONDI / PLASTICIENS
ET HÉLOÏSE LAURAIRE / THÉORICIENNE DE L'ART

Frame est un groupe de recherche et non un collectif d'artistes, réunissant des plasticiens, des chercheurs, des individualités qui, à partir d'un cadre, développent des principes de travail et d'expositions (scénographie, collaboration, expérimentation...).

La proposition de l'Université Nice Sophia Antipolis permet d'approfondir ces propos, en sollicitant des disciplines de recherches universitaires différentes, faisant écho avec la pratique de chacun.

UNE COLLABORATION ENTRE ARTISTES ET CHERCHEURS

Chaque membre de FRAME a sollicité une collaboration avec un spécialiste d'une discipline universitaire différente, faisant écho à sa pratique.

LES BINÔMES

Alys Demeure < > Ivana Strazic, Doctorante, UMR 7277 iBV Institut de Biologie Valrose ;

Sandra Lorenzi < > Marie-Nathalie Jauffret, Département Sciences de l'Information et de la Communication, UFR LASH / IUM, Monaco ;

Jérôme Grivel < > Cédric Févotte, Chargé de recherche CNRS, UMR 7293 Laboratoire JL Lagrange ;

Stéphanie Raimondi < > Jean-Baptiste Pisano, Maître de Conférences, Dpt Histoire- UFR LASH, Directeur d'Etudes du Diplôme Universitaire Histoire de l'Art et Archéologie et du Master Management de l'Art et du Tourisme Culturel, EA 7278 LAPCOS / Jean-Victor Pradeau, Doctorant UMR CEPAM, Culture et Environnements : Préhistoire, Antiquité et Moyen-Âge ;

Héloïse Lauraire < > Ilias Yocaris, Maître de conférences UFR LASH - EA 3159 LIRCES.

LOOKING FOR SEARCH, UNE EXPOSITION IN PROCESS

L'exposition se décline en deux volets.

Au lancement du premier volet, *#Prospect*, des modules ou « pavillons », dessinés par les artistes, hébergent les collaborations entre chercheurs et artistes.

Dans ce premier temps, FRAME a conçu un dispositif partagé : une grande plateforme commune créée par la juxtaposition des tables du campus de Saint-Jean d'Angély. Ce propos s'est affirmé en considérant la fonction de l'objet table et les concepts associés à celui-ci : support concret de la mise en œuvre, outil commun à tous les chercheurs, la table est aussi le lieu de la mise en partage, de l'échange, de la réunion, le point névralgique où s'expriment différentes individualités.

Par extension, la table s'offre à chacun (chercheur, artiste, employé, étudiant, retraité, chômeur) comme élément commun à tout contexte d'expérimentation. Unités modulaires, disponibles en grand nombre et en permanence dans l'université, les tables permettent la construction d'une structure à la fois souple et stable.

La volonté de FRAME de choisir les tables de l'Université pour *Looking for Search* correspond plus particulièrement à un refus de différencier le support d'exposition de celui de l'apprentissage et de la recherche.

Formant une ligne sinueuse dans l'espace d'exposition, la structure constituée par FRAME à partir des tables s'affirme comme un squelette autour duquel se déploie l'ensemble des recherches mises en place par chacun des intervenants. Le principe de monstration créé le lien entre les différentes collaborations. Le dispositif peut être traversé, mettant en jeu des liens entre sculptures, documentations scientifiques, etc., tout en proposant une forme assez ludique.

This is Tomorrow, 1956

Gardant en mémoire *This is tomorrow* (1956), la première exposition où des artistes associaient nouvelles technologies, histoire de l'art, sciences et S.F à travers des dispositifs scénographiques souples, FRAME a réfléchi à la mise en place, à son tour, d'un principe d'exposition permettant à différents domaines de la recherche de se croiser et de s'enrichir.

Les recherches menées tout au long de l'année amèneront à la création de nouvelles œuvres et vont aussi produire leurs propres mémoires, leurs archives etc. et ainsi transformer le « pavillon » qui en sera le réceptacle. Ceux-ci porteront donc les traces de la recherche élaborée au cours de ce temps d'échange.

La recherche créera son monstre de mémoire... qui pourra aussi bien être immatérielle, physique ou virtuelle. Ces productions seront révélées lors de la seconde exposition, *#Distil*, qui se tiendra à partir de février 2015.

UN PROJET RÉALISÉ AVEC LES ÉTUDIANTS

Le principe évolutif de l'exposition permet de faire état de plusieurs moments de la recherche. Des temps forts, proposés par les artistes, avec les enseignants-chercheurs, professeurs et étudiants associés au projet, accompagnent l'exposition sur toute sa durée.

Sous la direction de Paul Rasse, des étudiants du Master 2 Professionnel Évènementiel, médiation et ingénierie culturelle, option arts actuels et muséologie à l'Université de Nice Sophia Antipolis, travaillent en collaboration avec l'association DEL'ART à l'organisation de ces événements.